муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на МС Протокол № 2 от «26» октября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ директор МОУ ДО ДЮЦ Е.А.Канукова «Ш.» осся эсоря 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы телевизионной журналистики»

Направленность: техническая

Возраст учащихся: 12-17 лет **Срок реализации**: 2 года

Автор-составитель
Марина Алексеевна Евсеева
педагог дополнительного образования

город Новодвинск' 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	11
3. Учебно-тематические планы	12
4. Календарно-учебный график	19
5. Содержание программы	47
6. Условия реализации программы	54
7. Список литературы	58
Приложение 1. Словарь используемых терминов	61
Приложение 2. Диагностический инструментарий	63
Приложение 3. Диагностическая карта	69
Приложение 4. Социометрия	71
Приложение 5. Зачёт по разделу «Основы журналистики»	73
Приложение 6. Настольная игра «Медиамагнат»	75
Приложение 7. Зачёт по разделу «Жанры журналистики»	82
Приложение 8. Зачёт по разделу «Журналистика как профессия»	85
Приложение 9. Зачёт №4 «Телевизионная журналистика»	87

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы журналистики и мультипликации» (далее - Программа) реализуется в соответствии с технической направленностью образования. Ориентирована на практический результат — совместное создание медиа: телепередачи, интернет-контента, документального фильма.

Одним из приоритетов современного образования является формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Как указывает Концепция развития дополнительного образования, в обучении и воспитании на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста, мотивации к творчеству, познанию и труду. Подчёркивается необходимость внедрения новых образовательных форм и технологий, в частности, мультимедийных.

Современный мир невозможно представить без медиа: газеты, радио, телевидение, интернет. Каждый день мы узнаём новости из средств массовой информации, смотрим кино и публикуем посты в социальных сетях. Экранные искусства обладают большими возможностями для детского развития. Медиатворчество настолько многогранно, что позволяет решать очень широкий спектр задач художественного развития и эстетического воспитания. помогает развивать воображение, мышление, внимание, сопереживанию, отзывчивости, повышает информационную, технологическую И языковую грамотность.

Благодаря современным компьютерным технологиям экранные искусства стали делом, доступным многим. Документальный фильм, видеосюжет или гипертекст с успехом способны сделать дети.

Программа ориентирована на вовлечение учащихся в творческую работу над собственным медиа: телевизионными сюжетами, программами и фильмами. Такой вид деятельности интересен для ребят. В то же время, здесь кроется серьезное освоение компьютерных устройств и разнообразных прикладных программ. Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Умение работать с информацией сегодня является одной из ключевых компетенций, необходимых человеку. Способность искать информацию в различных источниках, анализировать её, выделять главное, интерпретировать, представлять, визуализировать —

эти качества востребованы в самых разных сферах. Это позволит им и в будущем проявлять собственную творческую активность, находить инновационные решения для поставленных перед ними задач.

Осваивая Программу, обучающиеся знакомятся с миром медиа, обучаются технологиям создания аудиовизуального контента в различных формах, определяют понятия свободы слова и цензуры. В работе над собственными материалами они развивают способность творческого восприятия и отражения действительности, проявляют фантазию, уходят от шаблонов и клише.

Реализация Программы связана также с решением такого блока задач как социализация и воспитание патриотизма. Ориентиром в работе над темами материалов является местная информация: положительные примеры успешных личностей, детей и взрослых, актуальные проблемы города и края, пути их решения, интересные факты истории малой Родины, значимые события. Программа опирается на медиаресурсы и произведения искусства родного края (литература, мультипликация, живопись, музыка), примеры отечественной документалистики.

Отличительной особенностью является то, что обучающемуся даётся возможность попробовать себя в различных направлениях медиа: один информационный повод может стать видеосюжетом или текстовым сообщением, звуковым подкастом или инфографикой в социальной сети. Журналистика рассматривается с точки зрения конвергентности.

Обучение построено на принципах коллективно-творческой деятельности. В детской студии ребята учатся работать совместно, выстраивать эффективную коммуникацию, решать вопросы с учётом интересов окружающих, выходить с инициативой и видеть её результат.

Программа состоит из трёх вариативных модулей: конвергентная журналистика, техническое творчество и кинотворчество.

Программа построена на принципах добровольности, систематичности и последовательности образовательного процесса, научности теоретических знаний, рационального сочетания индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности, включения в активную творческую деятельность. Реализуется на основе деятельностного и личностно-ориентированного подходов и Теории общей заботы.

Цель программы – повышение информационной, коммуникативной и социальной компетенций в процессе создания медиа.

Задачи

Образовательные:

• совершенствовать умения и навыки работы с информацией;

- научить технологиям медиа;
- сформировать умения самостоятельной деятельности в сфере журналистики, фотои видеосъёмки, монтажа, озвучивания;
 - сформировать знания и умения организации коллективно-творческой деятельности;
 - познакомить с принципами создания сюжета художественного произведения;
- формировать умение реализовать замысел от идеи через планы и эскизы к результату, планировать собственную индивидуальную и коллективную работу.

Развивающие:

- развивать интерес к познавательной деятельности;
- расширять активный словарный запас, развивать грамотную речь;
- развивать память, внимание, наблюдательность, образное, логическое и критическое мышление, способность к анализу;
 - развивать монологическую и диалогическую речь, навыки общения и эффективной коммуникации.

Воспитательные:

- дать возможность приобрести опыт самостоятельного социального действия;
- способствовать формированию активной жизненной позиции;
- формировать интерес к культурно-историческому прошлому и настоящему родного края;
 - воспитывать эстетический и художественный вкус;
 - воспитывать культуру зрительского восприятия;
- воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание произведения экранного искусства;
 - воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- воспитывать целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата получить творческий продукт своих стараний.
- сформировать представление о медиа как сфере, играющей специфическую роль в жизни общества;
 - сформировать детскую медиастудию;
 - подготовить к осознанному выбору сферы профессиональной деятельности.

Программа рассчитана на обучающихся 12-17 лет, имеющих базовые знания русского языка и литературы. Основным условием привлечения обучающихся в студию журналистики является их личная заинтересованность и желание работать в медиацентре

образовательного учреждения.

Количество групп – по мере комплектования, смешанные.

Количество обучающихся в группах:

1 года обучения: 12-15 человек;

2 года обучения: 10-12 человек.

Программа рассчитана на два учебных года и предполагает временную нагрузку 64 часа (2 учебных занятия по 1 часу в неделю) в год.

Программа состоит из модулей:

- 1. Конвергентная журналистика
- 2. Техническое творчество
- 3. Кинотворчество.

Модуль	Цель модуля	Трудоём кость	Структура занятий
1. Конвергентная журналистика	Формирование представления о процессе издательской деятельности, телевизионного и интернет медиа, актуализация и формирование знаний по работе с информацией и текстом. Формирование умений сбора, обработки, анализа информации в процессе работы в детской редакции. Получение опыта работы в детской редакции в качестве корреспондента и редактора и формирование знаний и умений в сфере медиа, развитие информационной и коммуникативной компетеций. Формирование представления о структуре и принципах организации телевизионной и интернетредакции, получение опыта создания медиапродукта, развитие социальных компетенций.	128 часов	2 занятия в неделю: теоретическое занятие —1 час; практическое занятие — 1 час.
2. Техническое творчество	Формирование умений и навыков видео-, фотосъемки, видеомонтажа. Формирование умений и навыков монтажа программы, разработки дизайна сайта.	128 часов	Практическое занятие — 1 раз в неделю по 1 часу: Теоретическое занятие — 3 раза в месяц очно, 1 раз в месяц — дистанционно; дополнительно: индивидуальные занятия (видеосъемка и монтаж сюжетов)
3. Кинотворчество	Формирование умений и навыков создания документального фильма, композиционного построения фильма и основы написания сценарного плана.	128 часов	2 раза в неделю по 1 часу

образовательным маршрутам.

Зачисление в детское объединение — по желанию. Предусмотрен входной контроль при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование, анкетирование детей и родителей. Взаимодействие с родителями является важным в реализации Программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

Также предусмотрен рубежный контроль теоретических знаний в форме зачётов по основным разделам программы, игровые методики контроля знаний.

Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения, опроса. Практические результаты обучения оцениваются на основе анализа медиаработ обучающихся. Подведение итогов выпуска медиапродукта, проведённого КТД — в форме обсуждения по методам цветовыбора, шести шляп, коллективной дискуссии, эссе, «лесенки», незаконченных предложений.

Ожидаемые результаты

OP	По модулю «Конвергентная журналистика»	По модулю «Техническое творчество»	По модулю «Кинотворчество»	Формы контроля
	К концу пер	рвого года обучения обучаюц	циеся будут:	
	коллективно-творческих делах, знания об основах	компьютерных программах, используемых в процессе журналистской деятельности, Иметь опыт работы в детском медиацентре в качестве монтажера;	выполнять раскадровки и писать сценарный план; комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи; продумывать сюжет фильма;	Зачёты по основным разделам Программы Настольная игра «Медиамагнат» Анализ медиапродукто в Анализ КТД
	К концу вто	г ррого года обучения обучающ	циеся будут:	

			T	
	Знать основные термины и	Знать основные термины и	Получат навыки	Зачёты по
	понятия, связанные с	понятия, связанные с	работы в компьютерной	основным
	деятельностью редактора,	деятельностью	монтажной программе	разделам
	корреспондента; Знать	корреспондента, оператора и	Adobe Premiere.	Программы
	основные принципы	монтажёра;		Анализ
	редактирования текста и	Иметь первичные навыки		медиапродукто
	видеосюжета;	режиссуры;		В
	Знать понятия цензуры и	Иметь первичные навыки		
	критики;	видеосъемки и монтажа.		Анализ КТД
	Знать принципы	Иметь представление и опыт		
	журналистской этики;	работы с компьютерными		
	Иметь опыт работы в	программами,		
	детском медиацентре в	используемыми в процессе		
	качестве (по выбору)	журналистской		
	корреспондента, редактора. Иметь опыт участия в	деятельности, в том числе		
	•	специализированными Adobe Premiere, Corel Draw;		
	коллективно-творческих делах в качестве	Иметь опыт работы в		
	делах в качестве организатора и (или)	детском медиацентре в		
	инициатора.	качестве оператора,		
	инициатора.	монтажёра.		
		Иметь опыт участия в		
		коллективно-творческих		
		делах в качестве		
		организатора и (или)		
		инициатора.		
	TC			
	к концу пер	ового года обучения обучающ	циеся оудут:	
	Уметь искать, обобщать,	Уметь определять порядок дей	йствий, планировать этапы	
	сравнивать информацию,	своей работы.		
	выделять главное, тему и	Иметь навыки организации и		
	идею текста;	группе, в том, числе умения		
	Уметь формулировать	общее решение, брать ини	циативу, разрешать	
	вопросы;	конфликты		
	Уметь построить сообщение	Уметь выделять главное, тему		
	в устной и письменной	видеофрагмента, фильма, ана	лизировать сюжет; ве в устной и письменной	
	формах, расширят словарный запас;	формах, расширят словарный		
e	словарный запас,	формах, расширят словарный	Sanac.	
Метапредметные	IC			
мет	•	ррого года обучения обучающ		
еді	Уметь аргументировать свою	Уметь творчески подходить к	работе, избегать шаблонов и	Анализ
di	точку зрения, подбирать и	клише;		публикаций,
ета	логически выстраивать	Уметь определять цель, плани	ровать самостоятельную	видеосюжетов,
M	доказательства, делать	деятельность;	v	информационн
	выводы;	*	н, анализа, коррекции своей	ых сообщений,
	Уметь творчески подходить	деятельности.		газеты,
	к работе, избегать шаблонов			передачи,
	и клише;			анимационных
	Уметь определять цель,			фильмов
	планировать			Папарарина
	самостоятельную			Педагогическое наблюдение
				Тест Торренса
ı I	деятельность; Иметь навыки			LICALI TODOCHCA
	Иметь навыки			Teer roppened
	Иметь навыки самоконтроля, анализа,			reer roppeneu
	Иметь навыки самоконтроля, коррекции своей			Toppenou
	Иметь навыки самоконтроля, анализа, коррекции своей деятельности.			Tool Toppened
стн	Иметь навыки самоконтроля, коррекции своей деятельности. К концу пер	ового года обучения обучающ		
ностн	Иметь навыки самоконтроля, коррекции своей деятельности. К концу пер Уметь строить диалог,	Иметь устойчивый интерес к	познавательной	Диагностическ
Личностн	Иметь навыки самоконтроля, коррекции своей деятельности. К концу пер	•	познавательной бучению;	

к познавательной деятельности, мотивацию к обучению; Понимать значимость журналистской деятельности, ее влияние на окружающий мир, силу	родного края; Понимать значимость экранного искусства, его влияние на окружающий мир, силу слова; Иметь опыт работы в команде, понимание собственной ответственности в решении общих задач; Иметь стремление добиваться поставленной цели; Проявлять доброжелательность, взаимопонимание,	«Уровень развития коллектива» Социометрия		
слова; Иметь опыт работы в	внимательность в общении в коллективе;			
команде, понимание				
собственной				
ответственности в решении				
общих задач;				
Проявлять				
доброжелательность,				
взаимопонимание,				
внимательность в общении				
в коллективе;				
К концу вто	ррого года обучения обучающиеся будут:			
Уметь преодолевать барьеры в общении с разными категориями людей;				
Уважительно относиться к истории своего города, края, уметь находить положительные				
	иков-земляков, актуальных событий, успешных практик			
решения проблем;	1 1			
иметь начальные навыки реш	ения конфликтных ситуаций и эффективной коммуникации.			

Для оценки результативности освоения программы используется балльная система (Приложение 2). Условием перевода обучающегося на второй год обучения является успешное освоение Программы первого года обучения. Сумма баллов, которые необходимо набрать, равняется 90 баллов, в том числе не менее 30 баллов за теоретический курс. Баллы начисляются за написание материалов для газеты, подготовку сюжетов и постов в сети Интернет, фото- и видеосъемку, монтаж, сдачу зачётов, участие в КТД. Сумма баллов, необходимых для допуска к итоговому зачёту первого года обучения - 80.

В случае, если обучающийся не набрал необходимую сумму баллов, может быть принято решение об условном переводе на второй год обучения, в течение которого даётся возможность пересдачи зачётов и создания дополнительных медиапродуктов.

Решение об освоении программы принимается по результатам итогового зачёта и итогового открытого занятия. Сумма баллов для допуска к итоговому зачёту — 140 (по двум годам обучения). Программа освоена обучающимся при условии набора 150 баллов по итогам двух лет обучения.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся на основе дифференцированного подхода. С учётом широкого возрастного диапазона обучающихся, задания подбираются индивидуально.

Программа также предполагает самостоятельную работу обучающихся вне объединения над подготовкой материалов для публикации (сбор и обработка информации,

написание и согласование текстов), сюжетов и сценариев. Предусмотрена также индивидуальная работа с обучающимися посредством интернет-сообществ, консультирование по вопросам подготовки публикаций, размещение методической базы для углубленного изучения теории журналистики.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ Наименование		1 год обучения			2 год обучения			
п/п	Наименование модулей	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	
1.	Конвергентная журналистика	64	13,5	51,5	64	13	51	
2.	Техническое творчество	64	11,5	52,5	64	14	50	
3.	Кинотворчество	64	14	50	64	14	50	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

Модуль 1 «Конвергентная журналистика»

NG	И	Всего	Теоретическ	Практические
Nº	Наименование разделов и тем	часов	ие занятия	занятия
1.	Основы журналистики	5	2	3
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2	История журналистики	1	0,5	0,5
1.3	Методы сбора информации	1	0,5	0,5
1.4	Основы композиции. Лид. Заголовок	1	0,5	0,5
1.5	Рубежный контроль. Игра «Медиамагнат»	1		1
2.	Жанры журналистики	10	4,5	5,5
2.1.	Обзор жанров журналистики	1	0,5	0,5
2.2.	Новость. Информация. Хроника. Обозрение	1	0,5	0,5
2.3.	Интервью как жанр журалистики	1	0,5	0,5
2.4.	Корреспонденция	1	0,5	0,5
2.5.	Статья	1	0,5	0,5
2.6.	Обзор художественно- публицистических жанров	1	0,5	0,5
2.7	Зарисовка	1	0,5	0,5
2.8	Очерк	2	1	1
2.9	Рубежный контроль. Игра «Информационная вертушка»	1		1
3.	Работа над медиа	31		31
3.1	Планирование	5		5
3.2.	Работа с информацией	15		15
3.3.	Редактирование	6		6
3.4.	Анализ медиапродуктов	5		5
4.	Журналистика как профессия	16	7	9
4.1	Как устроена редакция?	1	0,5	0,5
4.2.	Модели медиа	1	0,5	0,5
4.3.	Редактирование текста	1	0,5	0,5
4.4.	«Лишние слова»	1	0,5	0,5
4.5.	Приёмы совершенствования текста	1	0,5	0,5
4.6.	Макетирование	1	0,5	0,5

4.7.	Привила корректуры	1	0,5	0,5
4.8.	Корректурные сокращения	1	0,5	0,5
4.9	Инфографика	3	1,5	1,5
4.10.	Этика журналистской деятельности	1	0,5	0,5
4.11	Мероприятия для журналистов	1	0,5	0,5
4.12	Что такое фейк-ньюс	1	0,5	0,5
4.13	Итоговый зачёт	1		1
4.14	Итоговое занятие	1		1
5.	Технические средства в процессе журналистского творчества	2		2
	Итого часов по модулю:	64	13,5	51,5

Модуль 2 «Техническое творчество»

1.	Основы журналистики	3	1	2
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2.	История журналистики	1	0,5	0,5
1.3.	Рубежный контроль. Игра «Медиамагнат»	1		1
2.	Журналистика как профессия	13	5,5	8
2.1.	Как устроена редакция?	1	0,5	0,5
2.2.	Модели медиа	1	0,5	0,5
2.3.	Макетирование	1	0,5	0,5
2.4.	Правила корректуры	1	0,5	0,5
2.5.	Корректурные сокращения	1	0,5	0,5
2.6.	Инфографика	3	1,5	1,5
2.7.	Этика журналистской деятельности	1	0,5	0,5
2.8.	Мероприятия для журналистов	1	0,5	0,5
2.9.	Что такое фейк-ньюс	1	0,5	0,5
2.10.	Итоговый зачёт	1		1
2.11.	Итоговое занятие	1		1
3.	Работа над медиа	28		28
3.1	Планирование	5		5
3.2.	Верстка	10		10
3.3	Редактирование	7		7
3.4	Макетирование	2		2

3.5	Анализ медиапродуктов	4		4
4.	Видеосъемка и монтаж	18	5	
4.1.	Основы вёрстки	12	4	8
4.4.	Графика	6	1	5
5.	Технические средства в процессе журналистского творчества	2		2
	Итого часов по модулю:	64	11,5	52,5

Модуль 3 «Кинотворчество»

1. Основы кинематографии 1.1 Вводное занятие 1.2. Как создать кино 1.3. Виды кино 1.4. История кинематографии 1.5. Технические средства в процессе создания фильма 1.6. Виды операторских приёмов в кино 1.9. Что такое питчинг? 2. Драматургия и сценарий 2.1. Этапы создания фильма 2.2. Сценарий фильма 2.3. Герои	часов 17 1 2 1 3 6 4	ие занятия 9 1 1 2 1,5 2,5 2	ие занятия 8 1 1 1 1,5 3,5 2
1.1 Вводное занятие 1.2. Как создать кино 1.3. Виды кино 1.4. История кинематографии 1.5. Технические средства в процессе создания фильма 1.6. Виды операторских приёмов в кино 1.9. Что такое питчинг? 2. Драматургия и сценарий 2.1. Этапы создания фильма 2.2. Сценарий фильма 2.3. Герои	1 2 1 3	1 1 1 2 1,5 2,5	1 1 1,5 3,5
1.2. Как создать кино 1.3. Виды кино 1.4. История кинематографии 1.5. Технические средства в процессе создания фильма 1.6. Виды операторских приёмов в кино 1.9. Что такое питчинг? 2. Драматургия и сценарий 2.1. Этапы создания фильма 2.2. Сценарий фильма 2.3. Герои	1 2 1 3	1 2 1,5 2,5	1 1,5 3,5
1.3. Виды кино 1.4. История кинематографии 1.5. Технические средства в процессе создания фильма 1.6. Виды операторских приёмов в кино 1.9. Что такое питчинг? 2. Драматургия и сценарий 2.1. Этапы создания фильма 2.2. Сценарий фильма 2.3. Герои	2 1 3 3	1 2 1,5 2,5	1 1,5 3,5
1.4. История кинематографии 1.5. Технические средства в процессе создания фильма 1.6. Виды операторских приёмов в кино 1.9. Что такое питчинг? 2. Драматургия и сценарий 2.1. Этапы создания фильма 2.2. Сценарий фильма 2.3. Герои	3 6	1 2 1,5 2,5	1 1,5 3,5
1.5. Технические средства в процессе создания фильма 1.6. Виды операторских приёмов в кино 1.9. Что такое питчинг? 2. Драматургия и сценарий 2.1. Этапы создания фильма 2.2. Сценарий фильма 2.3. Герои	3 6	1,5 2,5	1,5 3,5
фильма 1.6. Виды операторских приёмов в кино 1.9. Что такое питчинг? 2. Драматургия и сценарий 2.1. Этапы создания фильма 2.2. Сценарий фильма 2.3. Герои	3	1,5 2,5	1,5 3,5
1.9. Что такое питчинг? 2. Драматургия и сценарий 2.1. Этапы создания фильма 2.2. Сценарий фильма 2.3. Герои	6	2,5	3,5
2. Драматургия и сценарий 2.1. Этапы создания фильма 2.2. Сценарий фильма 2.3. Герои			
2.1. Этапы создания фильма2.2. Сценарий фильма2.3. Герои	4	2	2
2.2. Сценарий фильма2.3. Герои			<u> </u>
2.3. Герои	1	0,5	0,5
	2	1	1
2 0	1	0,5	0,5
3. Звук в кино	4	2	2
3.1. Озвучивание	2	1	1
3.2. Музыка	1	0,5	0,5
3.3 Голос. Шумовые эффекты	1	0,5	0,5
4. Создание документального фильма	36	1	35
4.1. Создание сценария и раскадровки	5		5
4.2. Этапы съёмки		1	16

4.3.	Монтаж	11		11
4.4.	Озвучивание	3		3
5.	Презентация проекта	3		3
5.1.	Подготовка к презентации	1		1
5.2.	Презентация проекта	1		1
5.2.	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов:	64	14	50

2 год обучения

Модуль 1 «Конвергентная журналистика»

1.	Основы журналистики	26	11	15
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2.	Основы журналистики. Составление интеллект-карты	1	0,5	0,5
1.3.	История ТВ и Интернет-СМИ	2	1	1
1.4.	Синопсис	1	0,5	0,5
1.5.	Сценарный план съемки	1	0,5	0,5
1.6.	Элементы ТВ-сюжета	1	0,5	0,5
1.7.	Социальный ролик	1		1
1.8.	Закадровый текст	1	0,5	0,5
1.9.	Синхрон	1	0,5	0,5
1.10.	Стэнд-ап	1	0,5	0,5
1.11	Рубежный контроль. Зачет.	1		1
1.12.	Жанры ТВ-журналистики	1	0,5	0,5
1.13.	Информационное сообщение и отчёт	1	0,5	0,5
1.14.	Интервью на телевидении	1	0,5	0,5
1.15.	Репортаж	1	0,5	0,5
1.16.	Комментарий	1	0,5	0,5
1.17.	Обозрение	1	0,5	0,5
1.18.	Беседа и дискуссия	1	0,5	0,5
1.19.	Пресс-конференция	1	0,5	0,5
1.19.	Очерк	2	1	1
1.20.	Выразительные средства для создания художественного образа	1	0,5	0,5

1.21.	Дикторская речь	1	0,5	0,5
1.22.	Итоговый зачет	1		1
1.23.	Итоговое занятие	1		1
2.	Работа над медиа	34		34
2.1	Планирование	5		5
2.2.	Работа с информацией	16		16
2.3.	Редактирование	7		7
2.4.	Макетирование	1		1
2.5.	Анализ медиапродуктов	4		4
3.	Видеосъемка и монтаж	3	1	2
3.1.	Основы видеосъемки. План. Ракурс	1	0,5	0,5
3.2.	Основы видеомонтажа	1	0,5	0,5
3.3.	Правила видеомонтажа	1		1
4.	Журналистика как профессия	2	1	1
4.1.	Редакция медиа	1	0,5	0,5
4.2.	Мультимедийное СМИ	1	0,5	0,5
5.	Создание интернет-сайта	1		1
5.1.	Разработка структуры интернет-сайта	1		1
	Итого часов по модулю:	64	13	51

Модуль 2 «Техническое творчество»

1.	Основы журналистики	18	7,5	10,5
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
1.2.	Основы журналистики. Составление интеллект-карты	1	0,5	0,5
1.3.	История ТВ и Интернет-СМИ	1	0,5	0,5
1.4.	Сценарный план съемки	1	0,5	0,5
1.5.	Элементы ТВ-сюжета	1	0,5	0,5
1.6.	Закадровый текст	1	0,5	0,5
1.7.	Синхрон	1	0,5	0,5
1.8.	Стэнд-ап	1	0,5	0,5
1.9.	Рубежный контроль. Зачет.	1		1
1.10	Репортаж	1	0,5	0,5
1.11.	Комментарий	1	0,5	0,5

1.12.	Обозрение	1	0,5	0,5
1.13.	Беседа и дискуссия	1	0,5	0,5
1.14.	Очерк	1	0,5	0,5
1.15.	Выразительные средства для создания художественного образа	1	0,5	0,5
1.16.	Дикторская речь	1	0,5	0,5
1.17.	Итоговый зачет	1		1
1.18.	Итоговое занятие	1		1,5
2.	Журналистика как профессия	2	1	1
2.1.	Редакция медиа	1	0,5	0,5
2.2.	Мультимедийное СМИ	1	0,5	0,5
3.	Работа над медиа	28		28
3.1	Планирование	5		5
3.2.	Верстка	10		10
3.3	Редактирование	7		7
3.4	Макетирование	2		2
3.5	Анализ медиапродуктов	4		4
4.	Видеосъемка и монтаж	7	3,5	3,5
4.1.	Основы видеосъемки	3	1,5	1,5
4.2.	Правила видеомонтажа	1	0,5	0,5
4.3.	Видеомонтаж	7	2	5
4.4.	Графика	2	1	1
4.5.	Прямой и параллельный монтаж	1	0,5	0,5
5.	Создание интернет-сайта	2		2
5.1.	Конструирование интернет-сайтов	1		1
5.2.	Разработка структуры интернет-сайта	1		1
	Итого часов по модулю:	64	14	50

Модуль 3 «Кинотворчество»

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическ ие занятия	Практическ ие занятия
1.	Основы кинематографии	2	1	1
1.1	Вводное занятие	1	1	
1.2.	История кинематографии	1		1

2.	Драматургия и сценарий	14	13	1
2.1.	Адаптация литературного сценария	2	2	
2.2.	Элементы композиции	8	7	1
2.3.	Постановочный сценарий	2	2	
2.4.	Оригинальный сценарий	2	2	
3.	Создание документального фильма	45		45
3.1.	Создание сценария и раскадровки	10		10
3.2.	видеосъемка документального фильма	23		16
3.3.	Работа с героями фильма	2		2
3.4.	Изучение локаций съёмки фильма	1		1
3.5.	Монтаж	6		6
3.6.	Создание звукового сопровождения	3		2
3.9.	Озвучивание	1		1
3.	Презентация проекта	3		3
3.1.	Подготовка к презентации	1		1
3.2.	Презентация проекта	1		1
3.2.	Итоговое занятие	1		1
	Итого часов:	64	14	50

Календарные учебные графики

1 года обучения

Модуль «Конвергентная журналистика»

N п/п	Дата и время	Тема занятия	Кол- во часов	Задачи	Формы и методы работы	Место проведения	Форма контроля
1	09.09 16.30	Вводное занятие	1	Познакомить с работой студии Побудить интерес к журналистике Ознакомить с правилами техники безопасности и поведения	Комбинированно е занятие. Беседа, анкетирование, игра «Верите ли Вы?», Игра на знакомство «Внутренний голос», инструктаж ТБ	ДЮЦ, каб.31	Анкета Наблюдение
2	11.09 16.30	Планировани е	1	Познакомить с работой студии журналистики, Scrum-системой, Помочь в выборе темы для дальнейшей практической работы	Практикум. Составление кластера тем	ДЮЦ, каб.31	Опрос
3	16.09 16.30	История журналистик и	1	Познакомить с историей журналистики Развивать творческое мышление	Комбинированно е занятие. Беседа. Просмотр фотокарточек, документального фильма, Упражнения Джобса	ДЮЦ, каб.31	Незаконченн ые предложения, цветовыбор
4	18.09 16.30	Работа с информацие й	1	Составить план работы над публикацией Сформулировать вопросы.	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
5	23.09 16.30	Методы сбора информации	1	Познакомить с понятием информационного повода, источниками информации; Обучить методам сбора информации; научить находить информацию в различных ситуациях; актуализировать знания о принципах работы с текстом; закрепить этапы работы над текстом; развивать память, внимание, наблюдательность	Беседа, квест- игра	ДЮЦ, каб.31	Цветовыбор
6	25.09 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
7	30.09 16.30	Основы композиции. Лид. Заголовок	1	Актуализировать знания о теме и идее текста; Сформировать понятие композиции текста; Познакомить понятиями «Перевернутая пирамида», лид, заголовок; развивать навыки работы с текстом (выбор темы, анализ, обобщение, сравнение)	Комбинированно е занятие. Беседа, игра с карточками «Расскажу вам сказку».	ДЮЦ, каб.31	Опрос
8	2.10 16.30	ние	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
9	7.10 16.30	Рубежный контроль.	1	Оценить уровень знаний по разделу «Знакомство с журналистикой»,	Настольная игра	ДЮЦ, каб.31	Результаты игры

		Игра «Медиамагна т»		мотивировать к обучению			
10	9.10 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
11	14.10 16.30	Обзор жанров журналистик и	1	Дать представление о многообразии форм работы журналиста, мотивировать к поисковой деятельности	Комбинированно е занятие. Беседа. Упражнения, работа с текстами и газетами, журналами	ДЮЦ, каб.31	Опрос
12	16.10 16.30	Анализ медиапродук тов	1	Проанализировать выпуск газеты и сюжеты Развивать умение оценки и самооценки, анализа, развивать навыки командной работы	Дискуссия «Шесть шляп»	ДЮЦ, каб.31	Шесть мыслящих шляп Наблюдение Рефлексия
13	21.10 16.30	Новость. Информация . Хроника. Обозрение.	1	Познакомить с жанром новости, заметки, развивать наблюдательность	Комбинированно е занятие. Беседа. Творческий практикум. Игра «Чепуха»	ДЮЦ, каб.31	Опрос
14	23.10 16.30	Планировани е номера	1	Составить список тем для дальнейшей работы	Мозговой штурм. Банка идей	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
15	28.10 16.30	Интервью как жанр журналистик и	1	Познакомить с жанром интервью, сформулировать отличительные особенности и правила подготовки и проведения беседы с героемю	Учебное занятия	Беседа. Просмотр видеопередач и, видеосъемка учебных интервью. Работа с ромашкой Блума. Игра «Я знаменитость ».	Опрос
16	30.10 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
17	11.11 16.30	Корреспонде нция	1	Дать представление о жанре корреспонденции, сформировать понятие аналитических жанров журналистики, актуализировать знания о жанре рецензии.	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
18	13.11 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
19	18.11 16.30	Статья	1	Дать представление о статье как жанре журналистики, развивать навыки критического мышления, ведения дискуссии	Комбинированно е занятие. Беседа. Дискуссия. Логические упражнения	ДЮЦ, каб.31	Опрос
20	20.11 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
21	25.11 16.30	Обзор художествен но- публицистич	1	Дать представление о жанрах зарисовка, очерк, фельетон Актуализировать знания о жанре эссе Развивать фантазию, способствовать	Беседа. Игра «Воображариум». Фотоквест	ДЮЦ, каб.31	Опрос

		еских жанров журналистик и		патриотическому воспитанию			
22	27.11 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
23	2.12 16.30	Зарисовка	1	Познакомить с жанром зарисовки, актуализировать знания об изобразительно-выразительных средствах языка	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
24	4.12 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
25	9.12 16.30	Очерк	1	Познакомить с понятием очерка, развивать творческие способности. Оценить уровень теоретических знаний по разделу «Жанры журналистики»	Комбинированно е занятие. Чтение текста. Упражнения. Дистанционный зачёт.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
26	11.12 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
27	16.12 16.30	Очерк	1	Познакомить с понятиями «пейзаж», «портрет», «деталь» в контексте средств художественной выразительности текста	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
28	18.12 16.30	Редактирова ние	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
29	23.12 16.30	Рубежный контроль. Игра «Информаци онная вертушка»	1	Оценить уровень знаний по разделу «Жанры журналистики», мотивировать к занятиям журналистикой	Зачёт-вертушка	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение. Результаты
30	25.12 16.30	Анализ медиапродук та	1	Проанализировать выпуск газеты. Определить темы для публикаций и видеосюжетов Способствовать развитию личностной мотивации и самоконтроля	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Шесть мыслящих шляп
31	13.01 16.30	Как устроена редакция?	1	Дать представление о специфике работы редакции и правилах организации редакционной деятельности Познакомить с понятием «модель СМИ», должностными обязанностями сотрудников газетной, ТВ и интернетредакции	Беседа. Анализ детско- юношеских СМИ. Ролевая рафт-игра «Редакция»	ДЮЦ, каб.31	Опрос
32	15.01 16.30	Планировани е	1	Определить темы для публикаций и видеосюжетов Способствовать развитию личностной мотивации и самоконтроля	Практическое занятие. Рыбий скелет.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
33	20.01 16.30	Модели медиа	1	Сформулировать понятия организационной, содержательной и графической моделей СМИ	Учебное занятие, РАФТ-игра	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
34	22.01 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикациии сюжеты к выпуску	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
35	27.01	Редактирова	1	Научить находить и исправлять в	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Карточки-

	16.30	ние текста		тексте логические и стилистические ошибки			задания
36	29.01 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации и сюжеты к выпуску	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
37	3.02 16.30	«Лишние слова»	1	Расширить представление о принципах редактирования текста, научить избегать клише и сокращать текст за счёт вводных слов	Учебное занятия	ДЮЦ, каб.31	Эссе
38	5.02 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации и сюжеты к выпуску	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
39	10.02 16.30	Приёмы совершенств ования текста	1	Актуализировать знания о тропах и фигурах речи Развивать навыки работы с текстом	Комбинированно е занятие. Беседа. Упражнения с карточками-поговорками. Чтение текста	ДЮЦ, каб.31	Опрос. Диагностичес кие карточки
40	12.02 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации и сюжеты к выпуску	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
41	17.02 16.30	Инфографик а	1	Познакомить с понятием инфографики. На практике отработать приёмы составления инфографики	Комбинированно е занятие.	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
42	19.02 16.30	Редактирова ние	1	Подготовить выпуск к печати и сюжеты выходу	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
43	24.02 16.30	Инфографик а	1	Познакомить с принципами сбора и обработки социальной информации, представления информации в графическом вид	Комбинированно е занятие.	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
44	26.02 16.30	Анализ медиапродук тов	1	Проанализировать выпуск газеты. Способствовать развитию личностной мотивации и самоконтроля, развивать навыки самоанализа	Дискуссия. Шесть мыслящих шляп	ДЮЦ, каб.31	Шесть мыслящих шляп
45	03.03 16.30	Инфографик а	1	Познакомить с принципами составления интеллект-карты, составить карту	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
46	05.03 16.30	Планировани е	1	Определить темы для публикаций и видеосюжетов	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
47	10.03 16.30	Макетирован ие	1	Познакомить с принципами составления макета печатного издания. Научить составлять макет газеты, сетку вещания	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Опрос
48	12.03 16.30	Редактирова ние	1	Подготовить выпуск к печати и сюжеты выходу	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
49	17.03 16.30	Привила корректуры	1	Научить редактировать текст с использованием специальных символов и знаков	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Результаты упражнений
50	19.03 16.30	Редактирова ние	1	Подготовить выпуск к печати и сюжеты выходу	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
51	24.03 16.30	Приёмы совершенств ования текста	1	Познакомить с понятиями средств художественной выразительности (портрет, пейзаж и деталь) в контексте журналистского творчества, развивать воображение.	Беседа. Работа с иллюстрациями. Практикум	ДЮЦ, каб.31	Опрос
52	26.03 16.30	Анализ медиапродук	1	Проанализировать выпуск газеты. Способствовать развитию личностной	Дискуссия. Шесть мыслящих	ДЮЦ, каб.31	Цветовыбор, выбор

		тов		мотивации и самоконтроля, развивать навыки самоанализа	шляп		лучших материалов выпуска
53	7.04 16.30	Технические средства в процессе журналистск ой деятельности	1	Познакомить с принципами фотосъемки, обобщить знания о фотографии и композиции	Мастер-класс	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
54	9.04 16.30	Планировани е	1	Определить темы для публикаций и видеосюжетов Способствовать развитию личностной мотивации и самоконтроля	Практическое занятие. Рыбий скелет.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
55	14.04 16.30	Технические средства в процессе журналистск ой деятельности	1	Познакомить с принципами вёрстки и обработки растровой графики работы программ для верстки (Adobe Photoshop, Adobe InDesign)	Мастер-класс	ДЮЦ, каб.31	Анализ выполнения заданий
56	16.04 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации Проанализировать видеосюжеты	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
57	21.04 16.30	Этика журналистек ой деятельности	1	Познакомить с основными положениями Закона о СМИ, дать представление о свободе слова и цензуре, привлечь внимание к правилам поведения журналистов на публичных мероприятиях	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
58	23.04 16.30	Работа с информацие й	1	Подготовить тексты к публикации и смонтировать сюжеты	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
59	28.04 16.30	Мероприяти я для журналистов	1	Познакомить с понятиями «прессконференция», «брифинг», «пресстур», «бэкграунд» и правилами поведения журналиста на публичном мероприятии, изучить правовые основы работы журналиста на массовых мероприятиях. Сформировать понятие этики, свободы слова, цензуры, понимание необходимости соблюдения морально-этических норм	Беседа. Ролевая игра.	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
60	30.04 16.30	Редактирова ние	1	Подготовить тексты к публикации Проанализировать видеосюжеты	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
61	12.05 16.30	Что такое фейк-ньюс	1	Сформулировать понятие «фейк- ньюс», дать определение недостоверной информации, актуализировать знания по представлению информации	Практическое заняти	ДЮЦ, каб.31	Эссе
62	14.05 16.30	Анализ медиапродук тов	1	Проанализировать выпуск газеты. Определить темы для публикаций и сюжетов и план работы над темами Способствовать развитию мотивации и самоконтроля, развивать навыки самоанализа	Дискуссия.	ДЮЦ, каб.31	Рефлексия
63	19.05 16.30	Итоговый зачет	1	Оценить уровень теоретического освоения Программы	Зачёт	ДЮЦ, каб.31	Зачёт
64	21.05	Итоговое	1	Подвести итоги работы	Комбинированно	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение.

1	16.30	занятие	Создать атмосферу сотрудничества,	е занятие.	Анализ	
			взаимопонимания,			
			доброжелательности в коллективе			

Модуль 3 «Кинотворчество»

N п/п	Дата и время	Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Задачи	Формы и методы работы	Место прове- дения	Форма контроля
1	15.09 15.00	Основы кинематогра фии	Вводное занятие	1	Познакомить с работой студии Побудить интерес к кинематографии Ознакомить с правилами техники безопасности и поведения	учебное занятие. Беседа, анкетировани е, игра, инструктаж, просмотр	ДЮЦ, каб.31	Анкета Наблюдени е
2	17.09 15.00	Основы кинематогра фии	Мы создаем кино	1	Оценить первоначальный уровень знаний и умений, выявить интересы и потребности.	учебное занятие. Просмотр, беседа, работа по группам.	ДЮЦ, каб.31	Презентаци я идей для фильма
3	22.09 15.00	Основы кинематогра фии	Виды кино	1	Обобщить и систематизировать знания в области экранного искусства. Дать представление об основных видах кино.	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Незакончен ные предложени я
4	24.09 15.00	Основы кинематогра фии	Виды кино	1	Дать представление об основных видах кино.	Просмотр, демонстрация.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
5	29.09 15.00	Основы кинематогра фии	Основы кинематог рафии	1	Познакомить с историей создания фильмов	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
6	01.10 15.00	Основы кинематогра фии	Техничес кие средства в процессе создания фильма	1	Познакомить с программой Adobe Premiere Pro	Практикум.	ДЮЦ, каб.31	Анализ работ
7	06.10 15.00	Основы кинематогра фии	Техничес кие средства в процессе создания фильма	1	Познакомить с программой Adobe Premiere Pro	Практикум.	ДЮЦ, каб.31	Анализ работ
8	08.10 15.00	Основы кинематогра фии	Техничес кие средства в процессе создания фильма	1	Познакомить с программой Adobe Premiere Pro	Практикум.	ДЮЦ, каб.31	Анализ работ

9	13.10 15.00	Основы кинематогра фии	Виды операторс ких приёмов в кино	1	Познакомить с видами операторских приемов.	Демонстрация	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
10	15.10 15.00	Основы кинематогра фии	Виды операторс ких приёмов в кино	1	Отработать принципы работы оператора на практике.	Учебное занятие, практическая работа.	ДЮЦ, каб.31	Просмотр и анализ отснятых кадров
11	20.10 15.00	Основы кинематогра фии	Виды операторс ких приёмов в кино	1	Отработать принципы работы оператора на практике.	Практикум. Съёмка планов.	ДЮЦ, каб.31	Просмотр и анализ отснятых кадров
12	22.10 15.00	Основы кинематогра фии	Что такое питчинг?	1	Знакомство с работой питчинга. Этапы проведения питчинга, выступление команд и основы презентации идеи фильма.	Учебное занятие. Просмотр презентации	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
13	27.10 15.00	Основы кинематогра фии	Что такое питчинг?	1	Знакомство с работой питчинга. Этапы проведения питчинга, выступление команд и основы презентации идеи фильма.	Учебное занятие. Просмотр презентации	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
14	29.10 15.00	Основы кинематогра фии	Что такое питчинг?	1	Знакомство с работой питчинга. Этапы проведения питчинга, выступление команд и основы презентации идеи фильма.	Учебное занятие. Просмотр презентации	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
15	03.11 15.00	Основы кинематогра фии	Что такое питчинг?	1	Создание съёмочной группы, распределение ролей, выбор идеи для питчинга, создание презентации своего фильма.	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Анализ презентаци и фильма
16	05.11 15.00	Основы кинематогра фии	Что такое питчинг?	1	Создание съёмочной группы, распределение ролей, выбор идеи для питчинга, создание презентации своего фильма.	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Анализ презентаци и фильма
17	10.11 15.00	Основы кинематогра фии	Что такое питчинг?	1	Создание съёмочной группы, распределение ролей, выбор идеи для питчинга, создание презентации своего фильма.	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Анализ презентаци и фильма
18	12.11 15.00	Драматургия и сценарий	Этапы создания фильма	1	Знакомство с этапами создания кино	Учебное занятие. Просмотр презентации	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение

19	17.11 15.00	Драматургия и сценарий	Сценарий фильма	1	Отрабатывать навыки написания сценарного плана фильма	учебное занятие, практическая работа	ДЮЦ, каб.31	Анализ сценария
20	19.11 15.00	Драматургия и сценарий	Сценарий фильма	1	Отрабатывать навыки написания сценарного плана фильма	Дискуссия	ДЮЦ, каб.31	Просмотр презентаци и выполненн ых работ
21	24.11 15.00	Драматургия и сценарий	Герои	1	Познакомить с техниками создания образа героя, выбор персонажа и его роли	Учебное занятие. Просмотр. Беседа.	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
22	26.11 15.00	Звук в кино	Озвучива ние фильма	1	Работа с голосом, прослушивание образцов голоса и практика озвучивания	Практикум.	ДЮЦ, каб.31	Прослушив ание и анализ голосовых файлов
23	01.12 15.00	Звук в кино	Озвучива ние фильма	1	Работа с голосом, прослушивание образцов голоса и практика озвучивания	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Прослушив ание и анализ голосовых файлов
24	03.12 15.00	Звук в кино	Музыка в кино	1	Подбор музыки для фильма	Практикум.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
25	08.12 15.00	Звук в кино	Голос. Шумовые эффекты	1	Подбор звуков и эффектов и вставка их в фильм.	Практикум.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
26	10.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Познакомить с принципами создания синопсиса сюжета, сценарного плана и раскадровки, развивать навыки работы в команде	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
27	15.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Познакомить с принципами создания синопсиса сюжета, сценарного плана и раскадровки, развивать навыки работы в команде	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
28	17.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Познакомить с принципами создания синопсиса сюжета, сценарного плана и раскадровки, развивать навыки работы в команде	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
29	22.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Познакомить с принципами создания синопсиса сюжета, сценарного плана и раскадровки, развивать навыки работы в команде	Практикум.	ДЮЦ, каб.31	Просмотр презентаци й и выступлени й команд
30	24.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров	1	Познакомить с принципами создания синопсиса сюжета, сценарного плана и раскадровки, развивать	Практикум.	ДЮЦ, каб.31	Просмотр презентаци й и выступлени

			ки		навыки работы в команде			й команд
31	29.12 15.00	Создание документаль ного фильма		1	Игровое занятие на сплочение.	Праздник	ДЮЦ, каб.31	Незакончен ные предложени я
32	12.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Рассказ об этапах съёмки, распределение обязанностей среди участников съёмочной группы	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
33	14.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласно сценарно му плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
34	19.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
35	21.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
36	26.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
37	28.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
38	02.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
39	04.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
40	9.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
41	11.02	Создание документаль	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану	Практикум	Локация согласн	Наблюдени е и отсмотр

	15.00	ного фильма			и раскадровке		о сценарн ому плану	снятого материала
42	16.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
43	18.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
44	25.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
45	02.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
46	04.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
47	9.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
48	11.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
49	16.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Этапы съёмки	1	Поэтапная съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
50	18.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Анализ деятельност и, педагогичес кое наблюдение

51	23.03	Создание	Монтаж	1	Смонтировать фильм.	Практикум	ДЮЦ,	Наблюдени
31	15.00	документаль ного фильма	WIGHTAN	1	Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	каб.31	е
52	25.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
53	30.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
54	01.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
55	6.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
56	8.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
57	13.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
58	15.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
59	20.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
60	22.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
61	27.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
62	29.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Озвучива	1	Озвучить фильм	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
63	11.05 15.00	Презентация проекта	Подготов ка презентац ии	1	Создание презентации проекта	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
64	13.05.	Презентация	Презента	1	Представление проекта	Практикум	ДЮЦ,	Анализ

15.00	проекта	ция		каб.31	презентаци
		проекта			И

2 год обучения

Модуль 1 «Конвергентная журналистика»

N п/п	Дата и время	Тема занятия	Кол-во часов	Задачи	Формы и методы работы	Место проведени я	Форма контроля
1	08.09 16.30	Вводное занятие	1	Оценить уровень знаний Отрабатывать навыки целеполагания и самомотивации Ознакомить с правилами техники безопасности и поведения	Комбинированно е занятие. Беседа, анкетирование, игра «Медиамагнат» сценарий №2, инструктаж	ДЮЦ, каб.31	Анкета Тест Торренса Наблюдение Результаты игры
2	11.09 16.30	Планирование	1	Помочь в выборе темы для дальнейшей практической работы Отрабатывать навыки самоорганизации	Практикум. Составление кластера тем	ДЮЦ, каб.31	Опрос
3	15.09 16.30	Основы журналистики. Составление интеллект-карты	1	Актуализировать знания о журналистике, познакомить со способом графического отображения информации «Интеллект-карта»	Комбинированно е занятие. Беседа. Составление интеллект-карты		Лесенка
4	18.09 16.30	Работа с информацией	1	Составить планы работы над текстами и сценарные планы	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
5	22.09	История ТВ и Интернет-СМИ	1	Акиуализировать знания о об истории СМИ, сформировать пониманаие способов передачи информации и геезиса интформации	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
6	25.09 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
7	29.09 16.30	История телевидения	1	Просмотреть документальный фильм «Зворыкин-муромец», побудить найти информацию о пребывнии Бориса Розинга в Архангельске	Дистанционное занятие	Дистанцио нно	Ответы на вопросы в Google формах
8	02.10 16.30	Редактирование	1	Подготовить тексты к публикации, начитать закадровый текст к сюжетам	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
9		Оновы видеосъемки. План. Ракурс	1	Познакомить с основными принципами видеосъемки Научить пользоваться видеокамерой Сформулировать понятия ракурса, плана	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
10	9.10 16.30	Редактирование	1	Подготовить тексты к публикации, начитать закадровый текст к сюжетам	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
11	13.10 16.30	Синопсис	1	Сформулировать понятие «Синопсис», научить составлять, познакомить с понятием «Сценарный план»	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
12	_	Анализ медиапродуктов	1	Проанализировать выпуск газеты.	Дискуссия.	ДЮЦ, каб.31	Рефлексия

				Определить темы для публикаций и сюжетов и план работы над темами Способствовать развитию мотивации и самоконтроля, развивать навыки самоанализа			
13	20.10 16.30	Сценарный план съемки	1	сценарного плана. Отработать навыки планирования собственной деятельности	Беседа. Практикум	каб.31	Лесенка
14	23.10 16.30	Планирование	1	Составить список тем текстов для газеты и сюжетов для выпуска в соцсетях	Мозговой штурм. Банка идей	ДЮЦ, каб.31	Опрос
15	27.10 16.30	Основы видеомонтажа	1	Познакомить с основными принципами видеомонтажа Сформулировать понятия монтажной фразы, длительности кадра Закрепить понятие плана	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
16	30.10 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
17	10.11 16.30	Элементы ТВ-сюжета	1	Познакомить с понятиями сюжета, передачи, элементами сюжета	Практическое занятие по типу вертушки	ДЮЦ, каб.31	Незаконченн ые предложения
18	13.11 16.30	Макетирование	1	Создать макет выпуска газеты	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Опрос
19	17.11 16.30	Прямой и параллельный монтаж	1	Познакомить с принципами прямого и параллельного монтада	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
20	20.11 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
21	24.11 16.30	Социальный ролик	1	Сформулировать понятие социального ролика, дать представление о многообразии средств художественной выразительности с помощью видео и аудио	, ,	Дистанцио нно	Ответы на вопросы
22	27.11 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
23	01.12 16.30	Закадровый текст	1	текста, выполнить начитку закадрового текста; обучать написанию закадрового текста	просмотр видеосюжтов, упражнения	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
24	4.12 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации		ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
25	08.12 16.30	Синхрон	1	Расширить знания о синхроне Отработать формулирование вопросов	Комбинированно е занятие. Работа с ромашкой Блума. Игра «Данетки»		Рефлексия Опрос
26	11.12 16.30	Редактирование	1	Подготовить тексты к публикации, внести правки в сюжеты	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Анализ текстов и сюжетов
27	15.12 16.30	Стэнд-ап	1	Расширить знания о стэнд-апе и лайфе Сформулировать приниципы съемки элементов сюжета		ДЮЦ, каб.31	Анализ упражнений

28	18.12 16.30	Редактирование	1	Подготовить тексты к публикации, внести правки в сюжеты	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Анализ текстов и сюжетов
29	22.12 16.30	Рубежный контроль. Зачет.	1	Оценить уровень знаний по модулю «Профессия журналист»	Зачёт	ДЮЦ, каб.31	Анализ
30	25.12 16.30	Анализ медиапродуктов	1	Проанализировать выпуск газеты. Способствовать развитию мотивации и самоконтроля, развивать навыки самоанализа		ДЮЦ, каб.31	Цветовыбор
31	12.01 16.30	Правила видеомонтажа	1	Закрепить правила, обучить способам склейки монтажных фраз		ДЮЦ, каб.31	Опрос
32	15.01 16.30	Планирование	1	Составить список тем текстов для газеты и сюжетов для выпуска в соцсетях		ДЮЦ, каб.31	Опрос
33	19.01 16.30	Жанры ТВ- журналистики	1	Сформулировать информационные, аналитические и художественные жанры на ТВ	Учебное занятие, просмотр видео	ДЮЦ, каб.31	Цветовыбор
34	22.01 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации		ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
35	26.01 16.30	Информационное сообщение и отчёт	1	Сформулировать основные принципы съемки информационного сообщения и отчета	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
36	29.01 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации		ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
37	02.02 16.30	Интервью на телевидении	1	Посмотреть телепередачу, сформулировать основные правила подготовки и проведения интервью	Дистанционное занятие	Дистанцио нно	Ответы на вопросы
38	05.02 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
39	09.02 16.30	Репортаж	1	Расширить знания о новости и репортаже	Комбинированно е занятие. Игра «Новость одного дня», упражнения	ДЮЦ, каб.31	Анализ упражнений
40	12.02 16.30	Редактирование	1	Подготовить тексты к публикации, начитать закадровый текст к сюжетам	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
41	16.02 16.30	Комментарий	1	Дать понятие комментария на телевидении, записать учебные видео	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
42	19.02 16.30	Редактирование	1	Подготовить тексты к публикации, начитать закадровый текст к сюжетам	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
43	26.02 16.30	Анализ медиапродуктов	1	Способствовать развитию самоконтроля, развивать навыки самоанализа, ведения дискуссии	Дискуссия	ДЮЦ, каб.31	Цветовыбор
44	02.03 16.30	Обозрение	1	Дать представление об обозрении на ТВ, развивать навыки логического мышления	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Цветовыбор
45	5.03 16.30	Планирование	1	Составить список тем текстов для газеты и сюжетов для	Мозговой штурм. Банка	ДЮЦ, каб.31	Опрос

				выпуска в соцсетях	идей		
46	9.03 16.30	Беседа и дискуссия	1	Расширить знания об аналитических жанрах журналистики Сформулировать особенности тематического сюжета Тренировать умения получения информации из различных источников, развивать навыки ведения дискуссии	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
47	12.03 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
48	16.03 16.30	Пресс-конференция	1	Проанализировать видео прессконференции	Дистанционное занятие	Дистанцио нно	Ответы на вопросы
49	19.03 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
50	23.03 16.30	Очерк	1	Познакомить с жанрами самопортрета и портрета на телевидении.	Дистанционное занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
51	26.03 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
52	30.03 16.30	Выразительные средства для создания художественного образа	1	Разобрать примеры создания художественного образа с помощью аудио и видео	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
53	06.04 16.30	Очерк	1	Дать понятие очерка на телевидении, приёмов создания	Учебное занятие. Анализ видеосюжетов. Беседа. Практические задания	Дистанцио нно	Ответы на вопросы
54	09.04 16.30	Планирование	1	Составить список тем текстов для газеты и сюжетов для выпуска в соцсетях	Мозговой штурм. Банка идей	ДЮЦ, каб.31	Опрос
55	13.04 16.30	Разработка структуры интернет-сайта	1	Познакомить с принципами создания интернет-сайта с помощью конструктора, дать понятие структуры сайта	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
56	16.04 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к публикации	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
57	20.04 16.30	Редакция медиа	1	Актуализировать знания о структуре редакции СМИ	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
58	23.04 16.30	Работа с информацией	1	Подготовить тексты к	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
59	27.04 16.30	Мультимедийное СМИ	1	,	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Шесть мыслящих шляп
60	30.04 16.30	Редактирование	1	Подготовить тексты к публикации, начитать закадровый текст к сюжетам	Практическое занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение Рефлексия
61	11.05 16.30	Дикторская речь	1	Развивать речь, способствовать развитию навыков публичного выступления и успешной коммуникации	Практическое занятие. Упражнения	ДЮЦ, каб.31	Наблюдение
62	14.05 16.30	Итоговый зачет	1	Оценить уровень теоретического освоения	Зачёт	ДЮЦ, каб.31	Зачёт

			1	Программы		1	
63		Анализ медиапродуктов		Способствовать развитию мотивации и самоконтроля, развивать навыки самоанализа	, ,	ДЮЦ, каб.31	Цветовыбор
64	21.05 16.30	Итоговое занятие		~ · · ·	Комбинированно е занятие.	' ' '	Наблюдение. Анализ

Модуль 2 «Техническое творчество»

N п/п	Дата и время	Тема занятия	Кол-во часов	Задачи	Формы и методы работы	Место проведен ия	Форма контроля
1	08.09 16.30	Вводное занятие	1	Оценить уровень знаний Отрабатывать навыки целеполагания и самомотивации Ознакомить с правилами техники безопасности и поведения	Комбинирова нное занятие. Беседа, анкетирован ие, игра «Медиамагна т»сценарий №2, инструктаж	каб.31	Анкета Тест Торренса Наблюден ие Результат ы игры
2	11.09 16.30	Планирование	1	Помочь в выборе темы для дальнейшей практической работы Отрабатывать навыки самоорганизации	Практикум. Составление кластера тем	ДЮЦ, каб.31	Опрос
3	15.09 16.30	Основы журналистики. Составление интеллект-карты	1	Актуализировать знания о журналистике, познакомить со способом графического отображения информации «Интеллект-карта»	Комбинирова нное занятие. Беседа. Составление интеллект-карты	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
4	18.09 16.30	Верстка	1	Сверстать газету	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие
5	22.09 16.30	История ТВ и Интернет-СМИ	1	Актуализировать знания об истории СМИ, сформировать понимание способов передачи информации и генезиса информации	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
6	25.09 16.30	Верстка	1	Сверстать газету	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие
7	29.09 16.30	Основы видеосъемки	1	Сформировать базовые умения видеосъемки, научить пользовать видеокамерой, микрофоном.	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие
8	02.10 16.30	Редактирование	1	Отредактировать макет газеты	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
9	06.10 16.30	Основы видеосъемки	1	Сформулировать понятия ракурса, плана	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие
10	9.10 16.30	Редактирование	1	Отредактировать макет газеты	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
11	13.10 16.30	Основы видеосъемки	1	Снять на видеокамеру разные планы города	Дистанционн ое занятие	Дистанци онно	Анализ
12	16.10. 16.30	Анализ медиапродуктов	1	Проанализировать выпуск газеты.	Дискуссия.	ДЮЦ, каб.31	Рефлексия

				Определить темы для публикаций и сюжетов и план работы над темами Способствовать развитию мотивации и самоконтроля, развивать навыки самоанализа			
13	20.10 16.30	Сценарный план съемки	1	Закрепить навыки составления сценарного плана. Отработать навыки планирования собственной деятельности	Комбиниро ванное занятие. Беседа. Практикум	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
14	23.10 16.30	Планирование	1	Составить список тем текстов для газеты и сюжетов для выпуска в соц.сетях	Мозговой штурм. Банка идей	ДЮЦ, каб.31	Опрос
15	27.10 16.30	Основы видеомонтажа	1	Познакомить с основными принципами видеомонтажа Сформулировать понятия монтажной фразы, длительности кадра Закрепить понятие плана	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
16	30.10 16.30	Верстка	1	Сверстать газету	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие
17	10.11 16.30	Элементы ТВ- сюжета	1	Познакомить с понятиями сюжета, передачи, элементами сюжета	Практическо е занятие по типу вертушки	ДЮЦ, каб.31	Незаконче нные предложен ия
18	13.11 16.30	Макетирование	1	Закрепить основные правила макетирования и верстки	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие
19	17.11 16.30	Прямой и параллельный видеомонтаж	1	Сформулировать основные правила прямого и параллельного видеомонтажа.	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
20	20.11 16.30	Макетирование	1	Создать макет выпуска газеты	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Опрос
21	24.11 16.30	Видеомонтаж	1	Обучить клавиатурным сокращениям в процессе вёрстки и монтажа	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
22	27.11 16.30	Верстка	1	Сверстать газету	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие
23	01.12 16.30	Графика	1	Выполнить упражнения в программе для редактирования растровой графики	Дистанционн ое занятие	Дистанци онно	Анализ
24	4.12 16.30	Верстка	1	Сверстать газету	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие
25	08.12 16.30	Синхрон	1	Расширить знания о синхроне Отработать формулирование вопросов	Комбинирова нное занятие. Работа с ромашкой Блума. Игра «Данетки»		Рефлексия Опрос
26	11.12 16.30	Редактирование	1	Подготовить макет газеты к печати	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия

27	15.12 16.30	Стэнд-ап	1	Расширить знания о стэнд-апе и лайве Сформулировать принципы съемки элементов сюжета	Комбинирова нное занятие. Просмотр видеофрагме нтов, упражнения	ДЮЦ, каб.31	Анализ упражнен ий
28	18.12 16.30	Редактирование	1	Подготовить газету к публикации, внести правки в сюжеты	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Анализ текстов и сюжетов
29	22.12 16.30	Рубежный контроль. Зачет.	1	Оценить уровень знаний по модулю «Техническое творчество в медиа: съемка и монтаж»	Зачёт	ДЮЦ, каб.31	Анализ
30	25.12 16.30	Анализ медиапродуктов	1	Проанализировать выпуск газеты. Способствовать развитию мотивации и самоконтроля, развивать навыки самоанализа	Дискуссия.	ДЮЦ, каб.31	Цветовыб ор
31	12.01 16.30	Правила видеомонтажа	1	Закрепить правила, обучить способам склейки монтажных фраз	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Опрос
32	15.01 16.30	Планирование	1	Составить список тем текстов для газеты и сюжетов для выпуска в соц.сетях	Мозговой штурм. Банка идей	ДЮЦ, каб.31	Опрос
33	19.01 16.30	Видеомонтаж	1	Познакомить с основными принципами работы программы Adobe Premiere	Дистанционн ое занятие	ДЮЦ, каб.31	Анализ работ
34	22.01 16.30	Вёрстка	1	Сверстать газету	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие
35	26.01 16.30	Видеомонтаж	1	Смонтировать видео	Дистанционн ое занятие	Дистанци онно	Анализ сюжета
36	29.01 16.30	Вёрстка	1	Сверстать газету	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
37	02.02 16.30	Видеомонтаж	1	Закрепить навыки работы с программой Adobe Premiere	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Анализ сюжета
38	05.02 16.30	Видеомонтаж	1	Подготовить сюжеты к выходу. Закрепить навыки монтажа в программе Adobe Premiere	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
39	09.02 16.30	Репортаж	1	Расширить знания о новости и репортаже	Комбинирова нное занятие. Игра «Новость одного дня», упражнения	ДЮЦ, каб.31	Анализ упражнен ий
40	12.02 16.30	Редактирование	1	Подготовить газету к печати, записать закадровый текст к сюжетам	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
41	16.02 16.30	Комментарий	1	Дать понятие комментария на телевидении, записать учебные видео	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
42	19.02	Редактирование	1	Подготовить газету к печати,	Практическо	дюц,	Наблюден

	16.30			записать закадровый текст к сюжетам	е занятие	каб.31	ие Рефлексия
43	26.02 16.30	Анализ медиапродуктов	1	Способствовать развитию самоконтроля, развивать навыки самоанализа, ведения дискуссии	Дискуссия	ДЮЦ, каб.31	Цветовыб ор
44	02.03 16.30	Обозрение	1	Дать представление об обозрении на ТВ, развивать навыки логического мышления	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Цветовыб ор
45	5.03 16.30	Планирование	1	Составить список тем текстов для газеты и сюжетов для выпуска в соц.сетях	Мозговой штурм. Банка идей	ДЮЦ, каб.31	Опрос
46	9.03 16.30	Беседа и дискуссия	1	Тренировать умения получения информации из различных источников, развивать навыки ведения дискуссии	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
47	12.03 16.30	Верстка	1	Подготовить тексты к публикации	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
48	16.03 16.30	Графика	1	Познакомить с принципами обработки векторной графики и программой Corel Draw	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Анализ сюжета
49	19.03 16.30	Верстка	1	Подготовить газету к выходу	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
50	23.03 16.30	Видеомонтаж	1	Проанализировать приёмы видеомонтажа сюжетов	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
51	26.03 16.30	Верстка	1	Подготовить газету к выходу	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
52	30.03 16.30	Выразительные средства для создания художественного образа	1	Разобрать примеры создания художественного образа с помощью аудио и видео	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
53	06.04 16.30	Очерк	1	Дать понятие очерка на телевидении, приёмов создания	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Опрос
54	09.04 16.30	Планирование	1	Составить список тем текстов для газеты и сюжетов для выпуска в соц.сетях	Мозговой штурм. Банка идей	ДЮЦ, каб.31	Опрос
55	13.04 16.30	Разработка структуры интернет- сайта	1	Познакомить с принципами создания интернет-сайта с помощью конструктора, дать понятие структуры сайта	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие
56	16.04 16.30	Вёрстка	1	Сверстать газету	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
57	20.04 16.30	Редакция медиа	1	Актуализировать знания о структуре редакции СМИ	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
58	23.04 16.30	Вёрстка	1	Закрепить навыки вёрстки в программе Adobe InDesign	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия

59	27.04 16.30	Мультимедийное СМИ	1	Дать понятие конвергентности информации	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Шесть мыслящих шляп
60	30.04 16.30	Редактирование	1	Подготовить газету, записать закадровый текст к сюжетам	Практическо е занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие Рефлексия
61	11.05 16.30	Конструирование интернет-сайтов	1	Дать представление о типах и видах интернет-сайтов, познакомить с конструктором сайтов, определить тематику сайта для разработки.	Учебное занятие, практическая работа	ДЮЦ, каб.31	Лесенка
62	14.05 16.30	Итоговый зачет	1	Оценить уровень теоретического освоения Программы	Зачёт	ДЮЦ, каб.31	Зачёт
63	18.05 16.30	Анализ медиапродуктов	1	Способствовать развитию мотивации и самоконтроля, развивать навыки самоанализа	Дискуссия	ДЮЦ, каб.31	Цветовыб ор
64	21.05 16.30	Итоговое занятие	1	Подвести итоги работы Создать атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности в коллективе	Комбинирова нное занятие.	ДЮЦ, каб.31	Наблюден ие. Анализ

Модуль 3 «Кинотворчество»

N п/п	Дата и время	Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Задачи	Формы и методы работы	Место прове- дения	Форма контроля
1	15.09 15.00	Основы кинематогра фии	Вводное занятие	1	Познакомить с работой студии Побудить интерес к кинематографии Ознакомить с правилами техники безопасности и поведения	учебное занятие. Беседа, анкетировани е, игра, инструктаж, просмотр	ДЮЦ, каб.31	Анкета Наблюдени е
2	17.09 15.00	Основы кинематогра фии	Мы создаем кино	1	Оценить уровень знаний и умений, выявить интересы и потребности.	практикум Просмотр, беседа, работа по группам.	ДЮЦ, каб.31	Анализ кино
3	22.09 15.00	Драматургия и сценарий	Адаптаци я литератур ного сценария	1	Рассказать об основах написания сценария.	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
4	24.09 15.00	Драматургия и сценарий	Адаптаци я литератур ного сценария	1	Рассказать об основах написания сценария.	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
5	29.09 15.00	Драматургия и сценарий	Элементы композиц ии	1	Рассказ о каждом элементе композиции. Просмотр вариантов создания элементов.	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
6	01.10 15.00	Драматургия и сценарий	Элементы композиц ии	1	Рассказ о каждом элементе композиции. Просмотр вариантов создания элементов.	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
7	06.10 15.00	Драматургия и сценарий	Элементы композиц ии	1	Рассказ о каждом элементе композиции. Просмотр вариантов создания элементов.	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
8	08.10 15.00	Драматургия и сценарий	Элементы композиц ии	1	Рассказ о каждом элементе композиции. Просмотр вариантов создания элементов.	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
9	13.10 15.00	Драматургия и сценарий	Элементы композиц ии	1	Рассказ о каждом элементе композиции. Просмотр вариантов создания элементов.	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е

10	15.10 15.00	Драматургия и сценарий	Элементы композиц ии	1	Рассказ о каждом элементе композиции. Просмотр вариантов создания элементов.	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
11	20.10 15.00	Драматургия и сценарий	Элементы композиц ии	1	Рассказ о каждом элементе композиции. Просмотр вариантов создания элементов.	Теоретическое занятие. Просмотр, демонстрация, беседа.	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
12	22.10 15.00	Драматургия и сценарий	Элементы композиц ии	1	Создание своих элементов композиции в фильме.	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Анализ созданных элементов.
13	27.10 15.00	Драматургия и сценарий	Постанов очный сценарий	1	Знакомство основами постановочного сценария	Учебное занятие.	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
14	29.10 15.00	Драматургия и сценарий	Постанов очный сценарий	1	Знакомство основами постановочного сценария	Учебное занятие.	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
15	03.11 15.00	Драматургия и сценарий	Оригинал ьный сценарий	1	Знакомство основами оригинального сценария	Учебное занятие.	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
16	05.11 15.00	Драматургия и сценарий	Оригинал ьный сценарий	1	Знакомство основами оригинального сценария	Учебное занятие.	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
17	10.11 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
18	12.11 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
19	17.11 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
20	19.11 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
21	24.11 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение

			ки					
22	26.11 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
23	01.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
24	03.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
25	08.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
26	10.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
27	15.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Создание сценария и раскадров ки	1	Создание сценарного плана с дальнейшей раскадровкой	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Педагогиче ское наблюдение
28	17.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Работа с героями фильма	1	Создание образа и роли в фильме, кастинг актеров.	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
29	22.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Работа с героями фильма	1	Создание образа и роли в фильме, кастинг актеров.	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
30	24.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Изучение локаций съёмки	1	Разбор возможных локаций для съёмки	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
31	29.12 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Праздник	ДЮЦ, каб.31	Незакончен ные предложени я
32	12.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Учебное занятие	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
33	14.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласно сценарно му плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала

34	19.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
35	21.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
36	26.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
37	28.01 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
38	02.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
39	04.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
40	9.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
41	11.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
42	16.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
43	18.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн	Наблюдени е и отсмотр снятого материала

			фильма				ому плану	
44	25.02 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
45	02.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
46	04.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
47	9.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
48	11.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
49	16.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
50	18.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
51	23.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
52	25.03 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
53	30.03	Создание	Видеосъё	1	Съёмка фильма согласно	Практикум	Локация	Наблюдени

	15.00	документаль ного фильма	мка документ ального фильма		сценарному плану и раскадровке		согласн о сценарн ому плану	е и отсмотр снятого материала
54	01.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Видеосъё мка документ ального фильма	1	Съёмка фильма согласно сценарному плану и раскадровке	Практикум	Локация согласн о сценарн ому плану	Наблюдени е и отсмотр снятого материала
55	6.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
56	8.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
57	13.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
58	15.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
59	20.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
60	22.04 15.00	Создание документаль ного фильма	Монтаж	1	Смонтировать фильм. Закрепить навыки работы в прикладных компьютерных программах	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
61	27.04 15.00	Создание Звукового сопровожде ния	Озвучива ние	1	Озвучивание фильма	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
62	29.04 15.00	Презентация проекта	Подготов ка презентац ии фильма	1	Создание презентации фильма	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
63	11.05 15.00	Презентация проекта	Подготов ка презентац ии фильма	1	Презентация фильма	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е
64	13.05. 15.00	Итоговое занятие	Подведен ие итогов	1	Игровое занятие, вручение грамот и дипломов.	Практикум	ДЮЦ, каб.31	Наблюдени е

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Раздел «Основы журналистики»

Теория: Презентация студии журналистики. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по истории журналистики. Обзор СМИ. Беседа о генезисе информации. Понятие информации, инфоповода. Источники информации: наблюдение, беседа, работа с источниками. Эксперимент как способ получения информации. Журналистский замысел, понятие темы и идеи текста; Этапы работы над текстом, этапы создания медиа. Элементы композиции, принцип «Перевернутой пирамиды». Заголовок, хэдлайн, подзаголовок, лид.

Практика: Комплектование группы. Задачи на учебный период. Входной контроль — анкетирование. Игра на знакомство и командообразование «Внутренний голос» Ролевая игра «Редакция». Работа с газетами, журналами, просмотр ТВ-сюжетов, прослушивание радиороликов. Работа с текстами. Творческие задания. Игра «Потерянная информация», Упражнения Джобса, игра «Бег информации», игра «Данетки», игра с карточками Диксит «Расскажу вам сказку». Работа с текстами. Творческие задания по текстам. Составление кластера, бином фантазии. Настольная игра «Медиамагнат». Зачёт.

Раздел «Жанры журналистики»

Обзор информационных, художественно-публицистических, аналитических Теория: жанров журналистики. Новость. Информация как жанр журналистики. Заметка. Интервью. Отчет и репортаж. Изучение особенностей жанров рецензия, статья. Обзор жанров эссе, зарисовка, очерк. Выразительные средства языка (тропы и фигуры речи). Фразеологизмы, афоризмы и пословицы, уместность использования в процессе журналистского творчества. Средства художественной выразительности: портрет, пейзаж, деталь. Изучение структуры редакции газеты. Определение понятия модели СМИ: содержательной, визуальной, организационной. Изучение логических и стилистических ошибок текста. Речевая избыточность. Штампы. Корректура текста. Мастер-класс по Принципы расположения материалов на полосе. Роль макетированию газеты. иллюстрации в газете. Изучение правовых основ участия журналиста в публичных мероприятиях. Обсуждение этики журналистской деятельности. Изучение видов инфографики, принципов графического представления информации, основ проведения социологического исследования.

Практика: Работа с текстами и газетами, журналами. Определение жанров по вырезкам из газет. Упражнения. Упражнение «Новость одного дня». Игра «Чтобы никто не догадался». Игра «Горячий стул». Игры «Чепуха», «Я знаменитость». Просмотр видеопередачи. Работа с ромашкой Блума. Дискуссия на заданную тему. Логические упражнения. Просмотр видео и написание рецензии на короткометражный фильм. Чтение текста. Упражнения. Игры «Воображариум», «Диксит». Творческие задания по фото, карточкам. Анализ детскоюношеских СМИ. Рафт-игра «Редакция». Работа с пресс-релизами и обработка материалов сети Интернет. Практикум, составление оригинал-макета. Изучение выдержек из нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность СМИ. Ролевая игра «Прессконференция». Обработка текстов. Дискуссия о плагиате. Тренинг на развитие памяти и внимания: упражнения на внимательность, работа с таблицей Шульте, упражнения на развитие объема внимания и памяти. Тренинг на развитие речи: артикуляционный массаж, упражнения на дыхание, упражнения на артикуляцию, опору звука, интонационные упражнения. Зачёт. Итоговый зачёт. Открытое занятие с подведением итогов, вручением номинаций всем обучающимся. Составление инфографики по русской народной сказке. Обработка статистической информации в электронном табличном редакторе. :

Раздел «Технические средства в процессе журналистского творчества»

Теория: Изучение основ фотосъемки, программ Adobe Photoshop. Adobe InDesign. клавиатурных сокращений.

Практика: Практикумы по верстке газеты.

Раздел «Работа над медиа»

Практика: Планирование номера газеты. Составление кластера тем. «Банка» идей. Написание текстов в жанрах журналистики, для базового уровня: в информационных отчёт), жанрах (заметка, новость, интервью, опрос, аналитических жанрах (корреспонденция, рецензия); Для углублённого уровня: работа над текстами и вилеосюжетами информационных жанрах (репортаж, обозрение, аналитических жанрах (статья, тематический сюжет), художественно-публицистических жанрами (эссе, зарисовка, очерк).. Редактирование текстов. Составление макета. Верстка. Редактирование макета. Анализ выпуска газеты. Видеосъемка и монтаж сюжетов.

Модуль «Кинотворчество»

Раздел «Основы кинематографии»

Теория: Вводное занятие, как создать кино, виды кино, история кинематографии, технические средства в процессе создания фильма, виды операторских приёмов в кино, что такое питчинг?

Практика: отработка приёмов операторской съёмки, игра в питчинг

Форма контроля: анализ, педагогическое наблюдение, просмотр отснятых материалов

Раздел «Драматургия и сценарий»

Теория: Этапы создания фильма, сценарий фильма, герои, звук в кино, озвучивание, музыка, голос, шумовые эффекты.

Практика: создание презентаций

Форма контроля: анализ, наблюдение, просмотр презентаций, незаконченные предложения

Раздел «Создание документального фильма»

Теория: Сценарий и раскадровка, этапы съёмки, монтаж, озвучивание

Практика: создание сценария и раскадровки, работа с монтажными программами, монтаж материалов

Форма контроля: наблюдение, просмотр созданных материалов

Раздел «Презентация проекта»

Теория: Подготовка к презентации

Практика: Презентация проекта

2-ой год обучения

Раздел Основы журналистики

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Мультимедийная редакция. Обсуждение специфики телевидения и интернета. Изучение структуры телевизионного сюжета, элементов: закадровый текст, синхрон, лайф, интершум, стэнд-ап. Изучение сценарного плана, синопсиса. Изучение видов телевизионных медиа: телепередача, документальный фильм, социальный ролик. Изучение особенностей написания закадрового текста, съемки стэнд-апа, синхрона.

Практика: Комплектование группы. Задачи на учебный год. Входной контроль — анкетирование, тест Торренса, настольная игра «Медиамагнат», сценарий №2. Анализ видеосюжетов, фрагментов фильмов. Упражнения с видео. Составление сценарного плана, синопсиса. Проектирование ТВ-передачи. Тренинг на развитие речи: артикуляционный массаж, упражнения на дыхание, упражнения на артикуляцию, опору звука, интонационные упражнения. Открытое занятие с подведением итогов, вручением номинаций всем обучающимся. Анализ видеосюжетов. Начитка готового закадрового текста. Написание авторского закадрового текста. Подготовка к записи стэнд-апа. Работа с ромашкой Блума. Игра «Горячий стул». Игра «Данетки».

Раздел «Видеосъемка и монтаж»

Теория: Изучение основных принципов видеосъемки и монтажа. Изучение понятий ракурса, плана, монтажной фразы, длительности кадра. Обзор основных ошибок при съемке и монтаже. Изучение основных принципов работы программы Adobe Premiere.

Практика: Работа с видеокамерой. Упражнения в парах. Упражнения по записи видео. Анализ монтажа сюжетов. Видеосъемка сюжета по сценарному плану. Пробивка сюжета. Монтаж сюжета.

Раздел Работа над медиа

Практика: Планирование номера газеты. Составление кластера тем. Банка идей. Написание текстов в жанрах журналистики, для базового уровня: работа с текстами в информационных жанрах (заметка, новость, интервью, опрос, отчёт), аналитических жанрах (корреспонденция, рецензия). Для углублённого уровня освоения программы: работа над текстами и видеосюжетами в информационных жанрах (репортаж, обозрение, хроника), аналитических жанрах (статья, тематический сюжет), художественно-публицистических жанрами (эссе, зарисовка, очерк). Редактирование текстов. Составление макета. Верстка. Редактирование макета. Анализ выпуска газеты.

Планирование и редактирование сюжетов в разных жанрах. Анализ сюжетов

Раздел Жанры журналистики

Теория: Обзор телевизионных жанров журналистики. Изучение новости и репортажа как

жанров журналистики. Изучение особенностей съемки тематического сюжета.

Обсуждение специфики съемки видеопортрета.

Практика: Анализ видеосюжетов. Игра «Новость одного дня». Упражнения. Практикум.

Раздел Журналистика как профессия

Теория: Изучение принципов организации телевизионной редакции. Изучение специфики

ролей на телевидении, обсуждение концепции ТВ-передачи

Практика: Рафт-игра. Анализ видеопередач. Упражнения. Проектирование.

Модуль «Техническое творчество»

Теория: Обучение основам фото-, видеосъемки и монтажа. Планы: дальний, общий,

средний, Фотографирование. Обучение основам вёрстки печатной продукции в программе

Adobe InDesign. Изучение клавиатурных сокращений в процессе вёрстки и монтажа.

Обучение видеомонтажу в программе Adobe Premiere. Склейка. Перебивка. Видеосъемка с

разных ракурсов. Изучение принципов обработки векторной графики программой Corel

Draw, растровой графики — программой Adobe Photoshop. Конструирование сайтов в

интернете. Контент. Структура сайта. Дизайн сайта.

Практика: Практикумы по верстке, монтажу и дизайну.

Модуль «Кинотворчество»

Раздел Основы кинематографии

Теория: Вводное занятие.

История кинематографии. Мы создаем кино.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Раздел Драматургия и сценарий

Теория: Адаптация литературного сценария. Элементы композиции. Постановочный

сценарий. Оригинальный сценарий.

Практика: составление сценарного плана

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ

Раздел Создание документального фильма

Практика: Создание сценария и раскадровки. Работа с героями фильма. Изучение локаций съёмки фильма. видеосъемка. Монтаж. Создание звукового сопровождения.

Озвучивание

Практика: видеосъемка и монтаж документального фильма.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Раздел Презентация проекта

Теория: Подготовка к презентации

Практика: Презентация фильма

Формы контроля: педагогическое наблюдение

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется с учетом психологических и возрастных особенностей детей. Методика проведения занятий предполагает создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей и при выполнении творческих работ. Этому способствуют индивидуальные задания соответственно уровню сложности, совместные обсуждения, поощрения, создание положительной мотивации, актуализация интереса, распространение результатов творчества посредством видеохостинга, газеты и интернет-сообществ, рейтинг лучших журналистов.

Кадровое обеспечение: Программу может реализовывать педагог, имеющий высшее педагогическое образование или среднее профессиональное педагогическое образование, прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности, владеющий специальными знаниями, умениями и навыками и, возможно, образованием по профилю программы.

Формы учебной деятельности: комбинированное занятие, практическая работа, деловая, ролевая, настольная игра, тренинг, семинар, дискуссия, дебаты, практикум, лекция, мозговой штурм, фотокросс, квест, фотоквест, репетиция, зачёт, праздник, акция, экскурсия, конкурс.

Для реализации программы используются следующие методы:

- наглядные (показ иллюстраций, печатных изданий, видеосюжетов, демонстрация, презентация)
 - словесные (рассказ, беседа, лекция, экскурсия, дебаты, дискуссия)
- практические (выполнение заданий по тексту, упражнения, практикум, исследование, эксперимент, составление кластера, интеллект-карты, игра, тренинг, мозговой штурм, бином фантазии).

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Занятия на неделе строятся, в основном, по следующему принципу:

Одно занятие — практическое. Работа в группах или индивидуально по творческому заданию (написание текста, подготовка видеосюжета, создание анимационного фильма), коллективная работа.

Занятие практико-теоретическое: в начале занятия даётся теория, затем практические задания по теме и игра. Использование деятельностно-практических стимулов, включение в учебный процесс игровых и тренинговых форм помогают повысить мотивацию к обучению и эффективность учебной деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и периодических изданий, стенды для наглядной информации;
- Канцелярские принадлежности (ручки, бумага в клетку, линейку, без разметки, ножницы, ватманы, фломастеры, текстовыделители, папки, вкладыши-файлы);
- Персональный компьютер-ноутбук с программным обеспечением (операционная система, текстовый редактор, пакеты издательских программ для верстки газеты, обработки фотографий, обработки векторной графики, анимирования, конктруктор мультфильмов) и обеспечением доступа к сети Интернет;
 - Звукозаписывающая аппаратура (диктофоны);
 - Фотоаппарат;
 - Телевизор с видеопроигрывателем;
 - Графический планшет;
 - Видеокамера с микрофоном, петличным микрофоном, штативом;
 - Разнопветные шляпы.

Дидактическое обеспечение программы

- Электронные конспекты по разделам программы
- Закон РФ о средствах массовой информации, 2003г.
- Зачеты по разделам программы
- Анкеты входного и итогового контроля
- Бланки теста Торренса, бланки социометрического опросника
- Бланки «Синопсис», «Пробивка сюжета», «Сценарный план».

Раздел «Основы журналистики»

- Видеопрезентация «История журналистики», фотокарточки телевизионного оборудования XX века, скан-копии газет XVIII-XIX веков, документальный фильм «Зворыкин-муромец»
 - Методическая разработка «Ролевая игра «Редакция»
 - Игры «Верите ли вы», «Вопрос-ответ»
 - Раздаточный материал примеры текстов публикаций
- Видеосюжеты «Один день на фабрике мороженого», «Космический спутник Земли», записи передач «Доброе утро», «Утро России», «Галилео», «На ночь глядя», записи детских радиопередач
 - Настольная игра «Медиамагнат»

Раздел «Жанры журналистики»

- Таблица жанров журналистики
- Раздаточный материал газетные вырезки публикаций различных жанров, примеры текстов публикаций, логические задачи, исторические фотографии города Новодвинска
 - Плакат «Ромашка Блума»
 - Игры «Данетки», «Чепуха», «Я знаменитость», «Воображариум», «Диксит», «Годо»
 - Короткометражные фильмы («Подтверждение», «Страна игрушек»)

Раздел «Журналистика как профессия»

- Раздаточный материал таблица выразительных средств языка, таблица типичных стилистических и логических ошибок, пресс-релизы органов управления и ведомств Архангельской области, примеры публикаций российских журналистов, Выписка из Кодекса этики российского журналиста от 23 июня 1994 года, очерк «Вторая древнейшая» В.Аграновского, примеры текстов с ошибками.
 - Карточки-задания для самостоятельной работы по редактированию текста
 - Видеопрезентация «Структура редакции газеты»
 - Шпаргалки «Корректура текста», «Расположение материалов на полосе»

Раздел «Технические средства в процессе журналистской деятельности»

Инструкционная карта «Вёрстка», Инструкционная карта «Монтаж», Шпаргалка «Клавиатурные сокращения»

К Разделу Драматургия и сценарий

Бланки морфологической карты

Подборка иллюстраций «Русские народные сказки» Шаблоны для упражнений Джобса

Раздел Звук в анимации

Музыкальные инструменты.

Аудиозаписи: «Живая планета» (Вечер в лесу. Океанский прибой. Тропический лес. Волшебство природы), «Звуки природы и музыка» (Сюита певчих птиц. Ласковый прибой. Удивительный водопад. Ветряные колокольчики. Тропический остров. Волшебство леса), «Звуки войны» (взрыв, огонь, пламя, гранаты, солдаты, самолёт, салют). Фрагменты музыкальных произведений

Список литературы

Нормативно-правовая документация:

- 1. Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- 2. Письмо Министерства образования и науки РФ «О Федеральном Законе «Об образовании в РФ» от 1 апреля 2013 г № ИР-170/17
 - 3. Международная конвенция о правах ребенка.
 - 4. О национальной доктрине образования до 2025 г. Постановление от 4.10.2000.
- 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р
- 6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- 7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г.
 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 9. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28
- 10. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр»
- 11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении» с изменениями и дополнениями от 30 сентября 2020 г.)
- 12. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МОУ ДО «Детскоюношеский центр», Приказ № 16-од от 1 апреля 2016 г
 - 13. Положение о режиме занятий обучающихся МОУ ДО "ДЮЦ", от 17.04.2020 г.
- 14. Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ, от 03.12.2020 г.

Литература для педагога

- 1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. М.: Педагогикапресс, 1999. – 533 с.
- 2. Игры, тренинги, обучение, досуг.../ Под ред. В.В. Петрусинского. В 4-х книгах. М.: Новая школа, 1994.
- 3. Коваленко Л. Журналистика в схемах и таблицах. Ростов-на-Дону: издательский Дом «Вояж», 2006г
- 4. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М.: «Аспект Пресс», 2013
- 5. Лазутина Г.В. «Основы творческой деятельности журналиста»: Учебник для вузов. М.: «Аспект Пресс», 2001.
- 6. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры, учителей и руководителей художественной самодеятельности. Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
- 7. Рогаткин. Д. Руководителю молодёжной телестудии: Брошюра Петрозаводск, Юниорский союз «Дорога», 2016
- 8. Самолетов С. А. Школьная газета. Учебник для учителей. СПб.: изд-во «Первый класс», 2015
- 9. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: Программа, материалы к занятиям. Волгоград:Учитель,2013.
- 10. Штурхецкий С. Медиаграмотность. Учебное пособие для вузов М.: Юнпресс, 2018.
- Диагностика оценки качества образовательного процесса в детском объединении
 УДОД . Методическое пособие для педагогов дополнительного образования / Под ред.
 О.В.Красновой Старый Оскол, 2013
- 12. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации/Под ред. Проф. Н.Ф. Радионовой и к.п.н. М.Р. Катуновой. Спб: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005
- 13. Ганиева, А.С. «Дидактические возможности мультипликации» / А.С.Ганиева // Информатика и образование №9 2013, с. 64-67.
- 14. Зуева, В.И. «Мультипликация творчество для всех» / В.И.Зуева // Дополнительное образование и воспитание №5/199, 2016, с. 24-28.
- 15. Красный, Е.Ю. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Е.Ю. Красный, Л.И. Курдюкова. М.: Просвещение, 1990.
 - 16. Норштейн, Ю.Б. Снег на траве [Электронный ресурс] М.: Искусство и кино,

- 1999 URL: https://slovesnik.org/images/docs/sirius/norshtejn-yu-b-sneg-na-trave-fragmenty-k-zanyatiyu-pavlovoj-m-a.pdf
- 17. Петров, А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебноепособие. [Электронный ресурс] Электрон. дан. М.: ВГИКим. С.А. Герасимова, 2010. URL: https://avidreaders.ru/book/klassicheskaya-animaciya-narisovannoe-dvizhenie.html
- 18. Тихонова, Е.Р. С чего начинается студия детской мультипликации / Е.Р.Тихонова // «Искусство в школе» М. №7 2013, с 34-38.
- 19. Тихонова, Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. Переработанное и дополненное. Новосибирск. Поиск 2017.
 - **20.** Хитрук Ф.С. Профессия аниматор / (в 2 т.) М.: Гаятри, 2007.

Литература для учащихся

- 1. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту / А. Ермилов. М.: Аспект Пресс, 2010.
 - 2. Журналистика в схемах и таблицах. Практическое пособие. М.:Юнпресс, 2002
 - 3. Краузе Дж. 30 идей для дизайнеров. СПб.: Питер, 2011
- 4. Книга рецептов для редакторов и редакторш. Учебное пособие М.: Юнпресс, 2016
- 5. 33+ подробных урока по созданию анимации [Электронный ресурс] URL: https://videoinfographica.com/animation-tutorials/#i-5
- 6. Власенкова, Н.С. Лягушата: стихи для детей Архангельск: Правда Севера, 1999.
- 7. Макурин Д.В. Сборники рассказов [Электронный ресурс] URL: https://www.proza.ru/avtor/docentt
 - 8. Писахов, С.Г. Архангельские сказки М.: BHV, 2018
 - 9. Чиркин В.П. Поросёнок Борька: сказки М.: Дрофа, 2002.

Интернет-ресурсы

- 1. http://www.journ-lessons.com/litra.html Литература по журналистике для детей.
- 2. http://www.ruj.ru Союз журналистов России.
- 3. http://ynpress.com/ Лига юных журналистов России
- 4. https://vk.com/topic-726232_33543866 Учебные пособия по журналистике для школьников.
- 5. https://vk.com/club84241453 Организационная страница студии журналистики «Фаэтон»

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

Анимация - синтетическое аудиовизуальное искусство, в основе которого лежит иллюзия оживления созданных художником объёмных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира, запечатлённых покадрово на кино- и видеоплёнке или на цифровых носителях.

Брифинг — короткая пресс-конференция информативного характера **Бэкграунд** — дополнительная информация. Как правило, справочная или предыстория.

Векторная графика — способ представления объектов и изображений в виде элементарных геометрических объектов: точки, линии, сплайны, кривые Безье, круги и окружности, многоугольники.

Верстка — монтаж полос оригинал-макета из составных элементов: набранного текста, заголовков, таблиц, иллюстраций, украшений и пр.

Видеосъемка — запись видеокамерой визуальной и звуковой информации на киноплёнке или цифровом носителе.

Видеосюжет — короткий видеоматериал, отснятый в одном из жанров телевизионной журналистики.

Волшебный фонарь - проекционный аппарат, состоящий из деревянного или металлического корпуса с отверстием и/или объективом, с источником света.

Декорация — устанавливаемое живописное или архитектурное изображение места и обстановки действия.

Диафильм — серия позитивных изображений (диапозитивов), объединенных общей тематикой в короткометражный фильм.

Драматургия — теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.

Журналистика — деятельность по сбору, обработке и распространению информации в СМИ.

Завязка — структурный элемент сюжета, одна из начальных стадий в развитии сюжета произведения.

Заголовок — название журналистского текста.

Закадровый текст — текст к сюжету, который произносит за кадром журналист или диктор

Заметка — жанр журналистики, краткое письменное сообщение о чем нибудь изученном, замеченном.

Зарисовка — жанр журналистики, художественное описание природы, обстановки, человека, мыслей.

Интервью — жанр журналистики, литературное изложение беседы журналиста с человеком, мысли, комментарии или пояснения которого по определенным актуальным вопросам жизни вызывают общественный интерес.

Интершум — видеоряд со звуком, соответствующим изображению.

Инфографика — графический способ передачи информации в виде текста, цифр, таблиц, диаграмм, графиков, карт, хронолент и пр.

Информационный повод — событие, которое может быть интересно широкому кругу читателей, зрителей или слушателей.

Кадр — отдельный снимок; сцена на киноплёнке или цифровом носителе.

Композиция текста — способ построения текста, связи его частей, фактов, образов.

Конвергетная журналистика - передача единого информационного контента разными средствами (с помощью текста, звука или видео) и по разным каналам коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет)

Корректура текста — совокупность исправлений и сам процесс исправления ошибок и устранения технических недочётов в наборе, правка текста.

Кульминация — структурный элемент сюжета, наиболее напряженный момент в развитии действия, решающий, переломный момент во взаимоотношениях, столкновениях героев или между героем и обстоятельствами.

Лайф — элемент видеосюжета, действие в кадре, показ события без комментариев журналиста

Лид — вступление к журналистскому тексту.

Макет - графический план верстки полосы издания.

Монтаж - переработка видео- или аудиоматериала, упорядочение исходных материалов, в результате которого получается иной целевой контент.

Монтажная фраза - группа кадров, отображающая момент действия или состояние объекта и отражающая законченную мысль

Мультфильм — произведение экранного искусства, состоящий из отдельных, последовательно расположенных рисунков с постепенно меняющейся зарисовкой движения фигур, что при показе на экране создает динамику движения.

Новость — жанр журналистики, информация, которой целевая аудитория не знала до ее публикации, выхода в эфир.

Опрос — жанр журналистики, ответы нескольких героев на один или несколько вопросов.

Оригинал-макет — подготовленный с помощью настольной издательской системы макет издания в том виде, как оно будет выглядеть в итоге.

Отчёт — жанр журналистики, развернутое информационное сообщение о событии.

Очерк — жанр журналистики, основной целью которого является наглядное представление проблемной ситуации; героя, его жизни, среды обитания, устоев и ценностей; описание событий происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего творческого путешествия.

Переломный момент — структурный элемент сюжета.

Перепитии — структурный элемент сюжета, неожиданная перемена в течение действия произведения и судьбе персонажа.

Персонаж — действующее лицо произведения.

План — система условного деления пространства съемки.

План - система условного деления пространства съемки.

Пресс-конференция — мероприятие для СМИ, проводимое в случаях, когда есть общественно значимая новость или любой другой повод, и организация или отдельная личность, непосредственно связанные с этой новостью или поводом, желают дать свои комментарии по этому вопросу.

Пресс-тур — запланированное мероприятие, предназначенное специально для журналистов, протяженное во времени (от нескольких часов до нескольких дней), которое проводится с целью получения информации по результатам экскурсии, путешествия.

Принцип «Перевернутой пирамиды» - приём создания новостных текстов в журналистике, когда приоритетность информации убывает от начала текста к его завершению.

Пробивка — просмотр отснятого видео- или аудиоматериала с целью подбора планов для итогового видеосюжета.

Развязка — структурный элемент сюжета.

Ракурс — объект, точка зрения на него в пространстве, а также получаемая проекция объекта на носитель (фотоплёнку, киноплёнку, цифровую матрицу).

Раскадровка — последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, мультфильмов или рекламных роликов.

Растровая графика — изображение, представляющее собой сетку пикселей — цветных точек на мониторе, бумаге и других отображающих устройствах.

Репортаж — жанр журналистики, оперативное сообщение с места событий, где репортёр является очевидцем или участником описываемого.

Синхрон — изображение говорящего человека, сопровождаемое звуком его речи.

Социальный ролик — видеоролик, нацеленный на изменение мышления и/или поведения людей. В основе такого видеосюжета лежит идея, обладающая определённой социальной ценностью.

Средство художественной выразительности — портретные и пейзажные характеристики, детали, используемые в тексте для придания образности, несущие значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

Статья — жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе. Такому жанру как статья присуща ширина практических обобщений, глубокий анализ фактов и явлений, четкая социальная направленность.

Стэнд-ап — элемент сюжета, вербальный репортёрский приём, когда журналист работает непосредственно в кадре, часто — на месте освещаемого события.

Сценарный план — предварительная структура видеосюжета, предусматривающая видеоряд и звуковое сопровождение.

ТВ-передача — видеоряд, обладающий единым назначением и некоторой целостностью, показываемый по телевидению.

Техника ручной перекладки - вид анимации, в которой используются плоские изображения, марионетки.

Троп — риторическая фигура, слово или выражение, используемое в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

Фокус - точка, в которой фотографируемый или снимаемый на видео предмет может получиться на снимке наиболее четким

Фельетон - жанр журналистики, публикация на злободневную тему, использующая приёмы литературно-художественного изложения, сатиры.

Фигура речи - речевая конструкция, которая придаёт речи стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяет её эмоциональную окраску.

Целлулоид — пластмасса на основе нитрата целлюлозы, содержащая пластификатор и краситель.

Шарнирная кукла — кукла в виде фигуры человека, отличительной особенностью которой является наличие подвижных шарнирных соединений частей тела на месте суставов, что позволяет кукле принимать различные позы, подобные позам человеческого тела.

Шумовые эффекты - искусственно созданный или усиленный звук, или обработка звука, применяемый для подчеркивания художественного или иного содержания в кино, видео играх, музыке или других медиа.

Экспозиция — структурный элемент сюжета.

Эскиз - предварительный набросок (упрощенное изображение) фиксирующий принципиальный замысел, конструкцию, основные параметры для последующей разработки чего-либо.

Эссе — жанр журналистики, публикация небольшого объёма и свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

Диагностический инструментарий результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы журналистики и мультипликации»

Модули «Конвергентная журналистика» и «Техническое творчество»

Предметные и метапредметные результаты освоения программы оцениваются по балльной системе:

№ п/п	Критерий	Показатели	Контроль	Оценка по показателю
11/11		1 год о	<u> </u> бучения	
1	Знание основных терминов и понятий, связанных с журналистской деятельностью.	Знание основных этапов истории журналистики, видов журналистики, методов сбора информации, принципов композиции текста.	Настольная игра «Медиа- магнат» (либо Зачёт №1)	10 баллов — призовое место в игре, 8 баллов — выход в третий круг, 5 баллов — выход во второй круг. Пересдача в форме зачёта — по 1 баллу за каждое верно выполненное задание.
	Максимально 40 баллов по критерию	Знание основных особенностей жанров журналистики.	Групповой зачёт (либо Зачёт №2)	По 1 баллу за каждое верно выполненное задание
		Знание структуры редакции, понятий цензуры, свободы слова, плагиата; умение редактировать текст и готовить макет газеты.	Зачёт №3 Итоговый зачёт №1	По 1 баллу за каждое верно выполненное задание
2	Умение искать, обобщать, сравнивать информацию, выделять	Подготовка текста, соответствующего выбранному жанру	Анализ публикации	2 балла — полностью соответствует; 1 балл — соответствует с включением других жанров; 0 баллов — не соответствует.
	главное, формулировать вопросы, готовить текст для публикации Оценивается до 5 текстов, подготовленны х к публикации (по одному из выпуска	Самостоятельная работа над текстом		2 — текст написан полностью самостоятельно; 1 — текст написан в большей степени самостоятельно, использована информация сети Интернет без нарушений правил цитирования, допустима помощь родителей; 0 баллов — преимущественно несамостоятельная работа.
	газеты). Максимально 50 баллов по критерию.	Творческий подход		2 балла — выбор оригинального, отвечающего теме и идее текста, композиционного решения, новизна подачи материала; 1 балл - самостоятельный или с помощью педагога выбор темы,

		Отсутствие стилистических, логических, грамматических и пунктуационных ошибок		идеи, композиции текста, избегание шаблонов и клише; 0 баллов — чрезмерное использование устойчивых выражений, клишированных фраз, отсутствует авторский подход. 2 балла — текст написан без существенных ошибок; 1 балл — допущены грамматические и пунктуационные ошибки; 0 баллов — присутствуют грубые логические и/или стилистические ошибки.
		Умение работать с источниками информации		2 балла — использование двух и более источников информации; 1 балл — использование методов наблюдения (либо беседы, эксперимента) на этапе сбора информации; 0 баллов — использование информации преимущественно сети Интернет.
3	Опыт участия в коллективно- творческих делах, знания об основах	Участие в коллективно-творческом деле	Анализ КТД	3 балла — в качестве организатора, помощника организатора; 2 балла — в качестве участника, актёра, оформителя; 1 балл — в качестве зрителя.
	методики организации коллективно-творческой деятельности Оценивается участие в трёх КТД Максимально 30 баллов по критерию	Умение организовать коллективно-творческое дело		4 балла — КТД соответствует целям, задачам, продуманы этапы подготовки и организации, по результатам обсуждения в группе получило высокие оценки, задействована вся группа. 3 балла — получило средние и низкие оценки, неактуально либо прошло на низком эмоциональном уровне. 2 балла — проведено по типовому сценарию. 1 балл — заявленный результат не достигнут, КТД не соответствует целям и задачам. 0 баллов — КТД не состоялось.
		Умение оценивать коллективно-творческую деятельность		3 балла — объективная оценка КТД, выделение достоинств и недостатков. 2 балла — оценка завышена/занижена. 1 балл — оценка отсутствует.
		2 год о	бучения	
1	Знание основных	Знание структуры телевизионной редакции,	Зачёт №4 Итоговый	По 1 баллу за каждое верно выполненное задание

	Г			
	терминов и понятий, связанных с журналистской деятельностью. Максимально 20 баллов по критерию	элементов сюжета, корректуры, этапов подготовки сюжета, навыки написания закадрового текста, составления интеллект-карты, инфографики.	зачёт №2	
2	Первичные навыки макетирования и верстки газеты, знание основных принципов редактирования текста и видеосюжета. Максимально 10 баллов по критерию	Опыт работы выпускающим редактором газеты (модуль «Профессия журналист») или верстальщиком газеты (модуль «Техническое творчество»)	Анализ газеты и видеосюжет ов	10 баллов — обучающийся овладел практически всеми умениями, предусмотренными Программой, применяет знания на практике, умеет создать макет газеты и отредактировать текст, снять видеосюжет. 7-9 баллов — выполняет задания с незначительными ошибками. 5-6 баллов - самостоятельно выполняет задания по одному из направлений (макетирование/редактирование), испытывает затруднения в заданиях другого направления. 1-4 балла — может выполнять только простые задания, требуется помощь педагога на большинстве этапов работы.
3	Первичные навыки видеосъемки и монтажа. Оценивается до трёх видеосюжетов по выбору обучающегося. Максимально 30 баллов по критерию	Навыки видеосъемки сюжета в качестве корреспондента, умение написать сценарный план, синопсис, сделать пробивку (модуль «Профессия журналист») Навыки видеосъемки сюжета в качестве оператора и монтажёра, навыки работы в программах Adobe Premiere, Adobe InDesign, Corel Draw (модуль «Техническое творчество»)	Анализ сюжета	10 баллов — обучающийся выполняет задание на высоком уровне самостоятельности, избегает шаблонов и клише, 6-9 — выполняет задание с помощью обучающегося-куратора, допускает незначительные ошибки. 1-5 — выполняет задание по шаблону или написанному сценарию, допускает ошибки.
4	Опыт участия в коллективно- творческих делах, знания об основах методики организации коллективно- творческой деятельности Оценивается участие в трёх	Участие в коллективно-творческом деле	Анализ КТД	3 балла — в качестве организатора, помощника организатора; 2 балла — в качестве участника, актёра, оформителя; 1 балл — в качестве зрителя.

КТД Максимально 30 баллов по критерию		
	Умение организовать коллективно-творческое дело	4 балла — КТД соответствует целям, задачам, продуманы этапы подготовки и организации, по результатам обсуждения в группе получило высокие оценки, задействована вся группа. 3 балла — получило средние и низкие оценки, неактуально либо прошло на низком эмоциональном уровне. 2 балла — проведено по типовому сценарию. 1 балл — заявленный результат не достигнут, КТД не соответствует целям и задачам. 0 баллов — КТД не состоялось.
	Умение оценивать коллективно-творческую деятельность	3 балла — объективная оценка КТД, выделение достоинств и недостатков. 2 балла — оценка завышена/занижена. 1 балл — оценка отсутствует.

Модуль «Кинотворчество»

№ п/п	Критерий	Показатели	Контрол ь	Оценка по показателю
		1 год	д обучения	
1	Знание основных терминов и понятий, связанных технологией создания документального фильма. Максимально 40 баллов по критерию	Знание основных этапов истории кинематографии , техник, приёмов операторской съёмки, основ драматургии.	Зачётная игра- вертушка	По 2 балла за каждый правильный ответ или выполненное задание в зачёте
2	Опыт разработки сценария и раскадровки фильма. Оценивается до трёх фильмов по выбору обучающегося. Максимально 30 баллов по критерию	Самостоятельна я или в группе разработка или адаптация сценария, создание раскадровки	Анализ сценария	10 баллов — самостоятельная разработка сценария, раскадровки, создание эскизов персонажей, проработка диалогов и авторскогоо текста. 7 баллов — самостоятельная разработка сценария по оригинальной идее с незначительной помощью педагога. 5 баллов — разработка сценария в группе. 3 балла — адаптация сценария по художественному произведению, сказке, стихотворению с помощью педагога.

3	Первичные навыки видеосъемки и монтажа. Оценивается до трёх мультипликационных фильмов по выбору обучающегося. Максимально 30 баллов по критерию	Съёмка фильма на видео, монтаж	Анализ фильма	10 баллов — обучающийся выполняет задание на высоком уровне самостоятельности, избегает шаблонов и клише, 6-9 — выполняет задание с помощью обучающегося-куратора, педагога, допускает незначительные ошибки. 1-5 — выполняет задание по шаблону или написанной пробивке, допускает ошибки.
4	Навыки презентации Максимально 10 баллов по критерию	Представление фильма зрителям		Оценка выставляется по итогам коллективного обсуждения в группе.

Личностные результаты диагностируются методом социометрии и диагностических карт «Мотивация» и «Уровень развития коллектива».

Диагностическая карта

результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Основы журналистики и мультипликации»

Модули «Конвергентная журналистика» и «Техническое творчество»

1 год обучен	1 год обучения			ФИО	 ФИО
Знание терминов и понятий	Игра «Медиамагнат»/Зачёт №1				
	Групповой зачёт/Зачёт №2				
	Зачёт №3				
	Итоговый зачёт №1				
Подготовка	Текст 1				
текстов к публикации	Текст 2				
Публикации	Текст 3				
	Текст 4				
	Текст 5				
Участие в	КТД 1				
коллективно- творческой деятельности	КТД 2				
	КТД 3				
	Итог:				

2 год обучения	ФИО	ФИО	 ФИО	
Знание терминов и	Зачёт №5			
понятий	Итоговый зачёт №2			
Макетирование и редактирование	Выпуск газеты			
Видеосъемка и	Сюжет 1			
монтаж	Сюжет 2			
	Сюжет 3			
Участие в	КТД 1			
коллективно- творческой	КТД 2			
деятельности	КТД 3			
	Итог:			

Аналогично по модулю «Кинотворчество»

СОЦИОМЕТРИЯ

Бланк социометрического опроса

Φ.	И.О.										
O	ветьте	на пос	тавленны	е вопро	сы, запис	ав под каж	дым из н	их три	і фам	илии чл	пенов вашей
гр	уппы (курса, с	отдела, кл	асса и т	.д.) <mark>с уче</mark> т	гом отсуто	твующи	х.			
1.	Если	вашу	группу	будут	расформ	ировыват	ъ, с ке	м бы	ТЫ	хотел	продолжить
co	вместі	но учит	ъся в но	вом кол	лективе?	•					_
a)											
б)											
в)											
2.	Кого б	, Ы ТЫ И	з группь	і пригл	асил на с	вой день ј	ождения	я?			
a)											
б)											
в)											
3.	С кем	из свое	ей группі	ы ты по	шел бы в	в многодн	_ евный ту	ристи	ческ	ий похо	од?
a)											
б)											_
в)											_
				_							

Обработка данных и интерпретация результатов

На основании полученных результатов составляется матрица (таблица 1). Матрица состоит: по вертикали — из списка фамилий группы, расположенных в алфавитном порядке и сгруппированных по половому признаку; по горизонтали — их номера, под которыми испытуемые обозначены в списке.

Таблица 1 (критерий выбора: 1) Матрица социометрических положительных выборов

типрица социометри теских положительных в					o o p o				
№	Фамилия, имя, отчество	1	2	3	4	5	6	7	•••
•••									
Кол-во выборов (М)									
Кол-во взаимных выборов									

Напротив фамилии каждого испытуемого заносятся данные о сделанных им выборах. Например, если Александров П. отдал свой первый выбор в эксперименте по первому критерию Иванову С., то цифра 1 ставится на пересечении первой строки и второго столбца. Второй выбор Александров отдал Петрову Д., поэтому цифра 2 записывается в квадрате на пересечении первой строки и третьего столбца. Если испытуемые сделали взаимные выборы, то соответствующие цифры этих выборов обводятся кружочками (у нас в таблице они выделены зеленым цветом). Внизу матрицы подсчитывается количество выборов, полученных каждым испытуемым (по вертикали сверху вниз), в том числе и взаимных

выборов.

Далее можно вычислить социометрический статус каждого члена коллектива, который определяется по формуле:

$$C = \frac{M}{n-1}$$

где C — социометрический статус учащегося; M — общее число полученных испытуемых положительных выборов (если учитывать отрицательные выборы, то их сумма вычитается от суммы положительных); n — число испытуемых. Например, социометрический статус Иванова C. будет равен 4:9=0,44

В зависимости от количества полученных социометрических положительных выборов можно классифицировать испытуемых на пять статусных групп (см. таблицу 2).

Таблица 2 Классификация испытуемых по итогам социометрического эксперимента

Статусная группа	Количество полученных выборов
«Звезды»	В два раза больше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Предпочитаемые»	В полтора раза больше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Принятые»	
«Непринятые»	В полтора раза меньше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Отвергнутые»	Равно нулю или в два раза меньше, чем число полученных выборов одним испытуемым

Среднее число полученных выборов одним испытуемым (К) вычисляется по формуле:

К = Общее число сделанных выборов

Общее количество испытуемых

Для нашего примера K = 30 : 10 = 3.

В соответствии с данными матрицы испытуемых можно отнести к следующим группам:

- □ «Звезды» Иванова Г.;
- □ «Предпочитаемые» Смирнова Н.;
- □ «Принятые» Иванов С, Петров Д.,
- \square «Непринятые» нет;
- □ «Отвергнутые» Ильин П., Самойлова Т.

Одним из показателей благополучия складывающихся отношений является коэффициент взаимности выборов. Он показывает, насколько взаимны симпатии в общности. Коэффициент взаимности (KB) вычисляется по формуле:

KB = Количество взаимных выборов

Общее число выборов

В нашем случае $KB = (20:30) \times 100\% = 66,7\%$. Данный показатель свидетельствует о достаточно большом количестве взаимных выборов.

ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

1. Расставьте в хронологическом порядке:

13 января 1703 года; Передача радиосигнала на расстояние; 1934; Германия; 1450-е годы; СССР; Дистанционное подключение к удаленному компьютеру; США; 1876; Телевидение; Приемник электро-магнитных колебаний; Россия; Регулярное телевизионное вещание; Первая печатная газета; Россия и Италия; 911г.; Газета; Эфирное вещание в Ленинграде; Печатный пресс; США; 1895; 29 октября 1969; Интернет; Китай; 1 сентября 1938 года; Германия; Газета "Ведомости"; 1923; Радио; США; Передача движущегося изображения;

Род журналистики	Год	Страна	Что появилось?

2. Назовите 4 метода сбора информации:				

3. Расставьте в правильном порядке

Этапы работы над текстом	Этапы работы над газетой
Редактирование	Тиражирование
Написание итогового текста	Редактирование макета
Составление плана	Написание и компьютерный набор текстов
Сдача материала	Планирование номера
Сбор информации	Сбор информации
Выбор темы	Корректура текстов
Написание черновика	Распространение тиража
Согласование материала	Выпуск газеты в свет

	Анализ выпуска
	Компьютерная верстка
	Макетирование
5. Назовите: Страница печатного издания	
Вступление к материалу, обычно выделе	енное другим шрифтом
Столбец в печатном СМИ	
Название материала	-
Заголовок раздела, общее навание для се	ерии публикаций в разных номерах
Создание макета газеты в электронном р	редакторе
6. В заголовочный комплекс входят:	
Лид Рубрика/Хэдлайнер	Подзаголовок
Заглавная иллюстрация Подпись к ф	ото Колонтитул
Подпись автора Заголовок Т	екст
7. Дайте определение:	
Инфоповод — это	

Прочитайте текст:

Продавщица в отделе фирменной одежды "Галери Лафайет", огромного магазина на бульваре Османн с самыми шикарными в Париже витринами, нервно вращает телефонный диск: "У нас такого никогда не было". А случилось вот что. Пристойного вида дама вошла в парфюмерный отдел, открыла вдруг сумочку, достала оттуда большой флакон с какой-то желтоватой жидкостью и с размаху грохнула его об пол. "Может, это террористка? Газеты столько пишут о терроризме",- вслух рассуждает продавщица.

Через несколько секунд по парфюмерному отделу начал распространяться удивительный аромат. Сначала ошеломленные покупатели только переглядывались, но уже через несколько минут хулиганка не могла отбиться от вопросов: "Да, это мои новые духи,сияя улыбкой, повторяла она.- Это Youth Dew, а меня зовут Эсте Лаудер. Вы никогда не слышали моего имени?"

Она приехала в Париж, чтобы разбить в самом известном универмаге склянку со своими последними и, как она сама считала, лучшими духами в мире. Смело. Ну как еще она могла вырваться с кухни, где варила свои кремы в кастрюле из-под сосисок?

- 8. Придумайте к тексту заголовок
- 9. Придумайте к тексту лид «перевернутая пирамида»
- 10. Придумайте к тексту другой лид

Настольная игра «Медиамагнат»

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность

Игра — важный элемент образовательного процесса. Игра объединяет. Игра расслабляет. Игра обучает. Применение игровых методик позволяет решить широкий круг образовательных и воспитательных задач. Настольная игра как привлекательная и доступная форма может сделать интересным и увлекательным процесс освоения новых знаний, оживить занятие, служит средством контроля. Эмоциональность игры позволяет выявить индивидуальные особенности обучающихся.

Данная методическая разработка описывает настольную информационноэкономическую игру «Медиамагнат», спроектированную для образовательной программы «Курс современного юнкора». Игра используется на этапе входного контроля (для обучающихся второго года), на этапе итогового контроля. Может быть применима в разделе «Редакционная деятельность» и в модуле второго года обучения «Газетное дело».

Цель: Мотивация к занятиям журналистикой

Задачи:

Обучающие:

- оценить уровень знаний обучающихся;
- познакомить с занимательными фактами из области журналистики
- закрепить основные термины и понятия

Воспитательные:

- формировать понятие журналистики как многообразной сферы деятельности
- способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей

Развивающие:

- развитие навыков конструктивного общения и взаимодействия
- развитие памяти и внимания

Тип занятия: Комбинированное

Форма: Занятие-игра

Методы: интерактивные

Оборудование: Настольная игра «Медиамагнат» (в комплект входит игровое поле, карточки «медиарубли», игровые фишки по числу игроков, игральный кубик,

карточки-вопросы, жетоны-смайлы)

Участники: обучающиеся студии журналистики «Фаэтон», педагог

Дата проведения: 21 сентября 2018 года

Рекомендации по проведению:

II ПЛАН ЗАНЯТИЯ, МЕРОПРИЯТИЯ (этапы)

Этапы занятия:

организационный: приветствие, сообщение темы и цели занятия, объяснение правил игры, раздача карточек

основной: проведение игры

рефлективный: анализ игры, ответная реакция обучающихся, отзывы.

Ш ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

На организационном этапе занятия обучающимся сообщается цель и тема, объясняются правила игры. Настольная игра «Медиамагнат» - это классический вариант игры по механике «кинь-двинь», дополненная карточками-вопросами и различными игровыми ситуациями, в которые попадает участник.

Правила игры:

Игровое поле разделено на квадраты и образует четыре круга, каждый из которых соответствует одному из средств массовой информации: газета, радио, телевидение и интернет.

Перед началом игры каждому участнику выдается игровая фишка и карточки: 2000 медиарублей и 300 смайлов (смайлы — это аудитория участника). На старте аудитория участника — это его друзья и ближайшее окружение. Задача игры — стать медиамагнатом, т. е. издать газету, выпустить радиоэфир, телепередачу и создать свое информационное агентство.

Продвигаясь по кругу участник проходит этапы создания средства массовой информации. Для газеты: инфоповод, сбор информации, написание текста, корректорская правка, создание макета, верстка, редактирование, тиражирование, распространение и подведение итогов. На игровом поле могут встретиться поля-вопросы или различные ситуации, когда игрок может получить деньги (выплата гонорара) или дополнительную аудиторию (подписка на газету), а также потерять деньги, пропустить ход и т. д. Поле-вопрос означает, что игроку зачитывается вопрос. Регламент ответа — 30 секунд. Если за это время игрок не находит ответа или отвечает неправильно, ответить может любой участник игры, который первым поднял руку. За правильный ответ игроки получают деньги и карточкисмайлы. На любом этапе игры, на своем ходе игрок может объявить «рекламную акцию» - потратить деньги на привлечение аудитории. Один медиарубль — один смайл. Пройдя круг и увеличив свою аудиторию до определенного уровня, игрок может перейти на следующий — радио. Если аудитории недостаточно, игрок остаётся на круге «газета».

Таким же образом игрок проходит следующие СМИ, набирая целевую аудиторию и открывая новые СМИ. Радио: выбор концепции, выбор способа распространения, сбор информации, монтаж звука, редактирование, выход в эфир, подведение итогов. Телевидение: Планирование, сбор информации, написание сценария, организация съемок, монтаж, редактирование, эфир, анализ. Пройдя сектор «интернет» (выбор темы, создание контента, создание сайта) и собрав 10 тысяч смайлов, игрок становится победителем.

По ходу игры участник и могут занимать деньги друг у друга.

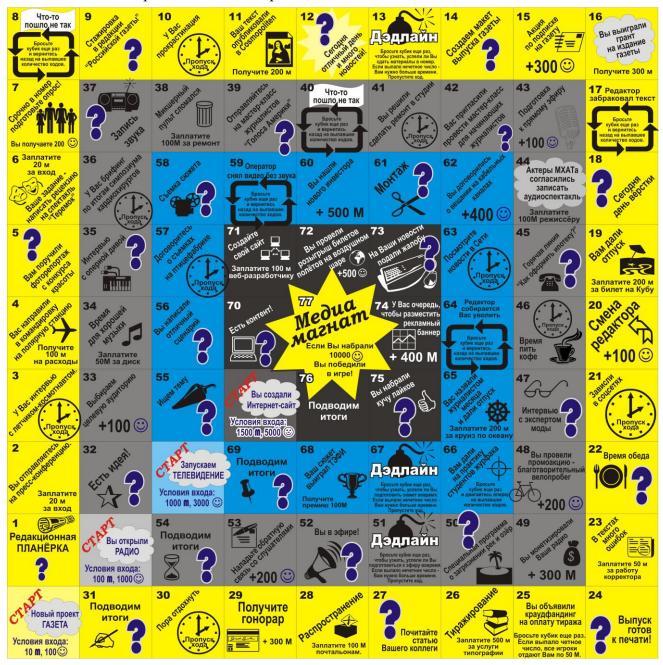
Педагог выступает в роли ведущего, объявляет правила, выдает карточки, зачитывает вопросы.

На этапе рефлексии игроки делятся своими впечатлениями. Что они запомнили из игры, с какими трудностями столкнулись, какие выводы смогли сделать.

IV ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Электронные конспекты лекций по теории журналистики Обзоры настольных игр www.tesera.ru

Игровое поле для игры «Медиамагнат» в масштабе 1:8



Карточки для игры «Медиамагнат»

Какой по счету властью называют журналистику?	Что такое пробивка?	Что такое линейный монтаж?	Что такое заголовок?
		За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории
За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории		Что такое передовица?
Кто такой фрилансер?	Что такое видеосъемка?	Чем аналоговая камера отличается от цифровой?	* (
За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории
В каком году появился интернет?	Что такое перебивка?	Что такое общий план?	В какой стране впервые появились журналисты?
За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории
Что такое гипертекст?			Что такое макет?
За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории	Кто из этих людей контролирует процесс подготовки сюжетов к эфиру? а. Исполнительный продюсер б. Креативный продюсер в. Линейный продюсер За правильный ответ	Что входит в обязанности креативного продюсера? За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории
Как называется удостоверение журналиста иначе	+200монет и +400 к аудитории		Что такое анонс?
За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории	Что такое средний план? За правильный ответ	Что такое крупный план? За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории
Что такое пресс-тур?	+200монет и +400 к аудитории	Что такое панорама?	Что такое новость? Что такое фельетон?
За правильный ответ	Для чего при съемке снимать детали?		
+500монет и +500 к аудитории Что такое лид?	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории
За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	Что такое зарисовка?	Что такое репортаж?
Что такое колонтитул?	Что такое передовица?	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории
За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	Что такое эссе?	Что такое рецензия?
Что такое вёрстка?	В какой стране впервые появились журналис	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории
За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	Какие из этих профессий не относятся к творческой части редакции? а. Главный редактор	Назовите этапы работы журналиста над текстом?
Что такое фрейм?	Что такое макет?	б. Верстальщикв. ФотографЗа правильный ответ	За правильный ответ
За правильный ответ	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	+50монет и +100 к аудитории	+50монет и +100 к аудитории
+50монет и +100 к аудитории Что такое альманах?	что такое анонс?	Какие из этих профессий не относятся к творческой части редакции? а. Корректор б. Фотограф в. Специалист по связям с общественностью	Кго из перечисленных непосредственно руководит работой корреспондентов и фотографов? а. Главный редактор б. Ответственный секретарь в. Генеральный директор
За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории
Что такое заметка?	Что такое новость?	К информационным жанрам журналистики относитс а. эссе б. фельетон в. памфлет г. отчет	я К аналитическим жанрам журналистики не относится: а. Эссе б. Статья в. Рецензия
За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ 50монет и +100 к аудитории	За правильный ответ +50монет и +100 к аудитории

Что такое петличка?	Куда смотрит герой, когда отвечает на вопросы	Назовите 4 способа сбора информации?	Что такое контент?
	журналиста?		
За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории	За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории
На каком из этих этапов подготовки сюжета работает журналист? а. Выбор темы	С чего начинается работа журналиста над сюжете	ом Какую фразу впервые передали через интернет?	В каком СМИ впервые появилось слово «хакер»?
б. Монтаж в. Редактирование сюжета За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудиторни	За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории	За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории
Что такое подводка?	Что такое ракурс?	Что такое инфоповод?	Что журналисты в шутку называют «уткой»?
За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории	За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории
Что такое сюжет?	Что такое ТВ-программа?	Что такое пресс-релиз?	Что такое спам?
За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории	За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории
Что такое трансфокатор?	Что такое шпигель?	Что такое аккредитация?	Что такое информагенство?
За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ	За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории
Что такое пресс-вол?	Заключительный этап работы над сюжетом — это	+500монет и +500 к аудитории	
За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	За правильный ответ +200монет и +400 к аудитории	С чего начинает свой вопрос журналист на пресс- конференции?	Что такое социальная сеть? За правильный ответ
Слово «радио» а. латинского происхождения б. французского происхождения в. английского происхождения г. испанского происхождения За правильный ответ	Кто из перечисленных журналистов не работ радиоведущим? а. В.Познер б. Д.Нагиев в. А.Малахов За правильный ответ	гал За правильный ответ +500монет и +500 к аудитории	+500монет и +500 к аудитории
+100монет и +300 к аудитории Кто из перечисленных работал радиоведущим? а. Вера Брежнева	+100монет и +300 к аудитории Кто изобрел радио?		(:)(:)
б. Алена Бабенко в. Тутта Ларсен За правильный ответ +100монет и +300 к аудитории	За правильный ответ +100монет и +300 к аудитории		
Перечислите пять вопросов для новости	Придумайте три вопроса для путешественни недавно совершившего полёт вокруг Земного		
За правильный ответ +100монет и +300 к аудитории	За правильный ответ +100монет и +300 к аудитории		
Придумайте три вопроса для учёного, который совершил открытие	Придумайте три вопроса для учителя-ветера	на.	
За правильный ответ +100монет и +300 к аудитории	За правильный ответ +100монет и +300 к аудитории		
Кто такой ньюсмэйкер?	Что такое опрос?		
За правильный ответ +100монет и +300 к аудитории	За правильный ответ +100монет и +300 к аудитории		
Что такое цензура?	Что такое целевая аудитория?		(
За правильный ответ +100монет и +300 к аудитории	За правильный ответ +100монет и +300 к аудитории		

Зачёт №2

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

1.	Распределите по	вилам жанг	вы газетной	журналистики:
	и аспродолите по	ридам жан		711 1 12 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

Статья, Анонс, Хроника, Фельетон, Обозрение, Памфлет, Корреспонденция, Интервью, Опрос, Отчет, Репортаж, Заметка, Рецензия, Зарисовка, Очерк.

Вид журналистики		
Жанр журналистики		

2. Ответьте на вопросы. О каком жанре журналистики здесь говорится?

Большой по объему материал, раскрывающий проблему. Содержит конкретные факты, рассуждения и подкреплен мнениями других людей, специалистов в данной сфере.

Материал о событии, произошедшем недавно. Рассказ очевидца, написанный так, чтобы дать возможность читателю почувствовать себя на месте события. Сопровождается отступлениями в других жанрах журналистики, подкреплен иллюстрациями.

Короткий, живой и образный рассказ о своих впечатлениях. Описание обстановки, пейзажа. Эмоциональное восприятие журналистом картины действительности.

Анализ художественного произведения (книги, фильма, спектакля и т.п.), основанное на личном мнении автора либо экспертов.

3. Определите жанр газетных публикаций по отрывкам.

Обратите внимание: жанры в заданиях 2 и 3 не повторяются.

1. Удивительная комната, переоборудованный в жилье чердак, с потолком, косо падающим от одной из стен почти до самого пола на противоположной стороне. Кожаный черный диван с валиками. Старый буфетик с выпуклыми фацетными стеклами, превращенный в книжный шкаф. Подзорная труба. Старая керосиновая лампа с цветным фаянсовым абажуром Рассохшиеся венские стулья. Этажерка. Нигде в домах больше нет этажерок. Вообще нечасто встретишь сейчас в доме столько старых вещей. Не старинных, а старых. Люди не ощущают поэзии старых вещей - с первого рубежа благополучия они выкидывают этот надоевший хлам и покупают модненькую полированную мебелишку из прессованных опилок. На следующей ступеньке преуспеяния возникают финские и английские гарнитуры, а те, кто взошел уже в полный материальный порядок, начинают азартно собирать "старину", безразлично, красиво ли это, удобно, уместно ли в современных квартирах. Важно, что вещи старинные, подлинные, знак успеха, достатка, уровня.

А Кольяныч жил в окружении старых вещей. Они были частичками его прошлого, а он не отказывался ни от одного прожитого дня. Я думаю, он жалел эти вещи, как жалеют старых, уже бесполезных в хозяйстве животных. От новых, от молодых наверняка было бы пользы больше, но этих-то стариков не выгонишь - все - таки жизнь прожита с ними.

Региональное благотворительное общественное движение "Подари ребенку праздник" вот уже который год организует предновогоднюю благотворительную ярмарку. Сейчас уже смело можно сказать, что это стало хорошей традицией. По обыкновению все средства идут на приобретение новогодних подарков для детишек, находящихся под опекой движения.

У посетителей будет возможность поучаствовать в мастер-классах: от аквагрима и косоплетения до изготовления игрушек, в том числе из шариков, и нанесения макияжа. Все это вдвойне приятно, осознавая, что при этом ты еще и помогаешь детям. Все средства от мастер-классов, а также от беспригрышной лотереи пойдут в копилку движения.

И, конечно же, концертная программа мероприятия не станет исключением и обещает быть масштабной,

ведь все случится в самом большом развлекательном комплексе «Титан Арена» 5 декабря с 11:00 до 18:00. 3. Две пенсионерки считали свои трофеи после посещения близлежащего рынка.
– Вот, гляди, – говорила одна из них своей подруге. – Повезло мне как! Укупила кило Чернышевского по дешевке – корешок слегка подгнил. Иванова книженцию «Вечный зов» удалось у одной деревенской бабки выторговать за рупь двадцать.
– Ты, Макаровна, смотри, Чернышевского надо с луком жарить и непременно на сале. Да и отбить колотушкой не помешает – жестковат! – поучала ее соседка. – А вот «Вечным зовом» ты всенепременно отравишься. Ты бы лучше принесла с базара Белинского и Гоголя, как советовал русский поэт Н.А. Некрасов. Я
его тут жевала надысь. Спешу порадовать тебя, дорогой читатель, что уже вышла в свет самоедская книга о вкусной и здоровой пище. С замечательными многоцветными иллюстрациями, которые можно есть в сыром виде. Переход населения Москвы исключительно на питание книгами (по-научному – библиофобия) происходил постепенно в процессе депортации из Белокаменной лиц кавказской национальности. Но как это всегда бывает, возникали скандалы по поводу выдворения из Москвы по ошибке османских турок, израильских евреев и североамериканских индейцев. И тогда на свет божий появилось новое трогательное сочинение московских властей. Они издали историческое распоряжение «О создании общественного совета по русскому языку при мэре Москвы».
·
4. Дайте определение: Интервью — это
5. Отметьте верные утверждения (от одного до четырех): Журналист должен заранее договориться об интервью в удобное для героя время. Необходимо предварительно просмотреть информацию о герое, чтобы не попасть впросак с вопросами и расположить его к себе. Вопросы к интервью составляются заранее. Во время беседы журналист должен четко следовать точному списку вопросов, не добавляя лишнего и не пропуская вопросов. Журналист ни в коем случае не должен переспрашивать героя, даже если сказанное ему не до конца понятно. Лучше сделать пометку в блокноте и разобраться с вопросом самостоятельно.
6. Назовите: Доказательство, которым журналист подкрепляет тезис
Средства, которые придают нашей речи яркость, красочность, лексическую и эмоциональную выразительность
Журналистский материал, в центре которого стоит какая-то проблема. Проблема выступает как конфликт, который пытаются разрешить его герои
Характерная черта, элемент, выпукло и зримо описывающий обстановку, место действия, какой-либо предмет, даже целое явление
7. Перечислите виды очерка

использовали.

9.	Отметьте, к	акие, на ваш	взгляд есть	сходства и	различия т	гаких я	канров	как
РЕПОН	РТАЖ и ИНТ	ГЕРВЬЮ						

Сходства Отличия

		для новости, котора	я могла бы быт	ь опубликована в	
ближайт	пем номере нашей	газеты			

ЗАЧЁТ №3 Журналистика как профессия

1. Перечислите основны	е творческие долж	кности в редакции	газеты:

2. Отредактируйте текст, соблюдая знаки корректуры.

Масленицу в Архангельске встретят шуточным футболом и забегом со сковородками Общегородское масленичное гуляние «Весёлая, блинная, Масленица былинная» стартует на Набережной Северной Двины в полдень 13 числа марта месяца.

Городская набирежная станет эпицентром праздничного действа и превратится в настоящую русскую ярмарку. Сильным и ловким организаторами предоставится возможность покорить масленичный столб и заработать приз.

Прекрасная половина архангельска сможет испытать свои силы в масленичном шуточном забеге «Дамы со сковородками». Мужчины смогут испытать свои силы в «Масленичном футбольном турнире». Поскольку это шуточный турнир, то и правила его будут оригинальные. Продолжительность одного матча - 10 минут, а мяч очень необычной формы.

вдоль Набережной развернутся торговые ряды, предназначенные для желающих, которые смогут приобрести изделия народных мастеров: блинчики, домашнюю выпечку, ароматный чай из самовара. Кульминацией праздника станет сожение символа зимы — чучела Масленицы.

3. Придумайте к тексту эмоциональный заголовок и «цепляющий» лид

	5. Дайте определе Плагиат — это	ние:					
	6. Выберите из дв	ух вариантов 1	макета полосі	ы верный			
a)			б)				
в)			г)				
верхі	7. Назовите: Правило, по которонем углу правой пол		иатериалы, ил			г в правом	
	Свод правил, разра	ботанный жур:	налистким сос	обществом. (Система це	нностей, к	- оторой
руко	водствуется журнал	ист в своей про	офессионально	ой деятельно	ости		
coce	Стилистическая оп _ дних предложений			ных слов в р	оамках одн	ого или дву	yx
	Создание оригинал	I-макета газеты	в специально	й компьюте	рной прогр	амме	

9. Сократите текст на **20 слов, используя приемы совершенствования текста:** Выставку «Чемоданное дефиле» открыли ее организаторы в фойе городской школы

Выставку «Чемоданное дефиле» открыли ее организаторы в фойе городской школы искусств.

На выставке любой желающий может насладиться произведениями из авторской коллекции интересных декорированных чемоданов Людмилы Лизунковой, куклами Жанны Барановой, экспозицией необычных фотопортретов Анны Федоренко, дизайнерскими предметами интерьера Валентины Бабаиной, Анны Кононовой, декорированными головными уборами и обувью художников и мастеров городов Новодвинска и Северодвинска.

Все без исключения изобразительные предметы творчества, представляемые на выставке, выполнены в таких направлениях как бохо, шебби-шик, прованс.

- В Новодвинске - небольшом периферийном рабочем городке — очень не хватает творческого пространства и взаимодействия жителей, чтобы мастера могли показать творения, а горожане приобщиться к искусству, - считает идейный вдохновитель и организатор вышуказанной выставки «Чемоданное дефиле» Людмила Лизункова. - Поэтому мы с единомышленниками открываем двери в поистине удивительный мир декорированных вещей.

ЗАЧЕТ №4

Телевизионная журналистика

1. Сопоставьте историческое событие, связанное с историей телевидения, год, когда оно произошло и его автора (страну). Заполните пропуски в таблице.

Борис Розинг; Изобретение сканирующего диска; Регулярное телевещание в России; Первые регулярные передачи чёрно-белого телевидения; Владимир Зворыкин; Уиллоуби Смит; Первый патент на «Способ электрической передачи изображения»

1873 год	Открытие фотоэффекта в селене	
1884 год		Пауль Нипков
25 июля 1907 года		
1923 год	Изобретение иконоскопа	
1934 год		Германия
10 марта 1939 года		г.Москва

2. Дайте определения следующим терминам:

синхрон — это

закадровый текст — это

новость — это

телевизионная программа - это

3. Расставьте по порядку этапы подготовки телевизионного сюжета

Составление сценарного плана

Просмотр готового сюжета

Съемки

Планирование и согласование съемок

Редактирование готового сюжета

Запись закадрового текста

Просмотр материала и отбор картинок

Сбор информации

Редактирование закадрового текста

Замысел

Монтаж

Написание закадрового текста

Использование сюжета в программе

4. Перечислите последовательно, из каких блоков состоит представленный Вам сюжет:

5. На какие вопросы должна отвечать новость? Перечислите их

6. Найдите ошибку в особенностях информационного сюжета:

- 1) хронометраж 1,5-2 минуты
- 2) синхроны не более 25-40 секунд
- 3) главные вопросы что? где? когда?

7. Перечислите отличия тематического сюжета от информационного

8. Сопоставьте пример с видом ТВ-программы. Например, 6 - В

. Conoctabble uphwep c bugom 1B uporpaming. Hauphwep, o B				
1. Новостная программа	А «Профессия – репортёр»			
2. Развлекательная программа	Б «Пусть говорят!»			
3. Культурно-просветительская	В «Библейский сюжет»			
4. Ток-шоу	Г «Галилео»			
5. Публицистическая программа	Д «Вслух»			
6. Религиозная программа	Е «Новости 24»			
7. Детская программа	Ж «Ринг»			
8. Спортивная программа	3 «Самый умный»			
9. Познавательно-развлекательная программа	И «Comedy club»			

9. Напишите закадровый текст к представленному Вам сюжету

В тексте используйте следующую информацию:

Аркадий Никануров написал книгу о маленьких партизанах, участниках Великой Отечественной войны, разведчиках, связистах. Он нашел в архивах 650 неизвестных имен детей войны.

Маша Толмачева написала эссе «Моя Вера».

В память о героях войны дети из 100 школ посадили саженцы. Каждому дали имя. Вова Клишин приехал в Москву из Красноармейска. Он лауреат конкурса «Спасибо маленькому герою». Конкурс организован Фондом Оксаны Федоровой. Работы прислали более 2000 школьников из 45 городов. Это рисунки, эссе, видеоролики, посвященные героям войны, детям и подросткам.

10. Найдите ошибки в правилах телевизионного монтажа и съемки:

- 1. Если съемка интервью ведется на две камеры, то лучше их располагать по разные стороны «линии общения» героев, чтобы при монтаже у каждого был свой ракурс.
- 2. Если это оправдано художественным замыслом или нет другого видео, можно стыковать разные по свету фрагменты сюжета.
- 3. Длительность кадра, в среднем, 5-12 секунд
- 4. Лучше воспринимаются кадры, смонтированные "через план", например, крупный со вторым средним, 1-й средний с общим
- 5. При записи синхрона герой должен смотреть четко в объектив видеокамеры.
- 6. Для того, чтобы на видео не был заметен стык кадров, можно использовать перебивку
- 7. При комфортном монтаже направление движения объекта в кадре может изменяться не более чем на 90 градусов.
- 8. Если в сюжете необходимо озвучить информацию, для которой не отснята «картинка», закадровый текст можно наложить на любой интершум.