

Отдел организации образования управления социальной политики  
администрации городского округа Архангельской области  
«Город Новодвинск»

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Рассмотрено:

на Педагогическом совете

Протокол № 3

от «22» ноября 2023 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «ДДТ»

/Малахова К.И./



## Дополнительная общеразвивающая программа «МИР В ЛАДОШКАХ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5- 8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Васильева Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Новодвинск  
год разработки: 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир в ладошках» (далее - программа) является разноуровневой и имеет художественную направленность.

Программа отражает положения следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

-Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Распоряжение № 1913 от 02.11.2023 «Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»

-Положение о модели обеспечения доступности дополнительного образования детей «Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы» (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29 июля 2020 г. №1073)

-Устав МОУ ДО «ДДТ» и локальные акты.

**Актуальность** создания данной программы определяется следующими факторами.

Художественная деятельность ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте является одним из естественных специфических детских видов деятельности. В процессе руководства ею развивается двигательная координация кистей и пальцев рук, что расширят его возможности в познании окружающего мира. У современного ребенка творческий потенциал из-за повсеместного использования гаджетов снижается, поэтому слабо развиты мелкая моторика рук, умение ориентироваться на плоскости, зрительно- моторная координация.

Обучение рисованию, лепке, аппликации, способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию детей.

Программа направлена на развитие мелкой моторики руки, умение ориентироваться на плоскости, на развитие творческих способностей и воспитание интереса к овладению художественных навыков.

Сегодня во многих образовательных организациях изобразительному искусству уделяется мало внимания и времени, поэтому развитие художественного творчества через систему дополнительного образования особенно актуально и

востребовано, обусловлено реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Данная программа является востребованной среди детей и их родителей (законных представителей) о чем свидетельствует ежегодный опрос целевой аудитории.

**Воспитательный потенциал** программы описан в разделе «Воспитательная работа».

**Возможность использования программы в других образовательных системах:** дополнительная общеразвивающая программа «Мир в ладошках» реализуется на базе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», может быть реализована в других учреждениях дополнительного образования. Возможна реализация программы в сетевой форме.

**Цель программы** – развитие и творческих способностей обучающихся через использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

-формировать умения и навыки собственной изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности (развитие изобразительно-выразительных умений, освоение изобразительных техник, формирование технических умений);

-знакомить с различными техниками изображения предметов;

-учить применять разнообразные материалы для изображения предметов и явлений;

-формировать образные представления о доступных предметах и явлениях, развивать умения изображать их в собственной деятельности;

-обогащать знания детей об окружающем мире.

*Развивающие:*

- развивать навыки рисования;

-развивать навыки и умения коллективной работы в группе;

-способствовать развитию мышления, памяти, внимания;

-расширить кругозор учащихся.

-развивать интерес к познавательной деятельности.

*Воспитательные:*

-воспитывать эмоционально-эстетические чувства, формировать умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;

-поощрять желание детей воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в собственной изобразительной деятельности;

-воспитывать эстетический вкус с помощью ознакомления с предметами народного искусства Севера и работами детских художников;

-способствовать воспитанию нравственных качеств.

**Отличительные особенности программы**

Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Стартовый уровень» и «Базовый уровень».

Каждый уровень может быть использован как самостоятельный курс в зависимости от стартовых возможностей обучающегося.

*Стартовый уровень* (5-7 лет) предполагает освоение начальных навыков работы с художественными материалами. Обучающиеся знакомятся с основными понятиями изобразительного искусства, изучают основные жанры изобразительного искусства, техники работы с красками, бумагой, пластилином, глиной. После успешного освоения данного уровня, участники получают возможность перейти на следующий (базовый) уровень.

*Базовый уровень* (7-8 лет) предполагает освоение базовых навыков работы с художественными материалами, формирование навыков работы с различными художественными техниками, в том числе при помощи специального оборудования.

Программа включает в себя развивающие занятия для детей, в которых используется комплекс упражнений и игр, направленный на развитие продуктивной и познавательной – творческой деятельности. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

*Программа строится на следующих дидактических принципах:*

- принцип доступности - учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип системности и последовательности;
- принцип наглядности.

*Программа предполагает:*

- социальную направленность изобразительной деятельности;
- эмоциональную включенность ребёнка в процесс создания изображения;
- формирование представлений о том, что любое изображение – это отражение реальных предметов;
- воспитание эстетической культуры и художественной выразительности;
- индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию) и т.д.

### **Характеристика обучающихся по программе**

На обучение по программе «Мир в ладошках» принимаются все желающие в возрасте от 5 до 8 лет.

Программа реализуется с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся на основе дифференцированного подхода.

Возраст 5-6 лет называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти. Ребенок задает много вопросов, пытается сам формулировать ответы. Развитие воображения помогает адаптироваться к окружающему миру. Дети стремятся к большей самостоятельности, они хотят и могут многое делать сами, но им еще трудно долго сосредоточиваться на том, что неинтересно.

Обучая детей дошкольного возраста, следует прибегать к частой смене видов деятельности, учитывая неустойчивость внимания малышей. Ребёнок утомляется не деятельностью, а её однообразием, и хорошо запоминает только то, что для него интересно и вызывает у него эмоциональный отклик.

Младший школьный возраст современными учеными определяется от 7 до 8 лет. В данном возрасте физическое развитие ребенка, определенный запас представлений о мире, уровень развития речи и мышления, социальное восприятие окружающего мира позволяют начать процесс систематического обучения. В младшем школьном возрасте все большее значение для развития ребенка

приобретает его общение со сверстниками. В общении ребенка со сверстниками осуществляется познавательная предметная деятельность, формируются важнейшие навыки межличностного общения и нравственного поведения.

*Условия формирования групп:*

Группы формируются разновозрастные с учётом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их начальной подготовки и дифференцируются по возрасту, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

*Количество обучающихся в группе:* от 8 до 15 человек, если иное не закреплено локальным актом образовательной организации.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, предполагает реализацию стартового и базового уровня.

1 год - стартовый уровень – 36 учебных недель, 144 часа в год;

2 год - базовый уровень – 36 учебных недель, 144 часа в год.

Объем программы: 288 академических часов.

Ребенок, успешно освоивший «стартовый уровень» может завершить обучение по программе или продолжить обучение перейдя на «базовый уровень», который предполагает более углубленное освоение навыков работы с художественными материалами, включенными в программу.

Дети, имеющие знания «стартового» уровня, могут быть приняты на обучение сразу на «базовый уровень».

*С учетом возрастных особенностей и предъявляемых требований академический час устанавливается:*

-для обучающихся 5-6 лет- 25 минут,

-для обучающихся 6-7 лет- 30 минут,

-для обучающихся 7-8 лет (1 класс)- 35 минут;

### **Формы и режим занятий по программе**

*Режим занятий*

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Программа предполагает очную форму обучения, в определенных условиях может быть реализована в дистанционной или очно-заочной форме с применением специальных платформ для обучения.

При организации занятий пристальное внимание уделяется выработке коммуникативных способностей, в том числе через широкое использование игр и комплексный подход.

Возрастные особенности обучающихся учитываются при выборе методов, приемов и форм учебной деятельности. Методика проведения занятий предполагает создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей при выполнении заданий. Этому способствуют индивидуальные и коллективные задания, соответствующие возрастным особенностям, поощрения, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

*Занятия по программе проводятся в основном в следующих формах:*

-использование игр (подвижных, обучающих, логических, ролевых, познавательных, лингвистических);

-использование рифмовок, песен, стихов, пальчиковых гимнастик;

-работа с тематическими картинками;

- разгадывание кроссвордов;
- творческая деятельность;
- беседы;
- викторины.

### Формы организации образовательного процесса

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей
-развитие мелкой моторики и координации пальцев, рук; -развитие творческих способностей до уровня, соответствующего возрасту	демонстрация, беседа, рассматривание иллюстраций, самостоятельная и коллективная деятельность детей, пальчиковая гимнастика, индивидуальная корректировка действий, работа с бумагой (аппликация, конструирование) лепка, рисование, конструирование, изготовление поделок из различных материалов	Групповая

### Структура занятия

Раздел	Назначение	Содержание
Вводная часть	Создание положительного настроения; Беседа по теме занятия; Обогащение знаний об окружающем мире; уточнение усвоения предыдущего материала	Рассматривание предметов творчества; Чтение текстового материала; Проведение игр для пальчиков и рук; Упражнения для развития мышления; Знакомство с предметами окружающего мира; Вопросы и задания познавательного характера
Основная часть	Знакомство с приёмами изображения, или их повторение; Выполнение изобразительной работы; Крепление мелких мышц рук; Стимулирование речевой деятельности	Показ приёмов изображения Изображение предмета или явления в нетрадиционной технике Самостоятельно или с помощью педагога с обязательным проговариванием нужных звукоподражаний
Заключительная часть	Положительный эмоциональный настрой; развитие слухового и зрительного внимания; уверенность в себе	Любование получившейся работой. Анализ изобразительных работ детей с помощью обыгрывания; Проведение игры по теме занятия для положительного эмоционального настроения

## **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

### **Стартовый уровень**

#### *Предметные результаты:*

- знать название основных и составных цветов;
- знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, орнамент, роспись, симметрия, ассиметрия;
- знать название инструментов, приспособлений;
- знать изобразительные основы декоративных элементов.
- применять правила смешивания красок;
- свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе, круге, квадрате;
- уметь работать разнообразными мазками.
- уметь работать с песком;
- уметь элементарно держать ножницы, правильно ими работать;
- выполнять простейшие действия, вырезать круг, квадрат, полоску;
- уметь создавать простейшие фигуры с использованием пластилинографии, лепки из полимерной глины;

В процессе освоения программы предполагается достижение следующих *метапредметных результатов:*

- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу,
- корректировать и оценивать свои действия,
- умение слушать собеседника и вести диалог,
- самостоятельно организовывать своё рабочее место.

#### *Личностные результаты*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к искусству и творческой деятельности;
- уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.
- организовывать совместную работу в паре или группе: осуществлять сотрудничество и взаимопомощь.

### **Базовый уровень**

#### *Предметные результаты:*

- что такое цветоведение, ахроматические и хроматические цвета;
- что такое перспектива, законы перспективы;
- основные законы, правила, приёмы и средства композиции;
- знать виды и жанры изобразительного искусства.
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;

-передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;

-выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчёркивать композиционный центр;

-соблюдать последовательность выполнения рисунка;

-сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах.

-уметь вырезать объемные фигуры из бумаги, складывать их по симметрии, создавать сложную конструкцию;

-лепить фигуры по замыслу, образцу, передавая черты объекта;

*Личностные результаты*

-формирование способности к эстетической оценке произведений искусства,

-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности, отзывчивости;

-формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.

*Метапредметные результаты*

-усваивать сложную информацию и использовать её для решения творческих задач;

-находить информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки);

-сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности.

-планировать свою работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать свои действия, необходимые для получения планируемых результатов;

-осуществлять самоконтроль, корректировку хода практической работы;

-учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии

### **Формы контроля и подведение итогов реализации программы**

Диагностика проводится на начало, середину и конец учебного года. Основной метод – метод наблюдения.

Результаты работы по реализации программы отслеживаются для групп каждого этапа обучения в течение учебного года с помощью заполнения диагностической карты (см. Приложение 1).

Важно, чтобы воспитанники не понимали, что педагог проверяет их знания, умения, навыки, наблюдает за мотивацией и поведением на занятии.

В ходе диагностики осуществляется проверка:

Увлеченности темой и техникой

Овладение техникой

Умения пользоваться кистью, карандашами, фломастерами, маркерами, пластилином, глиной, песком

Умения пользоваться ножницам

Владение техникой рисования

Владение техникой аппликации, лепки

Проявление самостоятельности

Проявление фантазии, художественного творчества



Уровень коммуникативной культуры ребёнка  
Каждый параметр оценивается по системе: «низкий уровень», «средний уровень», «высокий уровень».

### **Критерии оценки основных параметров диагностической карты**

#### 1) Увлеченность темой и техникой

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н – ребёнок посещает занятия без интереса.

#### 2) Овладение техникой

В –ребенок без помощи педагога, четко выполняет инструкции, задание;

С –ребенок выполняет задание, опираясь на помощь педагога;

Н – ребенок не может выполнить задание;

#### 3) Уровень коммуникативной культуры ребёнка

В – ребёнок легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С – ребёнок идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

Н – ребенок сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность

#### 4) Владение техниками и умение пользоваться предметами изобразительной деятельности

В – умеет и владеет техниками, предметами, свободно ими пользуется при работе с темой,

С – частично владеет техниками, предметами допускает ошибки;

Н – владеет лишь элементарными навыками, не знает техник и не умеет в полной мере использовать предметы изобразительной деятельности; часто путается при их использовании.

Для контроля знаний обучающихся и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

-участие в творческих конкурсах различного уровня,

-выставки,

-мастер-классы,

-итоговые занятия.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы.	Количество часов:	в том числе:	
			теория:	практика:
1.	Стартовый уровень	144	43,4	100,5
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>43,5</b>	<b>100,5</b>
2.	Базовый уровень	144	43,5	100,
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>103,5</b>	<b>184,5</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Стартовый уровень

№п/п	Перечень разделов	Количество часов по теме	В том числе	
			теория	практика
1.	«Разговорчивые пальчики»	16	5	11
2.	«Осень»	8	2	6
3.	«Зимушка-зима»	20	7	13
4.	«Наши друзья»	20	5	15
5.	«Что я вижу вокруг»	27	9	18
6.	«Я и все»	29	9	20
7.	«Весна пришла». Итоговое	24	7	17
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

Календарный учебный график «Стартового уровня» представлен в Приложении 3.

### СОДЕРЖАНИЕ Стартовый уровень

#### 1. «Разговорчивые пальчики» (16 ч.)

*Вводное занятие.* Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Формирование навыков и умений организации рабочего места (правила пользования водой, палитрой, кистями). Простейшие правила организации процесса рисования: как расположить на столе художественные материалы и инструменты. Знакомство с материалами и оборудованием для рисования. Правило работы с ножницами, глиной, пластилином (4 часа).

*Теория.* Знакомство с «нетрадиционными техниками рисования». Знакомство с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими. Дать понятия монотопия. Знакомство с практическим понятием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости бумаги.

*Практика.* Выполнение работ в технике монотопия, акварель и восковые мелки, гуашь.

## **2. «Осень» (8 ч.)**

*Теория.* Знакомство с основными и составными цветами. Смешивание красок. Дать понятия о холодной и тёплой гамме цветов. Научить получать различные оттенки. Закреплять умение рисовать красками. Эффект тёплых и холодных цветов; их эмоциональная характеристика. Научить отражать настроение зимнего и осеннего леса, используя тёплую и холодную цветовую гамму. Беседа на тему «Стеклограммы и как на них рисовать». Дать понятие стеклограмм. Просмотр презентации с готовыми работами на стеклограммах. Познакомить с методикой рисования на стеклограммах (правила при работе со стеклограммами).

*Практика.* Украшение флажков в тёплой и холодной цветовой гамме. Рисование зимнего и осеннего пейзажа по памяти и представлению под руководством педагога. Тренировочные работы на стеклограммах (нанесение контура, нанесение красок)

## **3. «Зимушка-зима» (20 ч.)**

*Теория.* Беседа о зиме. Стихи о зиме, репродукции картин В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», Б. М. Кустоедова «Лыжники», «Масленица» и т.д. Рассмотреть картины русских художников с зимними пейзажами. Расширить представление о холодных красках, формировать умение использовать свойства холодных цветов в выразительных целях. Дать понятие графика. Учим передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев, используя разные материалы и способы изображения. Формирование внимательного и цепкого взгляда на окружающий мир.

*Практика.* Изображение падающих снежинок, зимнего пейзажа, зимних забав, используя разные техники (белый восковой мелок и акварель, гуашевые белила и акварель) Рисование деревьев и зимнего пейзажа в технике чёрный фломастер. Закрепить умение рисовать предметы на разных уровнях.

## **4. «Наши друзья» (20 ч.)**

*Теория.* Беседа на тему « Песок и как им рисовать». Дать понятие пескотерапии, светового стола. Просмотр презентации с готовыми работами на световых столах. Познакомить с методикой рисования песком (правила при работе с песком). Учим передавать с помощью песка в рисунке образы, формировать внимательный и цепкий взгляд на окружающий мир.

*Практика.* Упражнение в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии, Упражнение «Фиксация руки на запястье». Рисуем разными способами засыпания поверхности стола песком: просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна. Рисуем предметы окружающего мира с помощью кулачка, ладони, ребра большого пальчика, щепотью, мизинцами, одновременно двумя ладонями, остыпанием из кулачка.

## **5. «Что я вижу вокруг» (27 ч.)**

*Теория.* Анализ деревьев. (ствол, ветки, листья, крона). Используем фотографии, репродукции с видами различных деревьев. Учить различать различные породы деревьев, их признаки, особенности (цвет, строение) Закрепить умение рисовать гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и ритма.

Дальнейшее овладение художественными материалами.

*Практика.* Изображение деревьев, их листья с помощью различных средств и приёмов: крупный и мелкий мазок, «примакивание» кистью и т.д. Пошаговое рисование деревьев, цветов, кустарников красками, карандашами, фломастерами, мятой бумагой, мыльными пузырями.

#### **6. «Я и все» (29 ч.)**

*Теория.* Многообразие животного мира. Домашние и дикие животные. Их красота. Познакомить с картинами художников – анималистов. Учить рисовать животных на четырёх лапах разных размеров и окрасов, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т. д.) Познакомить со способами рисования животных восковыми мелками и акварелью, гуашью. Познакомить с техникой лепки домашних и диких животных. Знакомство детей с раскатыванием длинных и тонких жгутов, и конструирование из них задуманные предметы в виде барельефа (изображение выступает над плоскостью фона). Лепить сложные предметы, сочетая природный материал с пластилином. Раскатывать и соединять между собой столбики из пластилина разной длины в определенной последовательности.

*Практика.* Рисуем животных составляя изображение из простых форм. Пошаговое рисование домашних животных, диких, птиц, с применением красок, восковых мелков. Лепка домашних животных - поросёнок, котёнок, цыплёнок, петушок; диких животных - лисичка, зайчик, волк, ёжик. Выставка животных. Изготовление картин и икебан из пластилина.

#### **7. «Весна пришла» (24 ч)**

*Теория.* Краткое объяснение особенностей написания натюрморта темперой, пейзажа, особенностей животных их поведение в природе, живой природы.

*Практика.* Упражнение в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии, через изображение нескольких элементов узора. Упражнение «Фиксация руки на запястье». Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.

Итоговое аттестационное занятие. Тестирование по вопросам пройденного материала за год. Коллективное обсуждение творческих работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Базовый уровень

№ п/п	Перечень разделов	Количество часов		
		общее	теор.	практ.
1	Орнамент, как рассказ об окружающем мире.	12	1	11
2	Композиция	36	13	23
3	Перспектива	18	3	15
4	Введение в цветоведение	34	10	24
5	Рисуем портрет	22	6	16
6	Предметы вращения	10	2	8
7	Выполнение набросков	4	2	2
8	Техника «Граттаж». Итоговое	8	3	5
<b>Итого</b>		144	40	104

## СОДЕРЖАНИЕ

### Базовый уровень

#### 1. Орнамент, как рассказ об окружающем мире (12 ч.)

*Теория.* Изобразительная викторина, диагностика.

Виды орнаментов. Главное отличие орнаментов от других видов художественного изображения, подчинённость расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Символика орнамента. Подробное рассмотрение различных предметов быта. Знакомство с особенностями Мезенской росписи. Знаки, цвет используемые в Мезенской росписи. Развитие глазомера, чувства ритма. Вырезаем орнаменты Мезенской росписи

*Практика.* Изобразительная викторина, диагностика. Выполнение линейного орнамента (бордюр). Простые схемы ритмичного построения линейного орнамента, чередование элементов одной формы одного цвета, но разного размера; чередование элементов разной формы, одинакового размера и цвета; чередование элементов одного размера, но разной формы и цвета и т.д. Выполнение геометрического орнамента. Мезенская роспись. Основные знаки - символы. Сочиняем орнамент.

#### 2. Композиция (36 ч.)

*Теория.* Знакомство с основными законами, правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над композицией. Роль ритма в композиции. Учить выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться целостности композиции, уравнивать её части. Учить создавать ассиметричные и симметричные композиции, выбирать горизонтальный или вертикальный формат, располагать главное на первом плане, передавать движение в рисунке.

Беседы об особенностях декоративной композиции. Подробное рассмотрение произведений искусства народного, профессионального, старого и нового. Общие композиционные законы и специфические принципы в композициях декоративного характера.

В процессе иллюстрирования литературных произведений постигаются

композиционные закономерности искусства книги, учатся выполнять её структурные элементы. При иллюстрировании литературных произведений особое внимание обращается на точную передачу в рисунках описанных в книгах событий, внешности персонажей, окружающей обстановки, т.е. точное отражение в рисунках содержания литературного произведения.

*Практика.* Выполнение тематических, декоративных композиций по памяти и представлению. Рисуем натюрморт.

В содержание заданий входит:

- подробная разработка сюжета;
- выявление сюжетно- композиционного центра (выделение «главного» расположением, размером, светом, цветом и т.д.);
- работа над типизацией и индивидуальной характеристикой образов;
- исполнение пейзажа, интерьера как среды, в которой развивается действие;
- применение различных композиционных средств для достижения цельности и выразительности рисунка. (рисуем, используя два оттенка цвета, используем несколько оттенков цвета используем несколько оттенков цвета).

### **3. Перспектива (18 ч.)**

*Теория.* Дать понятие перспектива. Законы перспективы. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе. Закрепление навыков пространственного расположения предметов в композиции. (рисуем два дерева, рисуем несколько деревьев. рисуем улицу с деревьями и домами)

*Практика.* Выполнение четырёх работ в разных техниках, но на одну тему «Деревья в пространстве». Сравнивая их, обучающиеся смогут сделать вывод о том, какую технику и какой материал надо выбрать, чтобы отобразить то или иное состояние природы. Передача ощущения пространства в рисунке с помощью линейной перспективы (рисуем два дерева, несколько деревьев, улицу с деревьями и домами).

### **4. Введение в цветоведение (34 ч.)**

*Теория.* Цветоведение, как область науки. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Светлота. Учить свободному пользованию цветовым кругом при определении гармоничного, контрастного сочетания. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета. Познакомить с методикой рисования песком (правила при работе с песком). Учим передавать с помощью песка в рисунке образы, формировать внимательный и цепкий взгляд на окружающий мир.

*Практика.* Выполняем упражнения: тёплые. холодные цвета, контрастные цвета. Рисуем пейзаж. Основные и дополнительные цвета.

Выполнение трех окружностей, находящихся одна на другую. Каждая окружность покрывается одним из трех основных цветов, а при наложении образуются дополнительные цвета. Формат: А-4, радиус окружности -4см.

Рисуем разными способами засыпания поверхности стола песком: просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна. Рисуем предметы окружающего мира, применяя цветовую гамму светового стола, с помощью кулачка, ладони, ребра большого пальчика, щепотью, мизинцами, одновременно двумя ладонями, остыпанием из кулачка.

## **5. Рисуем портрет (22 ч.)**

*Теория.* Знакомство с жанром «портрет». Человек, его лицо, чувства, переживания в жизни и искусстве: живописи, литературе. Познакомить с картинами разных художников-портретистов, научить сопоставлять, анализировать, обобщать. Учить грамотно анализировать портрет, отличая средства художественной выразительности на примерах произведений В. Серова, И. Репина, В. Тропинина. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Беседа на тему «Стеклограммы и как на них рисовать». Дать понятие стеклограмм. Просмотр презентации с готовыми работами на стеклограммах. Познакомить с методикой рисования на стеклограммах (правила при работе со стеклограммами).

*Практика.* Этапы работы над портретом. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Рисуем портрет друга. Игра «Опиши друга»

Игра – упражнение «Узнай по описанию». Роль детали в портрете (рисуем, используя один оттенок цвета, используем несколько оттенков цвета, используем несколько оттенков цвета, соблюдаем тень, полутень).

## **6. Рисуем предметы вращения (10 ч.).**

*Теория.* Закрепление темы «Ось симметрии при рисовании предметов вращения» Этапы рисования предметов вращения.

*Практика.* Рисуем с натуры кувшин, вазу. Рисуем натюрморт. Учимся правильно передавать пропорции:

- соотношение высоты предмета и ширины;
- ширины верхней части предмета к основанию и высоте (просто по форме кувшин, более сложный по форме кувшин, кувшин и кружка) (рисуем используя один оттенок цвета, используем несколько оттенков цвета, используем несколько оттенков цвета, соблюдаем тень, полутень).

## **7. Выполнение набросков (4 ч.)**

*Теория.* Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в наброске характерность образа.

*Практика.* Рисование с натуры. Наброски простых предметов быта, любимых игрушек, природы, натюрмортов. Работа с глиной, пластилином.

## **8. Техника «Граттаж» (8 ч.)**

*Теория.* Что такое техника «Граттаж»? История, инструменты. Техника выполнения.

*Практика.* Выполнение рисунка на свободную тему в технике «граттаж».

Тестирование по вопросам пройденного материала за год. Коллективное обсуждение творческих работ.

Оформление итоговой выставки. Творческое задание на лето.

### 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

**Цель воспитательной работы** в объединении – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

**Задачи:**

-воспитывать эмоционально-эстетические чувства, формировать умение откликаться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;

-поощрять желание детей воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания;

-поддерживать творческое начало в собственной изобразительной деятельности;

-воспитывать эстетический вкус с помощью ознакомления с предметами народного искусства Севера и работами детских художников;

-способствовать воспитанию нравственных качеств.

#### Циклограмма воспитательной работы

Сроки	Форма	Содержание
Сентябрь  Май	Родительское собрание	- Ознакомление родителей с условиями, требованиями, режимом работы и содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Мир в ладошках» - Подведение итогов работы за год, перспективы. Благодарности активным семьям в деятельности детского объединения
В течение года	Посещение выставок, библиотек, других организаций	-Выставки работ обучающихся внутри детского объединения -Традиционные выставки в ДДТ - Действующие выставки в учреждениях культуры Новодвинска, Архангельска, Северодвинска( Архангельской области) - Тематические выставки в детской библиотеке, в городской библиотеке - тесное сотрудничество с другими объединениями МОУ ДО « ДДТ»( ЮнАрмия, « Зазеркалье, музей « Истоки», « Фаэтон» и т.д.
	Игровые программы	- Тематические праздники ДДТ - В учреждениях культуры г. Новодвинска - Мастер-классы для кружковцев - Мастер-классы для родителей
	Творческая мастерская	- КТД- подготовка к праздничным датам. Изготовление новогодних сувениров к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.



#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа реализуется *в очной форме*, при определенных условиях возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Предусматривается возможность обучения *по индивидуальному образовательному маршруту* в соответствии с локальными документами образовательного учреждения (одаренные дети; дети, испытывающие трудности в обучении, дети с особыми возможностями здоровья и др.)

##### **Материально-техническое обеспечение**

*Кабинет* для занятий соответствующий требованиям Постановления главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Кабинет для занятий соответствует санитарно-техническим нормам. Кабинет оснащен всей необходимой мебелью: столы, стулья, полки, книжный шкаф; комплектами предметных картинок и игрушек, в соответствии с тематикой; раздаточным материалом на каждого ребенка; дидактическими играми; разнообразными игрушками; наглядными материалами; наглядными пособиями к занятиям.

Средства изобразительной деятельности:

- бумага белая – 3 упаковки,
- бумага тонированная,
- бумага бархатная,
- художественный альбом (желательно с акварельными листами);
- краски (гуашь, акварель);
- цветные карандаши/пастель;
- восковые мелки;
- ластик;
- стаканчик для воды;
- тряпочка;
- фартук;
- графические карандаши(м,тм,т);
- ножницы
- цветная бумага;
- Кисточки (№2, №4,№6).
- цветной картон,
- альбомные листы,

- -пластилин,
- клеящий карандаш,
- Световые столы, песок
- Стеклограммы.

Природный и бросовый материал:

- крышки от пластиковых бутылок,
- колпачки от фломастеров,
- камушки,( галька размером от 3 см до 8 см)
- плоские коробочки,
- бусинки,
- пуговицы,
- вата,
- опилки,
- песок,
- различные виды круп,
- трубочки для коктейля,
- кусочки самоклеящейся плёнки,
- яйца от киндер-сюрприза,
- толстые нитки

**Дидактические:**

- 1.Картотека пальчиковых игр.
- 2.Рисунки, фотографии, видеосюжеты в соответствии с тематическим планированием (демонстрационный материал).
- 3.Пооперационные карты и схемы для поделок оригами.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
4. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение № 1913 от 02.11.2023 «Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»
8. Устав МОУ ДО «ДДТ» и локальные акты.
9. Положение о модели обеспечения доступности дополнительного образования детей «Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы» (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29 июля 2020 г. №1073)

### Литература для педагога

1. Аринина Н.Л. – Уроки прекрасного – М. Просвещение, 1983
2. Белкина В.И., Васильева Н.Н., Ёлкина Н.В. и др. - Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям - Ярославль. Академия развития, 2001.
3. Большакова С.Е. - Формирование мелкой моторики рук - М. Творческий Центр «СФЕРА», 2005.
4. Будённая Т.В. - Логопедическая гимнастика - С-Пб «Детство-Пресс», 2003.
5. Бюллетень - № 1, 2004 – «Дополнительное образование детей с особыми потребностями»
6. Бюллетень-№1, 2006 – «Профильное обучение».
7. Васильева Е.Ю. – Опыт проектирования образовательных программ – приложение к журналу «Внешкольник» №12, 2004 – М. ГОУ ЦРСДОД, 2004
6. Дополнительное образование и воспитание – № 8, 2011
8. Доронова Т.Н. - Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности - С-Пб «Детство-Пресс», 2003.
9. Дубровская Н.В. - Рисунки, спрятанные в пальчиках - С-Пб «Детство-

Пресс», 2003.

10. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. и др. - Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники - М. ТЦ. «Сфера», 2004.
11. Картушина М.Ю.-Логоритмика для малышей-М.ТЦ«Сфера»,2004.
12. Комарова Т.С.-Детское художественное творчество - М.Мозаика-синтез, 2005.
13. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. - Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения - М. «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
14. Лопухина И.С. - Логопедия. Речь, ритм, движение - С-Пб КОРОНА принт, 2004.
15. Лыкова И.А. - Лепим, фантазируем, играем - М. Творческий центр, 2000.
16. Одиноква Г.Ю. - ШЛЁП...бабочка - М. Издательский дом «Карапуз», 2006.
17. Пармонова Л.Г.-Как подготовить ребёнка к школе-С-Пб«Дельта»,М. «Издательство АСТ»,1997.
18. Романова А.-Игры с указательным пальцем для детей.-М.Издательство «ПЛЭЙТ»,2005
19. Сахарова О.М. - Колобок. Первые опыты лепки и аппликации - С-Пб Издательский Дом «Литера», 2006.
20. Сахарова Л.А.и Шахова А.И.–Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях – М. Просвещение, 1986
21. Сиротюк А.Л. -Коррекция развития интеллекта дошкольников - М. Творческий Центр «СФЕРА», 2002.
22. Соколова С.В.Школа оригами.-СПб.:Валери,М.:Эксмо,2003.
23. Степанова О.А. - Профилактика школьных трудностей - М. ТЦ «Сфера», 2003.
24. Творчество педагога дополнительного образования–выпуск 3,2005.

#### **Литература для детей и родителей**

1. Делай и играй. Веселые игры Под. ред. М. И. Лобзина.-М.: Росмен, 2017. - 321 с.
- 2..Сахарова О.М.-Сказки и краски-С-Пб. Издательский Дом «Литера», 2006.
- 3 Ю.Чирков, «Ожившие химеры» – Москва, «Детская литература», 1991
- 4.Шорыгина Т.А. -Какие месяцы в году?! - М. «Издательство ГНОМ и Д», 2002.
5. Ячменева В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет / В. В. Ячменева – М.: Владос, 2018. - 267 с.

#### **Интернет-источники**

- 1.Статья Валяева Н.В.-Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста- <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/1218>
2. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) – издательство «Просвещение»
3. [www.kidsworld.ru](http://www.kidsworld.ru) – справочно-информационный портал дополнительного образования детей
4. [www.vestnik.edu.ru](http://www.vestnik.edu.ru) - «Вестник образования»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Диагностическая карта  
уровня владения необходимыми навыками умениями рисования, лепки, конструирования, аппликации  
по освоению программы дополнительного образования «Мир в ладошках»**

	Фамилия, имя ребенка	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями																	
		Увлеченность темой и техникой		Овладение техникой		Умение пользоваться кистью, карандашом и, фломастерами, маркерами, пластилином, глиной, песком		Умение пользоваться ножницами		Владение техникой рисования, аппликации, лепки		Уровень коммуникативной культуры ребёнка		Проявление самостоятельности		Проявление фантазии, художественного творчества		Итоговый результат	

2– низкий уровень; 3– средний уровень; 4 – высокий уровень

Низкий уровень – чел. – %

Средний уровень – чел. – %    Высокий уровень – чел. – %

%

Низкий уровень – чел. – %    Средний уровень – чел. – %

Высокий уровень – чел. – %

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Стартовый уровень

№	месяц	неделя	Тема занятия	Кол-во часов
1.	сентябрь	1	Вводное занятие	2
2.	сентябрь	1	Введение в предмет	2
3.	сентябрь	2	«Разговорчивые пальчики» Материал бумага, свойства. Техника аппликация. Приемы, упражнения	2
4.	сентябрь	2	«Разговорчивые пальчики» Материал бумага, свойства. Техника аппликация. Птицы	2
5.	сентябрь	3	«Разговорчивые пальчики» Материал бумага, свойства. Техника аппликация. Техника аппликация.	2
6.	сентябрь	3	«Разговорчивые пальчики» Материал бумага, свойства. Блокнот, оформляем обложку. По готовым шаблонам сделать аппликацию	2
7.	сентябрь	4	«Разговорчивые пальчики» Линия, пятно, точка – выразительные средства графики. Портрет Осени (аппликация+графика)	2
8.	сентябрь	4	«Разговорчивые пальчики» Понятия «контур» и «силуэт». Композиция из осенних листьев (аппликация+графика)	2
9.	октябрь	5	«Осень» Техника квиллинг. Простые элементы (ролл, капля )	2
10.	октябрь	5	«Осень» Техника квиллинг. Простые элементы (спираль, капля, глаз ) Композиция – ветка рябины	2
11.	октябрь	6	«Осень» Открытка к дню учителя в технике скрапбукинга, лепка	2
12.	октябрь	6	«Осень» «Дары осени». Рисеум на стеклограммах урожай.	2
13.	октябрь	7	«Зимушка-зима» Техника скрапбукинг. Изготовление элементов и сборка.	2
14.	октябрь	7	«Зимушка-зима»Техника скрапбукинг. Рамка.	2
15.	октябрь	8	«Зимушка-зима». Простые узоры.	2
16.	октябрь	8	«Зимушка-зима» Рисеум восковыми мелками	2
17.	октябрь	9	«Зимушка-зима» Понятие спектр. Базовые цвета в живописи	2
18.	ноябрь	9	«Зимушка-зима» Многообразие цветовых оттенков. Работа с цветовым кругом, таблицей цветов. Упражнения на палитре по смешению красок и получению новыхоттенков.	2
19.	ноябрь	10	«Зимушка-зима». Выполнение образцов цветовых вариантов в теплой гамме	2
20.	ноябрь	10	«Зимушка-зима» Выполнение образцов цветовых вариантов в холодной гамме	2
21.	ноябрь	11	«Зимушка-зима» Техники: квиллинг и аппликация. «Дары осени» (изготовление элементов).	2
22.	ноябрь	11	«Зимушка-зима» Техники: квиллинг и аппликация, лепка «Дары осени» сборка	2

23.	ноябрь	12	«Наши друзья» Оригами. Создание коробки	2
24.	ноябрь	12	«Наши друзья» Шкатулка для мелочей, рисуем песком	2
25.	ноябрь	13	«Наши друзья» Объемный квиллинг. Гофрированный картон (фрукты).	2
26.	ноябрь	13	«Наши друзья» Объемный квиллинг. Гофрированный картон (фрукты).	2
27.	декабрь	14	«Наши друзья» . Рисуем песком на бумаге, с применением клея ПВА	2
28.	декабрь	14	«Наши друзья» Новогодний плакат (коллективная работа).	2
29.	декабрь	15	«Наши друзья» Елка (квиллинг)	2
30.	декабрь	15	«Наши друзья». Елка (аппликация)	2
31.	декабрь	16	«Наши друзья» Новогодние игрушки, снежинки (квиллинг)	2
32.	декабрь	16	«Наши друзья» Новогодние игрушки. Рисуем на световых столах с применением песка	2
33.	январь	17	«Что я вижу вокруг» Новогодние игрушки. Техника декупаж (новогодний шар).	2
34.	январь	17	«Что я вижу вокруг» Новогодняя открытка. Скрапбукинг	2
35.	январь	18	«Что я вижу вокруг» Праздник новый год. Маски для карнавала . Создаем на картоне образ с помощью гуаши	2
36.	январь	18	«Что я вижу вокруг» Игровое праздничное занятие	2
37.	январь	19	«Что я вижу вокруг» Новогодний карнавал. Смешанная техника .Рисуем на холсте карнавал.	2
38.	январь	19	«Что я вижу вокруг» Посещение рождественской выставки	2
39.	февраль	20	«Что я вижу вокруг» Зимние забавы. Рисуем зимний двор в смешанной технике( гуашь, акварель)	2
40.	февраль	20	«Что я вижу вокруг» Портрет Снежной королевы ( примакивание с помощью краски и бумаги)	2
41.	февраль	21	«Что я вижу вокруг» Герои зимних сказок. ( пластилинография)	2
42.	февраль	21	«Что я вижу вокруг»Герои зимних сказок. Сборка и оформление работы. Рисуем коллективную работу в смешанной техники( пластилин, краски)	2
43.	февраль	22	«Что я вижу вокруг» Основы декорирования, разнообразие приемов. Создаем зимний кулон	2
44.	февраль	22	«Что я вижу вокруг»Шкатулка-сердечко. Роспись деревянной шкатулки красками	2
45.	февраль	23	«Что я вижу вокруг»Валентинки. День Святого Валентина, лепка	2
46.	февраль	23	«Что я вижу вокруг» Зимний город, Черно-белая графика	1
47.	март	24	«Я и все» Зимний город, Черно-белая графика	3
48.	март	24	«Я и все» 23 февраля (открытка). Аппликация. Готовим ветеранам ВОВ	2
49.	март	25	«Я и все»23 февраля (открытка).Лепка	2
50.	март	25	«Я и все» Декор блокнота в технике оригами	2
51.	март	26	«Я и все» Открытка для мамы. Аппликация	2
52.	март	26	«Я и все» Моя семья. Работа с втулками и цветной	2

			бумагой	
53.	март	27	«Я и все» Лепка семьи. Пластилинография	2
54.	март	27	«Я и все» Объемный квиллинг (цветы).	2
55.	апрель	28	«Я и все» Объемный квиллинг (цветы).	2
56.	апрель	28	«Я и все» Составление объемной цветочной композиции(индивидуально). Аппликация	2
57.	апрель	29	«Я и все»Объемный квиллинг (цветы).	2
58.	апрель	29	«Я и все» Объемный квиллинг (цветы).	2
59.	апрель	30	«Я и все»Составление объемной цветочной композиции(коллективно).Лепка	2
60.	апрель	30	«Я и все»Рисуем звездное небо, путем разбрызгивания краски. Работа со стеклограммами	2
61.	апрель	31	«Весна пришла». Космос. Фантастические образы. Пластилиннография	2
62.	апрель	31	«Весна пришла». Аппликация	2
63.	апрель	32	«Весна пришла». Декорируем предметы быта. Техника симметричного вырезания	2
64.	апрель	32	«Весна пришла». Декорируем предметы быта. Блокнот в технике симметричного вырезания.	2
65.	апрель	33	«Весна пришла». Блокнот в технике симметричного вырезания. Оформление обложки	2
66.	май	33	«Весна пришла». Декорируем предметы быта. Техника обрывания	2
67.	май	34	«Весна пришла». Декорируем предметы быта. Техника декупаж	2
68.	май	34	«Весна пришла». Открытка (9 мая) День победы. Аппликация	2
69.	май	35	«Весна пришла». Рисуем Открытку (9 мая) День победы.	2
70.	май	35	«Весна пришла». Мобиль из бабочек-оригами. Складывание по схемам, сборка	2
71.	май	36	«Весна пришла». Создание итоговой коллективной работы «Здравствуй, лето» (смешанная техника)	2
72.	май	36	«Весна пришла». Создание итоговой коллективной работы «Здравствуй, лето» (смешанная техника)	2



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Базовый уровень

№	месяц	неделя	Тема занятия	Кол-во часов
1	сентябрь	1	Вводное занятие	2
2	сентябрь	1	Введение в предмет	2
3	сентябрь	2	Орнамент, как рассказ об окружающем мире. Создаем свой орнамент на бумаге, при помощи красок и кистей.	2
4	сентябрь	2	Линейный орнамент. Геометрический орнамент. Вырезаем с помощью геометрических фигур орнамент.	2
5	сентябрь	3	Орнамент как рассказ об окружающем мире. Мезенская роспись. Учимся рисовать детали Мезенской росписи	2
6	сентябрь	3	Сочиняем орнамент. Отгадай, что изображено в орнаменте. Делаем( рисуем) наброски будущего орнамента	2
7	сентябрь	4	Растительный орнамент. Прорисовываем детали растительного орнамента	2
8	сентябрь	4	Самостоятельная работа. Выполнение орнамента . Рисуем рушник с орнаментом Мезенской росписи.	2
9	октябрь	5	Композиция . Составляем из геометрических фигур простую композицию( аппликация)	2
10	октябрь	5	Что такое композиция? Выделение композиционного центра. Рисуем предмет, находим у него центр ( рисование цв.карандашами)	2
11	октябрь	6	Творческое задание. Тематическая композиция. «Мой любимый зверь» Изображаем с помощью красок на холсте любимый образ животного.	2
12	октябрь	6	Творческое задание. Тематическая композиция. «Мой любимый зверь» Из геометрических фигур создаем образ животного( аппликация)	2
13	октябрь	7	Тематическая композиция «Дом в котором ты живёшь» ( конструирование из цв.картона)	2
14	октябрь	7	Тематическая композиция «Дом в котором ты живёшь» Пластилинография	2
15	октябрь	8	Тематическая композиция. Изображаем цветными карандашами на холсте образ Русалочки Иллюстрация сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка»	2
16	октябрь	8	Тематическая композиция. Изображаем красками фрагмент из сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка»	2
17	октябрь	9	Декоративная композиция. Рисуем песком на световых столах Замкнутый растительный орнамент.	2
18	ноябрь	9	Самостоятельная работа. Украшение орнаментом разделочной доски ( роспись красками деревянной	2

			досочки)	
19	ноябрь	10	Натюрморт как один из жанров живописи. Виды и жанры изобразительного искусства.	2
20	ноябрь	10	Натюрморт «Овощи и фрукты». Рисуем на стеклограммах овощи и фрукты	2
21	ноябрь	11	Натюрморт «Овощи и фрукты» Пластилиннография	2
22	ноябрь	11	Натюрморт «Ландыши». Создаем образ ландышей с помощью шаблонов и цветной бумаги( аппликация)	2
23	ноябрь	12	Натюрморт «Ландыши» Продолжаем работу над созданием ландышей ( аппликация)	2
24	ноябрь	12	Самостоятельная работа. Рисование по памяти и представлению. «Закат на море»	2
25	ноябрь	13	Самостоятельная работа. Рисование по памяти и представлению. «Закат на море»	2
26	ноябрь	13	Сказочная композиция. Иллюстрация любимой сказки. Рисуем песком на световых столах фрагмент любимой сказки	2
27	декабрь	14	Сказочная композиция. Иллюстрация любимой сказки. Конструирование из цветной бумаги	2
28	декабрь	14	Перспектива . Знакомимся с понятием перспектива, пробуем зарисовать объекты на листе бумаги с помощью цветных карандашей.	2
29	декабрь	15	Что такое перспектива? Линейная и воздушная перспектива. Рисуем расположение объектов на листе бумаге, с разных точек ( вверх, низ, право, лево)	2
30	декабрь	15	«Зима» Рисуем деревья с учётом перспективы. Техника акварель.	2
31	декабрь	16	«Зима» Рисуем деревья с учётом перспективы .Техника гуашь.	2
32	декабрь	16	«Зима» Рисуем деревья с учётом перспективы. Техника восковые мелки и акварель.	2
33	январь	17	Графика. Зимние деревья. Техника кисть и чёрная тушь.	2
34	январь	17	Линейная перспектива. «Моя улица»Рисееум на одной линии предметы улицы	2
35	январь	18	Воздушная перспектива. «Закат на озере» Смешанная техника( гуашь, плсастилин)	2
36	январь	18	«Лесная дорога» Рисование поролоном	2
37	январь	19	«Лесная дорога» Рисование песком	2
38	январь	19	Совместная работа . Создаем лесной пейзаж Смешанная техника( поролон, пальчики)	2
39	февраль	20	Оформление творческой выставки	2
40	февраль	20	Ведение в цветоведение . Знакомство со световыми столами	2
41	февраль	21	Систематизация цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Пробуем соединять оттенки цветов, распределяя их в таблицу( краски)	2
42	февраль	21	Разбелённые и приглушённые цвета . Рисуем линии красками, применяя градиент	2
43	февраль	22	Закрепление темы. «В царстве королевы Нежности-белой гуашевой краски» Выполнение рисунка	2

			весенних цветов.	
44	февраль	22	Закрепление темы. «В царстве королевы Нежности-белой гуашевой краски» Выполнение рисунка весенних цветов.	2
45	февраль	23	Эффект тёплых и холодных цветов. Их эмоциональная характеристика. Упр. пробуем краски на различной бумаге (белой, цветной, чёрной)	2
46	февраль	23	Составление палитры тёплых цветов для салфетки «Бабочки»	1
47	март	24	Составление палитры холодных цветов для салфетки «Волшебные рыбки»	3
48	март	24	Упр.Контраст тёплых и холодных цветов «Бабочка» раскрашиваем образ бабочки( работа гуашью)	2
49	март	25	Как показать пространство в пейзаже (холодные и тёплые цвета) Рисуем на стеклограммах, пробуя разбавлять оттенки белой краской	2
50	март	25	Пространственные особенности цвета. Рисуем мазками весну	2
51	март	26	Тоновый контраст и сближенные цвета в композиции. Композиция «Жуки». При помощи соединении цветов краски, изображаем майского жука	2
52	март	26	Колористические особенности погоды и освещения. Зимний солнечный день. Пластилинография	2
53	март	27	Колористические особенности погоды и освещения. «Зимний солнечный день.» Аппликация	2
54	март	27	Колористические особенности погоды и освещения. «Зимний закат» Рисование по мокрому	2
55	апрель	28	Колористические особенности погоды и освещения. «Зимний закат» Рисуем тычками полусухой кисти	2
56	апрель	28	Творческое задание. Свободная техника рисования (краски, гуашь, пластилин, цветные карандаши, фломастеры, маркеры) Стихотворения С.Есенина.	2
57	апрель	29	Творческое задание. Продолжаем работу над созданием образа по Стихотворению С.Есенина.	2
58	апрель	29	Рисуем портрет Близкого друга (работа со стеклограммами)	2
59	апрель	30	Что такое портретный жанр? Художники-портретисты. Пропорции лица. Рисуем графическим карандашом	2
60	апрель	30	Этапы работы над портретом (рисуем простыми карандашами разной плотностью грифеля)	2
61	апрель	31	Рисуем портрет сказочного героя. Игра «Узнай героя сказки»	2
62	апрель	31	Рисуем портрет сказочного героя. Игра «Узнай героя сказки»	2
63	апрель	32	Рисуем портрет друга. Пластилинография	2
64	апрель	32	Рисуем портрет друга. «Мой близкий друг». Пластилинография	2
65	апрель	33	Составь портрет друга по описанию. Штриховка карандашами	2
66	май	33	«Человек». Как нарисовать фигуру человека мазками.	2

67	май	34	Самостоятельная работа. Рисуем на тему: «Танец» Рисуем песком на световых столах пальчиками образ танцующей пары	2
68	май	34	«Предметы истории» Рисуем вазу. (Акварель)	2
69	май	35	Рисуем предметы вращения с изображением их прозрачных моделей.( конус, цилиндр)	2
70	май	35	Этапы рисования предметов вращения. Использование оси симметрии при рисовании предметов вращения	2
71	май	36	«Предметы быта» Рисуем с натуры кувшин. (Гуашь)	2
72	май	36	Итоговое занятие. Выставка «Портретная галерея»	2