

Отдел организации образования управления социальной политики  
администрации городского округа Архангельской области  
«Город Новодвинск»

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Рассмотрено:  
на Педагогическом совете  
Протокол № 3  
от «22» июля 2023 г.



Утверждаю:

Директор МОУ ДО «ДДТ»

/Малахова К.И./

20 23 г.

## Дополнительная общеразвивающая программа «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Андрянова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Новодвинск  
год разработки: 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» (далее ДОП) является разноуровневой и имеет художественную направленность.

Программа отражает положения следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

-Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Распоряжение № 1913 от 02.11.2023 «Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»

-Положение о модели обеспечения доступности дополнительного образования детей «Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы» (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29 июля 2020 г. №1073)

-Устав МОУ ДО «ДДТ» и локальные акты.

**Актуальность** создания данной программы определяется следующими факторами:

В марте 2023 года на панельной дискуссии «Театр как вид искусства и его возможности в воспитании», состоявшейся в образовательном центре «Сириус» министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов обозначил, что *«театры, созданные на базе образовательных организаций, пользуются большой популярностью у ребят разных возрастов и их число постоянно растет. Театр – уникальный ресурс. Он помогает молодым людям самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время его постановки на сцене. К 2024 году в каждой образовательной организации будут*

*функционировать театры».* Здесь же начальник Управления Президента России по общественным проектам Сергей Новиков отметил, что *«Театр – это синтез разных искусств: он объединяет в себе литературу, музыку, изобразительные искусства, актерское мастерство, а сегодня и современные арт-направления. Очень важно, передавая любовь к искусству от поколения к поколению, учитывать особенности разных возрастов при ознакомлении с творчеством наших писателей и поэтов».*

В нашей стране идет повсеместное развитие театральной деятельности детей разного возраста, ведь театр оказывает существенное воспитательное и образовательное воздействие на детей. В наше время все чаще встречается пассивный образ жизни. Почти все свое свободное время современный школьник проводит за компьютером. Дети реже общаются, предпочитая, виртуальное общение. Поэтому многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, нехваткой реальных друзей. Занятия в театральной студии дают возможность открыть в себе творческий потенциал, приобрести новый круг общения, найти единомышленников.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей и подростков. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

**Отличительные особенности:** Театральная деятельность носит игровой характер. Гибкая форма обучения позволяет всем желающим соприкоснуться с прекрасным миром театра, наполненным фантазией, игрой и воображением. Программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения и позволяет создать лично - значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт в виде театральной постановки. На протяжении обучения учащиеся участвуют в театральных конкурсах, посещают театры и музеи. На каждом занятии проводится разминка по актерскому мастерству. В нее входят: сценическая речь, сценическое движение, и актерский тренинг.

**Воспитательный потенциал** программы описан в разделе «Воспитательная работа».

**Возможность использования программы в других образовательных системах:** дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального

искусства» реализуется на базе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», может быть реализована на базе образовательных организаций в сетевой форме.

**Цель:** развитие творческой активности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

### **Задачи**

*обучающие:*

- учить концентрировать внимание, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлекать учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать начальное представление об основах сценической речи и сценического движения, актерского мастерства;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

*развивающие:*

- через игровые и тренинговые упражнения помогать ребятам избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- развивать чувство ответственности, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- развивать творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

*воспитательные:*

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
- пробуждать интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению;
- воспитывать культуру поведения в театре;

### **Отличительные особенности программы:**

Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: достаточный, средний, оптимальный.

*Достаточный* - обучающийся знает только основной теоретический материал, испытывает значительные затруднения при выполнении практических заданий, которые исправляет с помощью педагога.

*Средний* - обучающийся знает теоретический материал, при выполнении практической работы допускает незначительные ошибки, при указании на которые, ребенок самостоятельно их исправляет.

*Оптимальный* - обучающийся глубоко изучил учебный материал: в теоретической части показывает отличные знания по программе, владеет терминологией, в практической части проявляет творчество, самостоятельность.

*Программа имеет два уровня организации содержания образования:*

*Репродуктивный* - учащиеся овладевают исполнительским мастерством, получают опыт публичной деятельности, выступают в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора;

*Креативный* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности, когда студийцы продолжают занятия, совершенствуя свое мастерство; участвуют в подготовке спектаклей, как актеры, так и помощники режиссера; занимаются исследовательской деятельностью и самопознанием.

*Программа строится на следующих педагогических принципах:*

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, просмотр спектаклей, посещение театрализованных представлений.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся.

*Принцип междисциплинарной интеграции.* Во время занятий театральным искусством ребятам придется обращаться к знаниям и умениям, полученным на школьных уроках (литературы, музыки, изобразительного искусства, технологии, и др.

### **Характеристика обучающихся по программе:**

Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра. Возраст наиболее благоприятен для развития памяти, расширения словарного запаса и развития речи. Дети начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

У детей младшего школьного возраста учебная деятельность становится доминирующей. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Появляется возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. Увеличивается объем внимания и его устойчивости.

Программой *не предъявляются требования* к уровню подготовки обучающихся.

*Условия формирования групп:* группы комплектуются разновозрастные с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

*Количество обучающихся в группах:*

10 - 15 человек (дети дошкольного возраста);

12 - 15 человек (младший школьный возраст).

### **Сроки и этапы реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения, предполагает реализацию стартового и базового уровня.

1 уровень Стартовый – 36 недель, 144 ч.

2 уровень Базовый – 36 недель, 144 ч.

Объём программы: 288 академических часов.

*Стартовый уровень*

Данный уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомство детей с удивительным миром театра. Обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал.

*Базовый уровень*

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком основ театрального и исполнительского творчества. Обучающиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные и сложные творческие работы, продолжают совершенствовать выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Каждый обучающийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

### **Формы и режим занятий по программе**

*Занятия проводятся:* 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения очная. При определенных условиях возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

*Возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту* в соответствии с локальными документами образовательного учреждения (одаренные дети; дети, испытывающие трудности в обучении, дети с особыми возможностями здоровья и др.)

*Формы организации образовательного процесса* предполагают проведение коллективных занятий, малыми группами и индивидуально.

*Формы проведения занятий:* театральные игры, игры-перевоплощения, конкурсы, викторины, беседы, виртуальные экскурсии в театры и музеи, комбинированные занятия, тренинги, праздники, посещение театра, прикладные мастерские, репетиции, театральная постановка как итоговый проект в конце года. Освоение программы «Основы театрального искусства» происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей.

*Структура занятия:*

Каждое занятие включает в себя

- Организационную
- Теоретическую
- Практическую часть.

*Методы организации образовательного процесса:*

- словесные (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядные (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практические (повторение упражнений, тренинги, ролевые игры, этюды, репетиции, создание костюмов и декораций т.д.);
- уподобление характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, словесного, тактильного, интонационного).

### **Ожидаемые результаты**

*Предметные:*

В результате освоения программы обучающиеся овладеют практическими и теоретическими знаниями и умениями по основным разделам программы:

- познакомятся с видами и жанрами театрального искусства.
- овладеют основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- получают навыки «этюдной» работы над спектаклем.
- овладеют сценической импровизацией.
- научатся подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля.
- у детей сформируются навыки «сценической культуры».
- в итоговых работах обучающихся, можно будет наблюдать «органическое» проживание роли, подлинность творчества, что так увлекает актера и завораживает зрителей.

*Личностные:*

- развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.
- развитие эстетического вкуса.

- навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

- сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

*Метапредметные:*

- обучающиеся научатся анализировать литературный материал, выбранный для постановки.

- Познакомятся с драматургией разных направлений и жанров.

- На втором году обучения творческие работы обучающихся приобретут сценическую и эмоциональную выразительность.

- Познакомятся с различными музыкальными произведениями, используемыми в спектакле.

*К концу стартового уровня у обучающихся сформируется:*

- интерес к театрализованной деятельности;

- умения эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты;

- умения действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

*Научатся:*

- работать с воображаемыми предметами.

- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам,

- передавать различные эмоции с помощью средств выразительности (интонация, мимика, жест);

- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;

- определять по карточкам - пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

*Узнают:*

- виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).

- новые слова-термины

- правила поведения в театре

*К концу базового уровня обучающиеся*

*Научатся:*

- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

- работать над отдельными картинами и пьесой в целом - произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;



- снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- запоминать заданные педагогом мизансцены.
- строить диалог с партнером на заданную тему.
- составлять диалог между сказочными героями.

сочинять этюды по сказкам;

*Узнают:*

- о театральном искусстве и его особенностях
- структуру театра и его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.
- театральные термины.

*Творческий результат* - выпуск обучающихся 2-го года обучения, обладающих приобретенным в стенах студии опытом перевоплощения, а также серьезного подхода к исполнению своей роли в работе над спектаклем, освоивших основные навыки техники речи, сценического искусства, актерского мастерства и основными приемами оформления спектакля.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

1. Спектакль по мотивам русской народной сказки, драматургическому произведению современных писателей, писателей-классиков и т.д.
2. Открытый урок для родителей
3. Выявление артистических способностей у детей на основе экспертных оценок Лосева А.А. Приложение № 3

*Методы диагностирования:*

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями.
3. Экспертная оценка по А. А Лосеву. Приложение 3
4. Тест Торренса (Творческие способности). Приложение 4

*Текущий контроль* практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание этюдов, театрализованных упражнений ( движения, эмоции, фантазия, дикция).

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

### *Способы определения результативности:*

- педагогическое наблюдение;
- актерский и психологический тренинг;
- самооценка и взаимооценка обучающихся;
- диагностика личностного роста и продвижения;
- анкетирование;
- постановка спектаклей и театрализованных представлений.

### *Формы подведения итогов реализации программы*

- ситуационные игры и этюды;
- открытые занятия;
- репетиции и концертная деятельность;
- диагностика в рамках мониторинга «ДДТ»;
- участие в конкурсах, смотрах, праздниках;
- реализация итогового проекта в конце учебного года.

### *Этапы контроля*

Входящий контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества учащегося.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии. Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе).

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе - проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов		
		теория	практика	Всего
<b>Стартовый уровень</b>				
1	Ведение	1	-	1
2	Основы театральной культуры	4	2	6
3	Сценическая речь	4	14	14
4	Актерское мастерство	10	26	36
5	Прикладное искусство. Основы грима	5	25	30
6	Ритмопластика	6	10	16
7	Работа над пьесой или спектаклем	9	26	35
8	Итоговая аттестация	-	2	2
<b>Итого</b>		39	105	144
<b>Базовый уровень</b>				
1	Введение	1	-	1
2	Театральное искусство и его особенности.	2	4	6
3	Посещение театра	4	-	4
4	Культура и техника речи, художественное чтение.	4	10	18
5	Основы актерского мастерства	10	30	40
6	Прикладное искусство.	5	21	26
7	Ритмопластика.	4	10	14
8	Актерский практикум Постановка спектакля	6	31	37
9	Итоговая аттестация	-	2	2
<b>Итого</b>		36	108	144
			<b>Итого</b>	<b>288</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Стартовый уровень

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение.</b> Правила техники безопасности. Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Входной контроль. Беседа.
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>2.1</b>	Театральная азбука	2	1	1	Беседа. Игра «Кто? Что? Как называется?»
<b>2.2</b>	Театр как вид искусства	1	1		Кроссворд «Виды искусства»
<b>2.3</b>	Беседы о театре.	1	1		Беседа.
<b>2.4</b>	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>3.1</b>	Речевой тренинг	10	2	8	Беседа. Самостоятельное выполнение практического задания.
<b>3.2</b>	Артикуляционная гимнастика	8	2	6	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
<b>4.1</b>	Организации внимания, воображения, памяти	10	4	6	Беседа. Педагогические наблюдения
<b>4.2</b>	Творческая мастерская	6	2	4	Самостоятельное выполнение практического задания.
<b>4.3</b>	Сценическое действие	20	4	16	Беседа. Педагогическое наблюдение. Инсценировка этюда. Миниатюра
<b>5</b>	<b>Прикладное искусство. Основы грима</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
<b>5.1</b>	Подготовка декораций и реквизита	22	4	18	Беседа. Самостоятельная практическая работа.
<b>5.2</b>	Работа с гримом	8	1	7	Беседа. Педагогическое наблюдение Самостоятельное выполнение практического задания.
<b>6</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>6.1</b>	Пластический тренинг	8	2	6	Контрольные упражнения
<b>6.2</b>	Пластический образ персонажа	4	2	2	Этюдные зарисовки
<b>6.3</b>	Выразительная пластика движения	4	2	2	Самостоятельное выполнение практического задания.
<b>7</b>	<b>Работа над пьесой или спектаклем</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	
<b>7.1</b>	Выбор произведения	2	1	1	Опрос
<b>7.2</b>	Тема, задача, ряд событий	2	1	1	
<b>7.3</b>	Анализ пьесы по событиям	4	1	3	Наблюдение. Самооценка работы.

7.4	Работа над отдельными эпизодами	10	2	8	Отрывки из спектакля, показ.
7.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4	2	2	Творческие задания
7.6	Репетиции	11	2	9	Педагогическое наблюдение, анализ.
7.7	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
8	<b>Итоговая аттестация</b>	2	-	2	Творческий отчет Анализ работы
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Стартовый уровень

#### ***1 Вводное занятие***

*Теоретическая часть:* Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии. Организационные вопросы. Проведение входящей диагностики (Выявления артистических способностей у детей на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)

Беседы о правилах техники безопасности и пожарной безопасности, санитарно-гигиенические правила.

#### ***2 Основы театральной культуры (6 ч.)***

*Теоретическая часть:* История театра. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Правила поведения в театре. Театральная азбука. Беседы о театре. Театр и зритель.

*Практическая часть:* Развитие сценического внимания. Кроссворд по терминологии театрального искусства. Ролевая игра «Мы в театре» (поведение)

#### ***3 Сценическая речь (18 ч.)***

*Теоретическая часть:* Словесное воздействие, логика речи. Основы практической работы над голосом.

Игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Упражнения на рождение звука. Игры и упражнения на дыхание. Скороговорки

Артикуляционная гимнастика (произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства);

*Практическая часть:* Дикционные упражнения, Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Стихи. Упражнения «Кошка», «Кошка сердится»; «Колокол», «33 Егорки», дыхательная гимнастика.

#### **4 Актерское мастерство (36 ч)**

*Теоретическая часть:* Возможности актера. Словесное воздействие на зрителя. Сценическое действие. Этюд. Виды этюдов. Элементы бесловесного действия.

*Практическая часть:* Тренинги на развитие внимания, фантазии. Упражнения на коллективную согласованность действий, выполнение этюдов на заданную тему. Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, памяти, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Практическое овладения логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждения.

#### **5 Прикладное искусство. Основы грима 30 ч.)**

*Теоретическая часть:* Понятие оформления спектакля (декорации, реквизит, музыка)

*Практическая часть:* Изготовление реквизита к спектаклям. Рисование декораций, афиши. Работы с гримом. Изготовление костюма.

#### **6 Ритмопластика (16 ч)**

*Теоретическая часть:* Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей.

*Практическая часть:* Работа на координацию движений, равновесие; Танец и танцевальная импровизация. Элементы акробатики, Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **9 Работа над пьесой или спектаклем (35 ч.)**

*Теоретическая часть:* Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению, обсуждение идеи; Словесное рисование детьми по прочтении текста, обсуждение характеров героев;

*Практическая часть:* Определение темы. Анализ сюжетной линии. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиция сцен и спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

#### **10. Итоговая аттестация (2 ч.)**

Открытое занятие для родителей.

*Теоретическая часть:* Подведение итогов и награждение по итогам учебного года.

*Практическая часть:* Показ достижений, этюды, спектакль и т.д.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Базовый уровень

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение. Правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа.
<b>2</b>	<b>Театральное искусство и его особенности.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа. Самостоятельная практическая работа.
2.1	Театральное закулисье	6	2	4	Экскурсия, творческое задание
<b>3</b>	<b>Посещение театра</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		Просмотр спектакля, обсуждение, написание отзыва
<b>4.</b>	<b>Культура и техника речи, художественное чтение.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
4.1	Сценическая речь	8	2	6	Беседа. наблюдение Самостоятельное выполнение творческого задания.
4.2	Работа над литературно художественным произведением.	6	2	4	Наблюдение.Опрос
<b>5</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	.
5.1	Организация внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения	14	4	10	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
5.2	Предлагаемые обстоятельства, театральные, игры - драматизации.	14	2	12	Беседа, наблюдения Самостоятельное выполнение творческих заданий
5.3	Творческая мастерская	12	2	8	Наблюдение.
<b>6</b>	<b>Прикладное искусство.</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
6.1	Изготовление реквизита и декораций к спектаклям	20	4	16	Самостоятельное выполнение практических заданий.
6.2	Работа с гримом	6	1	5	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
<b>7</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
7.1	Сценическое движение.	14	4	10	Контрольные упражнения, творческие показы.
<b>8.</b>	<b>Актерский практикум Постановка спектакля</b>	<b>37</b>	<b>6</b>	<b>31</b>	
8.1	Выбор анализ пьесы	4	2	2	Наблюдение опрос
8.2	Работа над спектаклем	33	4	29	Наблюдение, выполнение творческих практических заданий
<b>9.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Анализ работы, тест, творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

Календарный учебный график представлен в Приложении 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Базовый уровень**

#### ***1 Введение. (1 ч.)***

*Теоретическая часть:* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть:* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

#### ***2 Театральное искусство и его особенности. (6 ч.)***

*Теоретическая часть:* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Театральное закулирье. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практическая часть:* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

#### ***3. Посещение театра. (4 ч.)***

*Теоретическая часть:* Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

*Практическая часть:* Обсуждение. Написание отзыва «Мои впечатления».

#### ***4. Культура и техника речи, художественное чтение.(14 ч.)***

*Теоретическая часть:* Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

*Практическая часть:* Занятие начинается с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия. Самостоятельная подготовка художественного произведения к исполнению



## **5. Основы актерского мастерства. Упражнения по развитию зрительного, слухового внимания; памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения. (40 ч)**

*Теоретическая часть:* Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Предлагаемые обстоятельства, театральные, игры - драматизации. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практическая часть:* Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюды «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **6. Прикладное искусство. Изготовление реквизита и декораций к спектаклям. Грим. (26 ч)**

*Теоретическая часть:* Значение реквизита и декораций, грима для успеха театрального действия.

*Практическая часть:* Развитие навыков работы с гримом. Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение. Изготовление атрибутов к спектаклям, эскизов костюмов. Рисование декораций, афиши. Изготовление программки и пригласительных билетов. Подбор музыкального сопровождения.

### **7. Ритмопластика. Сценическое движение (14 ч.)**

*Теоретическая часть:* Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

*Практическая часть:* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

### **8. Актерский практикум. Постановка спектакля. (37 ч.)**

*Теоретическая часть:* Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

*Практическая часть:* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **9. Итоговое занятие. (2 ч.)**

*Практическая часть:* Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. Награждение..

### 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель воспитательной работы - формирование личности, через театральную деятельность.

Задачи:

- создание творческого коллектива.
- создание педагогических условий для успешного включения детей в современное социально-культурное пространство, для раскрытия и развития творческих способностей детей; организовать такие виды деятельности, в которых мог бы проявиться творческий потенциал возможно более широкого круга детей;
- развитие коммуникативных качества детей, формирование уверенности в своих силах;
- развитие нравственных качеств личности: доброжелательного отношения к людям, уважения к мнению сверстников, терпимости, вежливости, сдержанности, ответственности;
- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации.

В целом проведение воспитательной работы в театральном коллективе опирается на систему различных форм, методов, средств. Проводится эта работа постоянно, непосредственно во время занятий и специально организуется во внерепетиционное время. Формы художественно-образовательной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

***К основным формам относятся:***

- прослушивание музыки,
- видео-спектакля;
- просмотр драматических спектаклей;
- знакомство с творчеством режиссеров, драматургов, актеров, художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми особенностями их произведений.

Такой работой можно охватить весь коллектив. Проводится она во время занятий, репетиций. Тематика занятий может быть самой разнообразной – от творчества отдельного композитора, художника, драматурга, постановщика, исполнителя до общих проблем музыкального, драматического, хореографического творчества, влияния искусства на общественную жизнь, отражения в нем важнейших социальных событий.

***Методы художественно-образовательной работы бывают:***

- словесные;
- практические.

В каждом конкретном случае руководитель коллектива применяет наиболее целесообразные методы образовательной работы с учетом возрастного состава, специальной подготовки, уровня художественного мышления, эмоциональной отзывчивости, наличия потребностей и интереса к искусству у участников и с учетом тех задач, что стоят в данный период перед театром. Например, на первом

этапе цель воспитательной работы – пробудить или поддержать интерес участников к занятиям. Выполнение этой сложной задачи во многом облегчается тем, что большинство участников пришли в театр именно из-за возникшего интереса к театральному творчеству. Задача руководителя – не дать этому интересу угаснуть, а всячески его развивать и укреплять. Нужно с первых занятий вводить участников в мир большого искусства, формировать у них определенные ценностные представления о нем. Обсуждение предлагаемого репертуара, основных образов, исторических событий, положенных в основу того или другого спектакля, помогут сделать искусство явлением понятным, внутренне необходимым для участника.

### Циклограмма воспитательной работы

Срок	Форма	Содержание
<b>В детском объединении</b>		
<b>Декабрь</b>	КТД (коллективно творческое дело)	Мастер -класс– изготовление новогоднего сувенира
<b>Март</b>		Подготовка поздравления для мам в виде мини-спектакля
<b>Май</b>		Подведение итогов в виде игры - квест.
<b>В течение года</b>	Игровые программы	Внутри детского объединения
<b>Работа с родителями</b>		
<b>Сентябрь</b>	Родительское собрание	Ознакомление родителей с условиями, требованиями, режимом работы и содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Основы театральной деятельности»
<b>Май</b>		Подведение итогов, знакомство с результатами обучающихся за учебный год, награждение самых активных.
<b>Мероприятия ДДТ</b>		
<b>В течение года</b>	Игровые программы	Тематические праздники ДДТ
<b>Прочее</b>		
<b>В течение года</b>	Мы в театре!	Посещение драматического и кукольного театра г. Архангельск
<b>Осенние каникулы</b>	Здоровье сберегающие мероприятия	Посещение катка

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей столы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура

Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.

Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.);

Грим

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать педагог, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа реализуется в очной форме, при определенных условиях возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Предусматривается возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту в соответствии с локальными документами образовательного учреждения (одаренные дети; дети, испытывающие трудности в обучении, дети с особыми возможностями здоровья и др.)

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
4. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение № 1913 от 02.11.2023 «Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»
8. Устав МОУ ДО «ДДТ» и локальные акты.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242;
10. Положение о модели обеспечения доступности дополнительного образования детей «Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы» (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29 июля 2020 г. №1073)

### Список использованной литературы:

*Для педагога:*

1. Колесов В. «Культура речи - культура поведения». М. 2000 г.
2. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 - 2003 гг. Доп. Образование.4/2002 г.
3. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. -Ростов на Дону, Феникс, 2014
4. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 200 с.
5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. - Волгоград: Учитель, 2009. - 187 с.

6. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. - Волгоград: Учитель, 2006. - 91 с.

*Для обучающихся:*

1. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. -Ростов на Дону, Феникс, 2014

2. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001. - 192с., с илл.- (Внимание: дети!).

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

2. <http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

3. [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)

4. <http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>

5. [http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol_nyj--teatr)

<http://forum.inku.com/showthread.php?t=135595>

<http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>

6. <https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>

7. <http://dramateshka.ru/index.php/d/6854-dunaev-yuriyj-teatraljnihe-miniaturih>

8. <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

#### **Методическое пособие:**

1. Практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2. Практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3. Практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Стартовый уровень

№ занятия	месяц	неделя	Тема занятия	Кол-во час
1	09	01	Введение в программу. Инструктаж и ТБ. Вводное занятие «Театр», импровизация	2
2	09	01	Знакомство с репертуаром. Задачи и особенности занятий в театральной студии. Артикуляционная гимнастика. Произношение скороговорок.	2
3	09	02	Театральный этикет, игра на сцене, культура речи	2
4	09	02	Актерское мастерство, этюды и ритмопластика. Музыкальные импровизации.	2
5	09	03	Постановка миниатюр. Озвучка героев	2
6	09	03	Артикуляционная гимнастика. Произношение скороговорок. Этюды	2
7	10	04	Театр и зритель. Игры на развитие воображения	2
8	10	04	Развитие сценического внимания. Ролевая игра «Мы в театре»	2
9	10	05	Ритмопластика, Постановка быстрых спектаклей по произведениям	2
10	10	05	Культура речи. Подбор репертуара.	2
11	10	06	Изготовление реквизита для постановки	2
12	10	06	Развитие свободы движения на сцене.	2
13	10	07	Развитие речевых характеристик голоса.	2
14	10	07	Дикционные упражнения. Выбор пьесы или произведения для постановок.	2
15	11	08	Сценическое действие. Этюд. Виды этюдов. Обсуждение и распределение ролей по выбранному произведению.	2
16	11	08	Внесение корректировок в произведение, обсуждение оформления и реквизита для постановок.	2
17	11	09	Зарисовка эскизов костюма. Кастинг на роли.	2
18	11	09	Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Практическое овладения логикой действия.	2
19	11	10	Репетиционные работы, изготовление декораций.	2
20	11	10	Репетиционные работы, изготовление декораций.	2
21	11	11	Изготовление и оформление реквизита для постановки. Репетиционные работы.	2
22	11	11	Творческая мастерская	2
23	11	12	Словесное воздействие, логика речи. Основы практической работы над голосом.	2



24	11	12	Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Репетиционные работы.	2
25	12	13	Упражнения на рождение звука. Репетиционные работы.	2
26	12	13	Тренировка четкого произношения согласных в конце слова. Репетиционные работы.	2
27	12	14	Интонации, выражающие основные чувства. Репетиционные работы	2
28	12	14	Координация движений, равновесие. Репетиционные работы	2
29	12	15	Подбор музыкального сопровождения, завершение оформительских работ. Репетиционные работы.	2
30	12	15	Основы нанесения грима, репетиционные работы.	2
31	12	16	Генеральная репетиция. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2
32	12	16	Открытое занятие. Постановка произведения.	2
33	01	17	Анализ выступления и сюжетной линии. Этюды.	2
34	01	17	Игра магазин, «Пластилин».	2
35	01	18	Игра «Крокодил». Репетиционные работы	2
36	01	18	Практическое овладения логикой действия в спектакле.	2
37	01	19	Театральная пластика	2
38	01	19	Театральная мастерская. Изготовление образа своего персонажа.	2
39	01	20	Выбор произведения для постановки. Обсуждения идей.	2
40	02	20	Определение и выбор постановки, распределение ролей. Подбор оформления и декораций. Упражнения на четкую речь.	2
41	02	21	Зарисовка эскизов костюма. Репетиционные работы.	2
42	02	21	Подготовка реквизита, творческая мастерская. Репетиционные работы.	2
43	02	22	Подготовка реквизита, творческая мастерская. Репетиционные работы.	2
44	02	22	Репетиционные работы, упражнения на сценическую пластику. Изготовление декораций.	2
45	02	23	Репетиционные работы. Ритмопластика	2
46	02	23	Репетиционные работы. Игра магазин, «Пластилин».	2
47	02	24	Репетиционные работы. Игра «Крокодил»	2
48	03	24	Репетиционные работы. Ритмопластика. Этюды	2
49	03	25	Упражнения на развитие сенсорной моторики; Постановка дыхания. Артикуляция и дикция	2
50	03	25	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок	2
51	03	26	Творческое задание – пластическая импровизация.	2
52	03	26	Творческая мастерская «Мы - художники».	2

<b>53</b>	03	27	Коммуникабельность и избавление от комплексов	2
<b>54</b>	03	27	Коммуникабельность и избавление от комплексов	2
<b>55</b>	03	28	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиционные работы	2
<b>56</b>	03	28	Сценические действия, шаги и поклоны. Дыхательная гимнастика. Репетиционные работы	2
<b>57</b>	04	29	Развитие умения владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Репетиционные работы	2
<b>58</b>	04	29	Репетиционные работы. Ритмопластика	
<b>59</b>	04	30	Репетиционные работы. Ритмопластика	2
<b>60</b>	04	30	Произношение скороговорок и стишков; тренировка четкого произношения согласных в конце слова. Репетиционные работы	2
<b>61</b>	04	31	Упражнения на развитие памяти, репетиционные работы	2
<b>62</b>	04	31	Чувство ритма. Формирование навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов.	2
<b>63</b>	04	32	Репетиционные работы, изготовление декораций и реквизита	2
<b>64</b>	04	32	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим	2
<b>65</b>	05	33	Изготовление элементов костюма. Творческая мастерская. Репетиционные работы.	2
<b>66</b>	05	33	Подбор музыкального сопровождения. Подбор видео ряда фонов для выступления	2
<b>67</b>	05	34	Подготовка реквизита. Репетиционные работы. Упражнения на раскрепощения.	2
<b>68</b>	05	34	Создание декораций, оформление театрального пространства.	2
<b>69</b>	05	35	Репетиционные работы. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2
<b>70</b>	05	35	Репетиция творческих номеров с использованием декораций	2
<b>71</b>	05	36	Музыкальное сопровождение постановки, генеральная репетиция	2
<b>72</b>	05	36	Итоговая аттестация. Открытый урок. Представление	2
<b>ИТОГО:</b>				<b>144</b>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Базовый уровень**

№ занятия	месяц	неделя	Тема занятия	Кол-во час
1	09	01	Введение в программу. Инструктаж и ТБ.	2
2	09	01	Знакомство с репертуаром.	2
3	09	02	«Разрешите представиться» – умение представить себя публике.	2
4	09	02	Актерское мастерство, этюды и ритмопластика. Музыкальные импровизации.	2
5	09	03	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	2
6	09	03	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями	2
7	10	04	Театр и зритель. Посвящение в «театральные зрители»	2
8	10	04	Развитие сценического внимания.	2
9	10	05	Творческие задания и театральные игры на тему. Сценический этюд «Профессии театра...».	2
10	10	05	Артикуляционная гимнастика. Произношение скороговорок. Этюды	2
11	10	06	Основы практической работы над голосом. Развитие артикуляционного аппарата.	2
12	10	06	Работа с дикцией. Упражнения по сценической речи.	2
13	10	07	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.	2
14	10	07	Упражнения на свободу движений Дикционные упражнения.	2
15	11	08	Упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.	2
16	11	08	Внесение корректировок в произведение, обсуждение оформления и реквизита для постановок. Репетиционные работы.	2
17	11	09	Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Упражнения на подражание голоса.	2
18	11	09	Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, памяти, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	2
19	11	10	Упражнения на звукоподражание и на развитие внимания. Репетиционные работы, изготовление декораций.	2
20	11	10	Упражнения на дыхание. Репетиционные работы.	2
21	11	11	Изготовление оформления атрибутов и реквизита для постановки. Репетиционные работы.	2
22	11	11	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.	2
23	11	12	Словесное воздействие, логика речи. Основы практической работы над голосом.	2

24	11	12	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.	2
25	12	13	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	2
26	12	13	Подготовка декораций и музыкального сопровождения.	2
27	12	14	Изготовления реквизита. Обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Репетиционные работы	2
28	12	14	Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения.	2
29	12	15	Подбор музыкального сопровождения, завершение оформительских работ. Репетиционные работы.	2
30	12	15	Нанесения грима, репетиционные работы. Пробная зарисовка эскизов, перед нанесением грима	2
31	12	16	Генеральная репетиция. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	2
32	12	16	Открытое занятие. Постановка произведения.	2
33	01	17	Анализ вступления. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	2
34	01	17	Игра магазин, «Пластилин». Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера	2
35	01	18	Развитие пластической выразительности. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Репетиционные работы	2
36	01	18	Развитие пластичности и выразительности рук. Работа над жестами.	2
37	01	19	Театральная пластика. Развитие памяти и воображения.	2
38	01	19	Подбор образных движений в соответствии с изменением характера музыки. Сценическое мастерство.	2
39	01	20	Выбор произведения для постановки. Обсуждения идей.	2
40	02	20	Определение и выбор постановки, распределение ролей. Подбор оформления и декораций.	2
41	02	21	Развитие свободы движения. Актерское мастерство.	2
42	02	21	Подготовка реквизита, творческая мастерская. Репетиционные работы. Кастинг на роли.	2
43	02	22	Актерское мастерство. Работа над речью актеров.	2
44	02	22	Репетиционные работы, упражнения на сценическую пластику. Изготовление декораций. Зарисовка эскизов костюма.	2
45	02	23	Выбор оформления. Репетиционные работы. Ритмопластика	2
46	02	23	Репетиционные работы. Игра магазин, «Пластилин».	2
47	02	24	Репетиция отдельных сюжетов.	2

48	03	24	Репетиционные работы. Ритмопластика. Этюды. Техника речи.	2
49	03	25	Художественное слово, произношение четверостиший Упражнения на развитие сенсорной моторики. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция	2
50	03	25	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок	2
51	03	26	Подбор музыкального сопровождения. Пластические импровизации.	2
52	03	26	Творческая мастерская «Мы - художники».	2
53	03	27	Развитие речевого аппарата. Игра магазин, «Пластилин».	2
54	03	27	Коммуникабельность и избавление от комплексов. Репетиционные работы	2
55	03	28	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиционные работы	2
56	03	28	Сценические действия, шаги и поклоны. Репетиционные работы	2
57	04	29	Сценические действия, соотнесение с героем, репетиции.	2
58	04	29	Сценические действия, соотнесение с героем, репетиции.	
59	04	30	Развитие актерских навыков. Игра магазин, «Пластилин».	2
60	04	30	Работа над произношением текста, выразительностью	2
61	04	31	Репетиционные работы	2
62	04	31	Формирование навыка раскрепощения и снятия физических и психических зажимов	2
63	04	32	Репетиционные работы, изготовление декораций и реквизита	2
64	04	32	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим	2
65	05	33	Изготовление элементов костюма. Творческая мастерская. Репетиционные работы.	2
66	05	33	Подбор музыкального сопровождения. Подбор видео ряда фонов для выступления	2
67	05	34	Подготовка реквизита. Репетиционные работы. Упражнения на раскрепощения.	2
68	05	34	Создание декораций, оформление театрального пространства.	2
69	05	35	Репетиционные работы. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Последние приготовления по реквизиту и декорациям.	2
70	05	35	Прогон творческих номеров с использованием декораций	2
71	05	36	Музыкальное сопровождение постановки, генеральная репетиция в костюмах.	2
72	05	36	Итоговая аттестация. Открытый урок. Представление	2
ИТОГО:				144

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

### ВЫЯВЛЕНИЕ АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО ЛОСЕВУ А.А.

#### Анкета на выявление артистически способных детей.

##### *Критерии, баллы*

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

##### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### ***Упражнения на вокальную мимику.***

1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".

2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"

3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

### ***Упражнение на выразительность мимики***

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

### ***Упражнения на выразительность движений тела:***

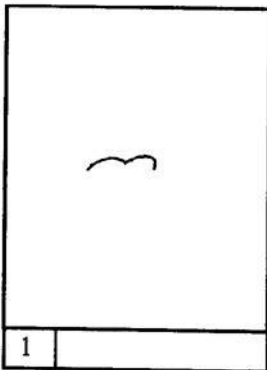
Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

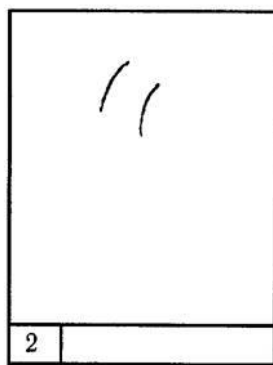
### ТЕСТ ТОРРЕНСА

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

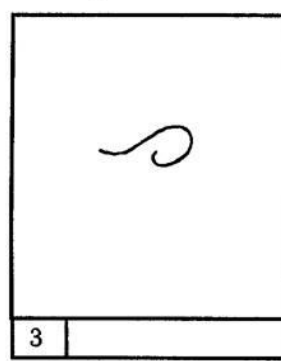
Картинка № 1



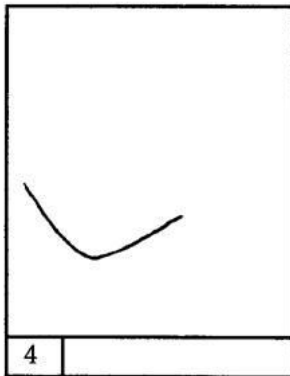
Картинка № 2



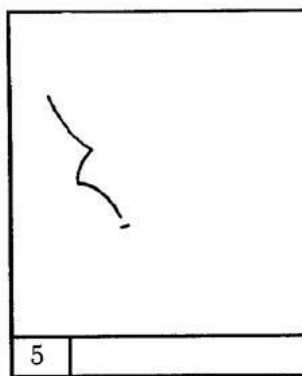
Картинка № 3



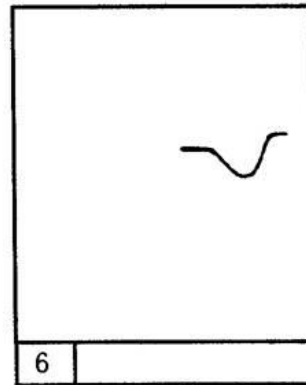
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6





## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

---

---

---

---

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
13. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера нивелировали, нивелировали, нивелировали, да не вынивелировали.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».

3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

4. **Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полусшепотом;

5. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

6. **Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)

4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

7. **Десять секунд**

8. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
9. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
10. в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
11. **Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
12. **Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
13. **Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
14. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
15. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
16. **Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
17. **Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
18. **Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо

известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убиряющего отдельные партии.

19. **Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
20. **Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
21. **Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
22. - Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
23. - Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
24. - Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
25. **Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
26. **Переключение внимания-2**
27. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
28. 1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
29. **Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.
30. **Последствия:** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например: **Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

31. · Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
32. **Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по

- кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.
33. **Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.
  34. **Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
  35. **Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
  36. **Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
  37. **Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
  38. **Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
  39. **Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
- 
41. **Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
  42. **Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
  43. **Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
  44. **Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
  45. **Тренировка глазных мышц, губ, носа.**
  46. **Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
  47. **Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.
  48. **Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет

хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

49. - Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.

50. - Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.

51. - Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.

52. **Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

#### ЦЕЛЬ:

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

#### Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

#### 1. Голова, шея

##### *Упражнение 1*

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

##### *Упражнение 2*

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

##### *Упражнение 3*

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

#### 2. Плечи, грудная клетка:

##### *Упражнение 4*



Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

1 поднять плечи вверх.

2 вывести плечи вперед.

3 опустить вниз.

4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

### ***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

## **3. Пояс, тазобедренная часть:**

### ***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

### ***Упражнение 7***

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.

### 3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

### **4. Ноги, руки.**

#### ***Упражнение 8***

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

#### ***Упражнение 9***

“Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

#### **Коллективные упражнения**

#### ***Упражнение 10***

Преобразования “Песок” “Камень”

**Цель:** Снять напряжение со всего тела.

#### ***Упражнение 11***

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

#### ***Упражнение 12***

“Марионетки 1”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается вверх.

### ***Упражнение 13***

“Ледяная фигура”

**Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

### ***Упражнение 14***

“ Марионетки”

**Цель:** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

### ***Упражнение 15***

“Зернышко”

**Цель:** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

### ***Упражнение 16***

“ Мокрые котята”

**Цель:** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

### ***Упражнение 17***

“Веревочка”

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

### ***Упражнение 18***

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздаётся хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

### ***Упражнение 19***

“Мертвец”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

### ***Упражнение 20***

“Жизнь бабочки”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

### **Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.