



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб авторской песни «Арион» (далее - программа) является разноуровневой и имеет художественную направленность.

Программа отражает положения следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

-Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Распоряжение № 1913 от 02.11.2023 «Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»

-Положение о модели обеспечения доступности дополнительного образования детей «Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы» (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29 июля 2020 г. №1073)

-Устав МОУ ДО «ДДТ» и локальные акты.

**Актуальность** создания данной программы определяется следующими факторами:

В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы качественной организации досугового времени, конкуренции культуры и антикультуры за внимание и время членов общества, поэтому социальную роль качественного, привлекательного и интересного дополнительного образования трудно переоценить.

В соответствии с опросом целевой аудитории (дети от 9 лет и их родители), проведенном в 2023 году с использованием Яндекс Форм (онлайн опрос), обучение игре на гитаре является востребованным среди детей среднего и старшего школьного возраста (9-18 лет).

Ежегодно по дополнительной общеразвивающей программе «Клуб авторской песни «Арион» обучается от 50 до 90 детей.

Программа ориентирована на обучение и воспитание детей и подростков на произведениях жанра бардовской песни. Этот жанр, несмотря на узкую известность, является драгоценным, так как присущ только русской культуре и объединяет в себе поэзию и музыку зачастую очень высокого качества, для воспитания нового поколения интеллигентных людей. Бардовская песня оказывает огромное влияние на внутренний мир подростка, ведь ее отличительными чертами являются душевность, искренность и романтика.

Гитара - один из наиболее популярных музыкальных инструментов, издавна используемых как для сольной игры, так и для аккомпанемента. Из года в год у детей и юношества наблюдается высокий интерес к песням под гитару.

Клуб авторской песни, как объединение единомышленников, может активно содействовать социализации подростка.

Личностные увлечения и установки на освоение столь престижного инструмента, на взаимообогащение, на полезное общение со сверстниками, могут использоваться как основа для решения воспитательных задач.

Социально-педагогическое воздействие организованного и педагогически направляемого коллектива противостоит негативным влияниям на личность подростка, становясь надежной и эффективной системой профилактики асоциального поведения молодежи.

**Воспитательный потенциал** программы описан в разделе «Воспитательная работа».

**Возможность использования программы в других образовательных системах:** дополнительная общеразвивающая программа «Клуб авторской песни «Арион» реализуется на базе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» и может быть реализована в других учреждениях дополнительного образования.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к музыкальной культуре.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

-формировать начальные и базовые знания и умения в области игры на гитаре и других инструментах и вокала (через упражнения);

-дать представление о современной авторской музыкальной культуре, ее многообразии и выразительности (посредством совместного прослушивания произведения, творческих встреч и посещения концертов и фестивалей).

*Развивающие:*

-развивать у обучающихся музыкальный слух, чувство ритма, и вокальные данные (с помощью занятий музыкой);

-прививать эстетический вкус, умение разбираться в музыке и песенной поэзии (через прослушивание хороших произведений);

-развивать образное мышление, художественное воображение, эмпатию (путем занятия музыкой и выступлений и мастер-классов).

*Воспитательные:*

-дать навыки и опыт публичного выступления, чувство аудитории (через публичные выступления);

-развивать навыки эмоционального высказывания (через исполнение музыкальных произведений);

-развивать навыки взаимодействия в коллективе (через репетиции и выступления в составе коллектива)

### **Отличительные особенности программы:**

Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

*Стартовый уровень* предназначен для освоения простейших навыков работы с музыкальным инструментом, разучивание ограниченного репертуара из простых в исполнении произведений и получения опыта выступлений в составе коллектива.

*Базовый уровень* предназначен для более глубокого овладения музыкальным инструментом, разучивания расширенного репертуара из произведения разной сложности и получения опыта выступления, как в составе коллектива, так и соло.

*Продвинутый уровень* предназначен для раскрытия индивидуальных музыкальных способностей обучающегося, и предполагает уверенное владение музыкальным инструментом/инструментами, индивидуальный репертуар, включающий сложные произведения, опыт выступлений преимущественно соло и пробу себя в сочинительстве (по желанию обучающегося).

#### *Программа предполагает:*

-тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного творческого персонального продукта (песни, музыкального номера, соло или в составе коллектива);

-свободу самовыражения и интенсивную творческую коммуникацию обучающихся;

-большой возрастной диапазон обучающихся (9-18 лет);

-индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию) - на продвинутом уровне.

#### *Программа строится на следующих дидактических принципах:*

-доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;

-наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;

-научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;

-«от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, обучающиеся переходят к выполнению более сложных творческих работ.

Программа построена по принципу синтеза нескольких видов деятельности: изучения техники музицирования, разучивание песен и музыкальных композиций, развитие вокала, концертное выступление, концерты.

*Программа реализуется в очной форме, при определенных условиях возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.*

*Предусматривается возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту в соответствии с локальными документами образовательного учреждения (одаренные дети; дети, испытывающие трудности в обучении, дети с особыми возможностями здоровья и др.)*

### **Характеристика обучающихся по программе**

Физиологическое развитие детей 9-17 лет показывает достаточную сформированность и силу костно-мышечного аппарата, его подготовленность к учебной нагрузке, что способствует более успешному освоению музыкального инструмента. Дети среднего и старшего подросткового возраста имеют более устойчивые интересы, вкусы и желания, что определяет мотивацию в учебной деятельности и успешность в освоении учебной программы.

Программой *не предъявляются требования* к уровню музыкальной подготовки новых обучающихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо музыкальной подготовки (Стартовый уровень), так и обучающиеся, уже обладающие музыкальными знаниями и навыками на любых инструментах (любые уровни по желанию обучающегося и рекомендации педагога).

*Условия формирования групп:* группы формируются разновозрастные с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их начальной подготовки и скорости освоения программы.

*Количество обучающихся в группе:* 8-15 человек, если иное не закреплено локальным актом учреждения.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, предполагает реализацию стартового, базового и продвинутого уровней.

Один год обучения – 144 часа.

1 уровень Стартовый – 36 недель, 144 ч.

2 уровень Базовый – 36 недель, 144 ч.

3 уровень Продвинутый - 36 недель, 144 ч.

Объём программы: 432 академических часа

Перевод обучающегося с уровня на уровень зависит как от стремлений самого обучающегося, результатов диагностики, так и от рекомендаций и окончательного решения педагога.

В соответствии с целями и задачами дополнительного образования в части организации социально-культурной деятельности и организации досуга, обучающимся не устанавливается ограничений по длительности периода обучения.

### **Формы и режим занятий по программе**

*Режим занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Программа основана на очной фронтально-индивидуальной и очной индивидуально-групповой формах обучения.

Согласно сущности преподаваемой дисциплины, в обучении используются следующие технологии:

Личностно ориентированного развивающего обучения, дифференциации по склонностям и интересам и технология коллективного взаимообучения.

*Занятия по программе проводятся в основном в следующих формах:*

-изучение музыкальных техник и приемов (в аудитории) (через музыкальные упражнения, проведение мастер-классов с профессиональными музыкантами);

-изучение и/или освоение репертуара (в аудитории) (прослушивание музыкальных композиций и песен, обсуждение и заучивание текстов и музыки);

-репетиция (в аудитории);

-знакомство с элементами и деятелями музыкальной культуры (в аудитории или на выезде) (посещение концертов, проведение творческих встреч и мастер-классов);

-участие в концерте (на выезде или в аудитории).

**Ожидаемые результаты и форма их проверки**

*Предметные:*

1) обучающиеся должны иметь знания и умения в области игры на гитаре или других инструментах демонстрировать их в виде исполнения песен или музыкальных композиций. Также обучающиеся могут демонстрировать умения и навыки в области вокала и сценического движения:

стартовый уровень – начальные знания и умения, ограниченный репертуар;

базовый уровень – базовые знания и умения, расширенный репертуар;

продвинутый уровень – уверенные знания и умения, индивидуальный репертуар.

Форма проверки – прослушивание выступлений обучающихся.

2) Обучающиеся должны иметь представление о современной музыкальной культуре, и демонстрировать его, давая характеристики исполняемым ими или другими артистами музыкальным произведениям:

стартовый уровень – простые характеристики (нравится – не нравится, веселое – грустное, праздничное – задумчивое и т.д.);

базовый уровень – расширенные характеристики (мелодичное, захватывающее, энергичное, старинное и т. д.);

продвинутый уровень – аналитические характеристики (интересная музыкальная тема, энергичный ритм, текст, с глубоким смыслом и т.д.).

Форма проверки – собеседование с обучающимися.

*Метапредметные:*

1) Обучающиеся должны показать улучшение музыкального слуха, чувства ритма, и вокальных данных (для всех уровней).

Форма проверки - сравнение записей выступления обучающихся в начале и в конце обучения.

2) Обучающиеся должны демонстрировать развитие эстетического вкуса, умения разбираться в музыке и песенной поэзии (для всех уровней).

Форма проверки - обсуждение с обучающимися музыкальных и поэтических произведений.

3) Обучающиеся должны демонстрировать образное мышление, художественное воображение, эмпатию.

Форма проверки - беседы с обучающимися на соответствующие темы (для всех уровней).

*Личностные:*

1) Обучающиеся должны демонстрировать навыки и опыт публичного выступления, проверяемые путем присутствия на выступлениях или путем просмотра видеозаписей выступлений (для всех уровней).

2) Обучающиеся должны демонстрировать навыки эмоционального высказывания, проверяемые путем просмотра выступлений обучающихся или путем наблюдения за их общением (для всех уровней).

3) Обучающиеся должны иметь навыки взаимодействия в коллективе (дуэт, ансамбль), проверяемые путем просмотра выступлений обучающихся (для всех уровней).

*Промежуточная (рабочая) проверка результатов обучения проводится педагогом в следующих вариантах:*

-наблюдение за процессом освоения, разучивания;

-наблюдение в ходе репетиции;

-наблюдение во время выступления (ансамбль - все уровни, соло и дуэт - Базовый и Продвинутой уровни);

-анализ аудио-видеозаписей выступлений.

Также к формам проверки относятся выступления на конкурсах различного уровня, где проверка результатов обучения формулируется оценкой жюри.

Достижения обучающихся фиксируются в портфолио обучающегося.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Основной формой контроля и подведения итогов реализации программы в Клубе «Арион» является ежегодный Отчетный концерт.

Дополнительными формами контроля и подведения промежуточных итогов является участие в музыкальных конкурсах и фестивалях, как в их отборочной, так и в основной части, а также выступления Клуба на внутриклубовых мероприятиях, концертах для родителей в школах и других организациях города Новодвинска.

Результаты освоения программы оцениваются в форме контрольных срезов на разных этапах обучения:

Входящий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
устный опрос наблюдение беседа	музыкальные задания, наблюдение, выполнение заданий с самоанализом	тестирование, викторина, тематический концерт, отчетный концерт

### **Беседа с элементами практических занятий – входящий контроль в начале учебного года**

Цель - выявить уровень знаний учащихся в области гитарного аккомпанемента

Форма проведения – беседа

Содержание: беседа проводится в форме орляцкого круга, где создаются доверительные отношения, в ходе которых ребятам предлагается поделиться своими знаниями и навыками о гитаре.

### **Итоговый срез – Отчетный концерт**

Цель - проверить умения обучающихся по владению основными аккордами в тональности ля-минор и видами аккомпанемента, исполнительскими и сценическими умениями.

Форма – концерт

Содержание:

Отчетный концерт демонстрирует знания, умения и навыки обучающихся:

-владение гитарой и голосом, навыки слушательской культуры, сценическую подготовку:

-умением держаться на сцене и справляться с волнением перед аудиторией,

коллективные характеристики:

-уровень сплочения группы и групповой микроклимат.

Итоги срезов заносятся в Карту результативности обучающихся, которая наглядно показывает уровень освоения каждой темы (Приложение 4).



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Гитара	20	40	60
2	Основы вокала	6	20	26
3	Авторская песня	16	24	40
4	Подготовка к выступлениям	6	12	18
Итого		48	96	144
<b>Базовый уровень</b>				
1	Гитара – следующий уровень сложности, перкуссия	16	34	50
2	Основы и развитие вокала	6	20	26
3	Авторская песня + русский рок	20	30	50
4	Подготовка к выступлениям в коллективе и сольно	6	12	18
		48	96	144
<b>Продвинутый уровень</b>				
1	Гитара и другие музыкальные инструменты	12	30	42
2	Развитие вокальных данных	7	24	31
3	Репертуар	7	32	39
4	Подготовка к выступлениям	10	22	32
Итого:		36	108	144
			<b>Итого</b>	<b>432</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
	<b>Раздел 1. Гитара</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	
1	Вводное занятие (ТБ). Введение в программу «Клуб авторской песни «Арион»	2	-	2	входная диагностика
2	Шестиструнная гитара: - история; - составные части гитары; - разновидности гитар; - правила хранения и особенности эксплуатации; - настройка гитары; - ремонт, замена струн.	4	6	10	наблюдение
3	Выработка навыков - посадки гитариста; - постановки рук; - звукозвучение.	6	14	20	наблюдение
4	Обучение игре на гитаре: - приемы и варианты переборов и боя (правая рука); - техника постановки и движения пальчиков левой руки; - техника постановки, снятия и смены аккордов; - одновременная работа правой и левой рук; - проигрывание конкретного музыкального произведения; - проигрывание плюс пение	8	30	38	наблюдение
	<b>Раздел 2. Основы вокала</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	
1	Основы вокальной грамотности	1	-	1	опрос
2	Развития вокальных данных	3	10	13	наблюдение
3	Микрофонные практики [5]	2	10	12	наблюдение
	<b>Раздел 3. Авторская песня</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	
1	История авторской песни, её представители, репертуар	4	-	4	беседа
2	Современная авторская песня	8	-	8	беседа
3	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение.	4	24	28	наблюдение
	<b>Раздел 4. Подготовка к выступлениям</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
1	Психологическая подготовка к публичным выступлениям (умение совладать с волнениями, переживаниями, психологический настрой)	2	2	4	наблюдение
2	Сценическое движение (умение вести себя на сцене)	2	2	4	наблюдение

3	Орг. подготовка к концертам (планирование, подготовка концертов на уровне клуба, города)	1	6	7	наблюдение
4	Итоговое занятие: - полугодовой отчетный концерт - итоговый отчетный концерт	1	2	3	промежуточная диагностика/ итоговая диагностика
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>96</b>	<b>144</b>	

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Стартовый уровень

#### Раздел 1. Гитара

##### 1. Введение в программу «Клуб авторской песни «Арион»

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Организация учебного труда обучающихся. Организация рабочего места. Основные инструменты, оборудование, приспособления и правила работы с ними. Правила охраны труда и пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях и в ДЮЦ. Введение в образовательную программу.

##### 2. Шестиструнная гитара

*Теория.* История шестиструнной гитары. Составные части гитары. Разновидности гитар. Правила хранения и особенности эксплуатации гитар. Настройка гитары (способы). Влияние мелких дефектов на звучание инструмента.

*Практика.* Самостоятельная настройка гитар к каждому учебному занятию. Замена струн. Укрепление колков.

##### 3. Выработка навыков: посадки гитаристов, постановки рук, звукоизвлечение

*Теория.* Знакомство с вариантами посадки гитариста (классическая и современная), с правилами постановки рук и движения пальчиков.

*Практика.* Выработка правильной посадки обучающегося. Положение рук во время игры и движение пальчиков с учетом соблюдения правил. Сила звука на гитаре.

##### 4. Обучение игре на гитаре

*Теория:* Приемы и варианты переборов и боя (правая рука): бас-аккорд, вальс, сложный перебор. Техника постановки и движения пальчиков левой руки. Техника постановки, снятия и смены аккордов.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие пальчиков правой и левой рук. Одновременная работа пальчиков правой и левой рук. Проигрывание конкретного музыкального произведения. Проигрывание плюс пение.

#### Раздел 2. Основы вокала

### **1. Основы вокальной грамотности**

*Теория:* Знакомство с основами вокала - гигиена голоса, дыхание на опоре, дикция, артикуляция, напевность, мелодичность.

### **2. Развития вокальных данных**

*Практика:* Упражнения на формирование навыков дыхания на опоре, расширение вокального диапазона, напевности голоса, дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции.

### **3. Микрофонные практики**

*Теория:* Как мы слышим свой голос. Почему важно слышать свой голос так, как его слышат другие. Принцип действия и общие особенности конструкции микрофонов, типы их конструкций.

*Практика:* Совершенствование и развитие вокальных возможностей с учетом работы технических средств – микрофонов, микшеров и другой аппаратуры.

## **Раздел 3. Авторская песня**

### **1. История авторской песни, её представители, репертуар**

*Теория:* История возникновения авторской песни в СССР. Понятие и разновидности авторской песни. Основные представители жанра. Знакомство с творчеством Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

### **2. Современная авторская песня**

*Теория:* Знакомство с представителями современной авторской песни - Е. Болдырева, К. Малыгина, М. Щербаков и т.д., - с их репертуаром. Отличия современной авторской песни.

### **3. Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение**

*Теория:* Прослушивание песенного репертуара жанра авторской песни (аудио-видео носитель, живое исполнение песни педагогом). См. Приложение 2.

*Практика:* Отбор песенного репертуара, понравившегося обучающимся. Анализ репертуара, его разбор, заучивание текстов наизусть, работа над исполнительским мастерством.

## **Раздел 4. Подготовка к выступлениям**

### **1. Психологическая подготовка к концертной деятельности**

*Теория:* Взаимодействие артиста и аудитории, биологическая природа страха. Способы его преодолеть.

*Практика:* Выступление перед соучениками, выступление перед родителями, выступление перед друзьями.

### **2. Сценическое движение**

*Теория:* Артист на сцене как еще одно выразительное средство (помимо музыки и голоса)

*Практика:* Придумывание обучающимися сценических образов себе и соученикам, выступления перед соучениками

### **3. Подготовка к концертам**

*Теория:* Как сделать концерт интересным? Как сделать так, чтобы зрители не устали? Как сделать так, чтобы никому из выступающих не было обидно.

*Практика:* Совместное планирование концерта (репертуар, выступающие, последовательность)

#### **4. Отчетные мероприятия**

*Практика:* Полугодовой отчетный концерт (выступления обучающихся).  
Годовой отчетный концерт (выступления обучающихся).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	<b>Раздел 1. Гитара - следующий уровень сложности, перкуссия</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>50</b>	
1	Вводное занятие (ТБ). Введение в программу «Клуб авторской песни «Арион»	2	-	2	входная диагностика
2	Шестиструнная гитара: - история; - составные части гитары; - разновидности гитар и особенности их звучания; - правила хранения и особенности эксплуатации; - виды настроек гитары; - ремонт, типы струн.	4	4	8	наблюдение
3	Обучение игре на гитаре: - посадка гитариста; - постановки рук; - звукозвлечение; - приемы и варианты переборов и боя (правая рука); - техника постановки и движения пальчиков левой руки; - техника постановки, снятия и смены аккордов; - одновременная работа правой и левой рук; - проигрывание конкретного музыкального произведения; - проигрывание плюс пение	8	25	33	наблюдение
4	Перкуссия – кастаньеты, маракасы, трещотка, бубен, тамбурин, треугольник и др.	2	5	7	наблюдение
	<b>Раздел 2. Основы и развитие вокала</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	
1	Основы вокальной грамотности	1	-	1	опрос
2	Развитие вокальных данных	3	10	13	наблюдение
3	Микрофонные практики [5]	2	10	12	наблюдение
	<b>Раздел 3. Авторская песня + русский рок</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>50</b>	
1	История и связь авторской песни и русского рока, их представители, репертуар.	4	-	4	беседа
2	Современные авторы и их творчество	8	-	8	беседа
3	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение.	4	24	28	наблюдение

	<b>Раздел 4. Подготовка к выступлениям в коллективе и сольно</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
1	Психологическая подготовка к публичным выступлениям как в составе ансамбля, так и сольно (умение совладать с волнениями, переживаниями, психологической настрой)	2	2	4	наблюдение
2	Сценическое движение (умение вести себя на сцене)	2	2	4	наблюдение
3	Орг. подготовка к концертам (планирование, подготовка концертов на уровне клуба, города)	1	6	7	наблюдение
4	Итоговое занятие: - полугодовой отчетный концерт - итоговый отчетный концерт	1	2	3	промежуточная диагностика/ итоговая диагностика
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>96</b>	<b>144</b>	

Календарный учебный график представлен в Приложении 2.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Базовый уровень**

#### **Раздел 1. Гитара – следующий уровень сложности, перкуссия**

##### **1. Введение в программу «Клуб авторской песни «Арион»**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Организация учебного труда обучающихся. Организация рабочего места. Основные инструменты, оборудование, приспособления и правила работы с ними. Правила охраны труда и пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях и в ДЮЦ. Введение в образовательную программу.

##### **2. Шестиструнная гитара**

*Теория.* История шестиструнной гитары. Составные части гитары. Разновидности гитар. Правила хранения и особенности эксплуатации гитар. Настройка гитары (способы). Влияние мелких дефектов на звучание инструмента.

*Практика.* Самостоятельная настройка гитар к каждому учебному занятию. Замена струн. Укрепление колков.

##### **3. Обучение игре на гитаре**

*Теория:* Приемы и варианты переборов и боя (правая рука): бас-аккорд, вальс, сложный перебор. Техника постановки и движения пальчиков левой руки. Техника постановки, снятия и смены аккордов.

*Практика:* Выработка правильной посадки обучающегося. Положение рук во время игры и движение пальчиков с учетом соблюдения правил. Сила звука на гитаре. Выполнение упражнений на развитие пальчиков правой и

левой рук. Одновременная работа пальчиков правой и левой рук. Проигрывание конкретного музыкального произведения. Проигрывание плюс пение.

**4. Перкуссия – кастаньеты, маракасы, трещотка, бубен, тамбурин, треугольник и др.**

*Теория.* Знакомство с музыкальными инструментами, демонстрация их возможностей.

*Практика.* Пробование игры на инструментах. Выявление склонности обучающихся. Обсуждение применения инструментов в аранжировке песен. Обучение игре на инструментах.

## **Раздел 2. Основы и развитие вокала**

### **1. Основы вокальной грамотности**

*Теория:* Знакомство с основами вокала - гигиена голоса, дыхание на опоре, дикция, артикуляция, напевность, мелодичность.

### **2. Развития вокальных данных**

*Практика:* Упражнения на формирование навыков дыхания на опоре, расширение вокального диапазона, напевности голоса, дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции.

### **3. Микрофонные практики**

*Теория:* Как мы слышим свой голос. Почему важно слышать свой голос так, как его слышат другие. Принцип действия и общие особенности конструкции микрофонов, типы их конструкций.

*Практика:* Совершенствование и развитие вокальных возможностей с учетом работы технических средств – микрофонов, микшеров и другой аппаратуры.

## **Раздел 3. Авторская песня + русский рок**

### **1. История и связь авторской песни и русского рока, их представители, репертуар.**

*Теория:* История возникновения авторской песни и русского рока. Взаимное влияние жанров. Авторы и Исполнители, работающие «на границе» жанров. Знакомство с творчеством В.Цоя, А.Макаревича, Б.Гребенщикова Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю.Визбора, Ю.Кима.

### **2. Современные авторы и их творчество**

*Теория:* Знакомство с представителями современной музыки: И. Богушевская, Д. Вагин, Е. Болдырева, К. Малыгина, М. Щербаков, Т. Дорофеев, П. Фархутдинов, М. Булат и др., - с их репертуаром. Отличия современной авторской песни.

### **3. Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение**

*Теория:* Прослушивание песенного репертуара жанра авторской песни и русского рока (аудио-видео носитель, живое исполнение песни педагогом). См. Приложение 2.

*Практика:* Отбор песенного репертуара, понравившегося обучающимся. Анализ репертуара, его разбор, заучивание текстов наизусть, работа над исполнительским мастерством.



## **Раздел 4. Подготовка к выступлениям в коллективе и сольно**

### **1. Психологическая подготовка к концертной деятельности**

*Теория:* Взаимодействие артиста и аудитории, биологическая природа страха. Способы его преодолеть.

*Практика:* Выступление перед соучениками, выступление перед родителями, выступление перед друзьями. Записи и просмотр (сторонняя оценка) собственных выступлений.

### **2. Сценическое движение**

*Теория:* Артист на сцене как еще одно выразительное средство (помимо музыки и голоса)

*Практика:* Придумывание обучающимися сценических образов себе и соученикам, выступления перед соучениками

### **3. Подготовка к концертам**

*Теория:* Как сделать концерт интересным? Как сделать так, чтобы зрители не устали? Как сделать так, чтобы никому из выступающих не было обидно.

*Практика:* Совместное планирование концерта (репертуар, выступающие, последовательность)

### **4. Отчетные мероприятия**

*Практика:* Полугодовой отчетный концерт (выступления обучающихся).  
Годовой отчетный концерт (выступления обучающихся).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Продвинутый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
	<b>Раздел 1. Гитара и другие музыкальные инструменты</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	
1	Вводное занятие ТБ. Введение в программу «Клуб авторской песни «Арион» Контроль остаточных ЗУН на начало учебного года.	1	2	3	входная диагностика-
2	Акустические особенности, подбор, обслуживание и ремонт инструмента.	1	4	5	наблюдение
3	Совершенствование техники игры на гитаре: - упражнения различной степени сложности на развитие независимости, подвижности, скорости движения пальчиков правой и левой рук	4	8	12	наблюдение
4	Звукоизвлечение	3	9	12	наблюдение
5	Знакомство с другими музыкальными инструментами (укулеле, джембе, флейта, перкуссия): - обучение игре на муз.инстр. - включение др. музыкальных инструментов в выступления Ансамбля	3	7	10	наблюдение
	<b>Раздел 2. Развитие вокальных техник</b>	<b>7</b>	<b>24</b>	<b>31</b>	
1	Овладение различными методами и приемами по развитию вокальных данных	2	6	8	наблюдение
2	Подбор комфортной тональности с учетом вокальных возможностей	1,5	5,5	7	наблюдение
3	Двухголосие: - подбор второго голоса; - пение в Дуэте, ансамбле.	2	7	9	наблюдение
4	Микрофонные практики	1,5	5,5	7	наблюдение
	<b>Раздел 3. Репертуар</b>	<b>7</b>	<b>32</b>	<b>39</b>	
1	Музыкальные стили и направления близкие интересам обучающего: - знакомство; - выбор; - углубленное изучение; музыкальных и вокальных техник выбранного направления.	2	10	12	наблюдение
2	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение	2	12	18	наблюдение
3	Литературный анализ песенных текстов	3	5	8	наблюдение

4	Репетиции Соло и/или в составе Ансамбля	-	5	5	наблюдение
	<b>Раздел 4. Подготовка к выступлениям</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>32</b>	
1	Психологическая подготовка к концертной деятельности (умение совладать с волнениями, переживаниями, психологический настрой)	3	2	5	наблюдение
2	Сценическое движение (умение вести себя на сцене, естественно и гармонично, соответственно исполняемому произведению)	3	5	8	наблюдение
3	Подготовка к концертам (планирование, сценарная работа, логистика, подготовка инструментов)	4	11	15	наблюдение
4	Итоговое занятие: - полугодовой отчетный концерт - итоговый отчетный концерт		4	4	Промежуточная диагностика/Итоговая диагностика
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

Календарный учебный график представлен в Приложении 3.

## СОДЕРЖАНИЕ Продвинутый уровень

### Раздел 1. Гитара и другие музыкальные инструменты

#### 1. Введение в программу «Клуб авторской песни «Арион»

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Организация учебного труда обучающихся. Организация рабочего места. Основные инструменты, оборудование, приспособления и правила работы с ними. Правила охраны труда и пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях и в ДЮОЦ. Введение в образовательную программу.

#### 2. Акустические особенности, подбор, обслуживание и ремонт инструмента

*Теория.* Типология гитар по типам корпуса, материалу корпуса, особенности звучания. Обслуживание гитары (струны, порошки, накладка гифа, анкер, дека, колки). Ремонт гитар. Замена струн.

*Практика.* Самостоятельное обслуживание гитары, сравнение нескольких типов гитар и их звучания.

#### 3. Совершенствование техники игры на гитаре

*Теория.* Знакомство с различными техниками в т.ч. сложными.

*Практика.* Упражнения для развития подвижности, независимости, скорости. Проба различных техник и приемов, освоение понравившихся.

#### 4. Звукоизвлечение

*Теория:* Детальное разъяснение происхождения звука в гитаре. Факторы, влияющие на особенности звука. Чистый и грязный звук. Их применения.

*Практика:* отработка звукоизвлечения в разных вариантах.

## **5. Знакомство с другими музыкальными инструментами**

*Теория:* Происхождение выбранных инструментов, особенности звучания, основные приемы игры, роль этих инструментов в аранжировках.

*Практика:* обучение игре на выбранных инструментах, включение в выступления дуэта или ансамбля.

## **Раздел 2. Развитие вокальных техник**

### **1. Основные методы и приемы по развитию голоса**

*Теория:* Обзор методов и приемов. Их особенности и варианты применения.

*Практика:* Освоение выбранных методов и приемов.

### **2. Подбор комфортной тональности**

*Теория:* Соотношение общего диапазона голоса и комфортного диапазона. Почему почти никто не поет «на пределе». Правила подбора тональности.

*Практика:* Подбор комфортной тональности для разных произведений.

### **3. Двухголосие**

*Теория:* Принципы пения на два и более голоса. Правила подбора второго и последующих голосов.

*Практика:* Подбор второго голоса для разных исполнителей и разных музыкальных произведений. Пение на два голоса в дуэте, ансамбле.

### **4. Микрофонные практики**

*Теория:* Обзор специфических приемов работы с микрофоном на примере различных исполнителей. Обсуждение получающихся вокальных эффектов.

*Практика:* Проба различных микрофонных приемов. Освоение понравившихся приемов.

## **Раздел 3. Репертуар**

### **1. Музыкальные стили и направления, близкие интересами обучающегося**

*Теория:* Знакомство с определенным набором музыкальных стилей и направлений. Выбор подходящих обучающемуся.

*Практика:* Углубленное изучение музыкальных и вокальных приемов выбранного направления.

### **2. Выбор репертуара**

*Теория:* Просмотр и прослушивание музыкальных произведений выбранного направления. Выбор наиболее подходящих обучающемуся. См. Приложение 2.

*Практика:* Разбор выбранных произведений, заучивание, исполнение.

### **3. Литературный анализ песенных текстов**

*Теория:* Понимание поэтического текста. Литературные приемы. Множественность смыслов. Многослойность поэтического текста.

*Практика:* Литературный анализ выбранных песенных текстов. Достижение их максимального понимания.

#### **4. Репетиции соло и/или в составе ансамбля**

*Практика:* Репетиции концертных выступлений с выбранными произведениями.

### **Раздел 4. Подготовка к выступлениям**

#### **1. Психологическая подготовка к концертной деятельности**

*Теория:* Энергетика концерта. Понятие энергетической картины. Связь вариантов энергетической картины с успехом концерта и удовлетворенностью слушателей и исполнителя.

*Практика:* Оценка энергетики собственного выступления и выступлений соучеников.

#### **2. Сценическое движение**

*Теория:* Чему должен соответствовать сценический образ? Манере исполнителя? Стилю музыкального произведения? Эмоциональному содержанию?

*Практика:* Подбор и обсуждение сценических образов для себя и соучеников.

#### **3. Подготовка к выступлениям**

*Теория:* Концерт – мероприятие, сложное организационно и технически. Составляющие успеха концерта. Основные элементы подготовки концерта.

*Практика:* планирование, сценарная работа, логистика, подготовка инструментов, костюмов и т.д.

#### **4. Отчетное мероприятие**

*Практика:* Полугодовой отчетный концерт (выступления обучающихся). Годовой отчетный концерт (выступления обучающихся).

### 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

**Целью** воспитательной работы в детском объединении является формирование у обучающихся актуальных социальных навыков, представлений о сложности и многообразии окружающего мира, способности к творческой самореализации.

Задачи:

-развитие навыков эмоционального высказывания (через разучивание и исполнение музыкальных произведений через личное общение в клубе);

-развитие навыков взаимодействия в коллективе (через совместное творчество, свободное обсуждение и иную совместную деятельность);

-формирование представлений о ценности способностей и мнений каждого (через совместный поиск творческих решений исполнительских задач).

Целевые ориентиры воспитательной работы определяются как достижение указанных выше целей и задач в соответствии с возрастом конкретного обучающегося.

Методы воспитательной работы - личный пример и пример приглашенных взрослых, поощрение поведения, ведущего к достижению целей и задач воспитательной работы, критика поведения, препятствующего достижению целей и задач воспитательной работы.

Воспитательная работа производится с учетом возраста обучающихся, их бэкграунда и с использованием подходящих педагогических ситуаций.

Анализ результатов воспитательной работы производится путем педагогического наблюдения и бесед с обучающимися

#### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (для всех уровней)

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>Мероприятия, проводимые в детском объединении</b>				
1	Праздничное оформление кабинета к мероприятию «День открытых дверей»	конец августа-начало сентября	Совместная работа	Фото- и видеоматериалы
2	Выступление на мероприятии «День открытых дверей»	начало сентября	выступление	Фото- и видеоматериалы
3	Праздник «Посвящение в гитаристы»	вторая-третья декада сентября	праздник	Фото- и видеоматериалы

4	Цикл музыкально-экологический мероприятий «Времена-года» - выезд на природу	осень зима весна	Выезд на природу	Фото- и видеоматериалы
5	Совместные творческие встречи с обучающимися других детских отделений образовательного учреждения	в течение учебного года	Совместные творческие встречи	Фото- и видеоматериалы
6	Открытые творческие встречи/мастер-классы с авторами-исполнителями, поэтами, гитаристами Архангельской области, выпускниками КАП «Арион»	в течение учебного года	Открытые творческие встречи/мастер-классы	Фото- и видеоматериалы
7	Открытые музыкальные субботние встречи» (выступление талантливых, одарённых обучающихся КАП «Арион», чаепитие, дружественная беседа)	в течение учебного года	Открытые музыкальные субботние встречи	Фото- и видеоматериалы
8	Тематические, игровые, развлекательные встречи (отдельно для обучающихся младшего, среднего и школьного возраста)	Осенние, весенние каникулы	Тематические, игровые, развлекательные встречи	Фото- и видеоматериалы
9	Традиционный сбор «Ночная свечка»	осенние и весенние каникулы	Ночной сбор	Фото- и видеоматериалы
10	Праздничные онлайн-концерты для социальной сети «ВКонтакте» (подготовка, видеозапись, видеомонтаж и т.д.) к различным ежегодным праздникам в России («День Матери», «Новый Год», «День защитника Отечества», «8 Марта», и т.д.)	в течение учебного года	Праздничные онлайн-концерты	Фото- и видеоматериалы
11	Праздничное украшение кабинета к Новому Году.	начало декабря	Совместная работа	Фото- и видеоматериалы
12	Новогодние, игровые, развлекательные встречи (отдельно для младшего, среднего и старшего возраста) игры, конкурсы, чаепитие.	конец декабря	Новогодние, игровые, развлекательные встречи	Фото- и видеоматериалы
13	Подготовка Рекламы детскому объединению КАП «Арион» в соц.сети ВК (подбор фото, запись видео материала и составление рекламного текста - монтирование рекламного ролика)	январь	Совместная работа	Фото- и видеоматериалы
14	Шашечный турнир отдельно в каждой группе	январь - февраль	Шашечный турнир	Фото- и видеоматериалы

15	Демонтаж новогодних праздничных украшений	конец января	Совместная работа	Фото- и видеоматериалы
16	Открытые итоговые, отчетные мероприятия - отчетные концерты: - «Ёлы-Палы» (полугодовой); - «Тебе пора, и мне пора...» (годовой) - обучающиеся среднего и старшего школьного возраста; - «Я играю! Я пою!» (годовой) - обучающиеся младшего школьного возраста.	конец декабря; конец мая	Концерт	Фото- и видеоматериалы
17	«Скоро лето!» - праздничные встречи (отдельно для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста): игры, конкурсы, чаепитие обсуждение достижений и дальнейших планов	конец мая	праздничные встречи	Фото- и видеоматериалы
<b>Занятия (воспитание в образовательном процессе)</b>				
18	Вводные занятия для новичков в виде игры «Давайте познакомимся!»	сентябрь	Вводные занятия	Фото- и видеоматериалы
19	Вводные занятия для «старичков» в виде игры «Как я провел лето?»	сентябрь	Вводные занятия	Фото- и видеоматериалы
20	Творческие занятия (обучающиеся выступают с песнями, которые выучили самостоятельно, рассказывают о том, почему они сделали такой выбор)	2 раза в год в каждой группе	Творческие занятия	Фото- и видеоматериалы
21	Тематические занятия «Знакомство с АП, творчеством авторов – основателей жанра АП»	в течение учебного года	Тематические занятия	Фото- и видеоматериалы
22	Открытые итоговые, отчетные мероприятия	декабрь май	Концерт	Фото- и видеоматериалы
<b>Профорентация</b>				
23	Взаимодействие с разными клубами авторской песни Архангельской области	в течение учебного года	Творческие встречи	Фото- и видеоматериалы
24	Организация открытых творческих встреч, мастер-классов с авторами-исполнителями, поэтами, гитаристами Архангельской области, выпускниками КАП «Арион»	в течение учебного года	Творческие встречи	Фото- и видеоматериалы
25	Тематические занятия «Знакомство с АП,	в течение учебного года	Тематические занятия	Фото- и видеоматериалы



	творчеством авторов – основателей жанра АП»			
<b>Медиа учреждения</b>				
26	Ведение группы детского объединения – сообщества КАП «Арион» в социальной сети «ВКонтакте»	В течение года	Группы в ВК	Группы в ВК
27	Ведение нескольких чатов-бесед в социальной сети «ВКонтакте»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- с обучающимися (по учебным группам);</li> <li>- с родителями (родители обучающихся младшего школьного возраста).</li> </ul>	В течение года	Чаты в ВК	Беседы в ВК
28	Запись онлайн-конcertов к ежегодным праздникам в России (праздничные пожелания и песни от обучающихся) для соц. сети «ВКонтакте»	в течение учебного года	Видеозапись концертных номеров	Фото- и видеоматериалы
<b>Работа с родителями</b>				
29	Организационное родительское собрание	первая декада сентября	родительское собрание	Фото- и видеоматериалы
30	Помощь родителям в приобретении музыкального инструмента (консультирование, согласование, поиск подходящих гитар, их проверка, покупка и доставка)	- в течение сентября и октября; - при возникшей необходимости	Консультации, поиск, проверка, доработка	Инструменты обучающихся
31	Беседы, консультирование посредством личных встреч, телефонных разговоров, личных и групповых бесед в соц. сети ВК.	в течение учебного года	Консультирование	Отзывы родителей
32	Приглашение родителей на различные мероприятия клуба (творческие встречи, м/к, праздничные концерты, итоговые, отчетные мероприятия и и т.д.)	в течение учебного года	Приглашение	Фото- и видеоматериалы
<b>Мероприятия городского и областного уровня:</b>				
33	Участие в городских, областных и всероссийских мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали и т.д.)	в течение учебного года	Участие в мероприятиях	Фото- и видеоматериалы
34	Взаимодействие с клубами авторской песни Архангельской области	в течение учебного года	Творческие встречи	Фото- и видеоматериалы

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### **Материально-техническое обеспечение:**

*Кабинет* для занятий соответствующий требованиям Постановления главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

##### *Оборудование:*

Стулья – не менее 15 шт.

Стол – из расчета на 15 человек

Подставки для ног гитаристов – 15 шт.

Подставки на колено – 15 шт.

Каподастры – 15 шт.

Акустическая система студийного класса – 1 шт.

Микшерный пульт – 1 шт.

Микрофоны – 3-4 шт.

Гитарные кабели – 4-5 шт.

Звукозаписывающее устройство – 1 шт.

Видеокамера – 1 шт.

Видеопроекционное оборудование (напр. Монитор от 100 см – 1 шт.)

Персональный компьютер педагога – 1 шт.

Принтер лазерный – 1 шт.

##### *Инструменты и расходные материалы:*

Гитары классические полноразмерные – 10 шт.

Гитары акустические – 5 шт.

Электрогитары – 2 шт.

Бас-гитары – 1 шт.

Укулеле – 2 шт. (сопрано и альт)

Мелодика – 1 шт.

Флейта – 1 шт.

Произвольные духовые – 2 шт.

Фортепиано – 1 шт.

Ударные и перкуссия – 5-10 шт.

Струны гитар, Медиаторы, Ремни для гитар

Бумага офисная, Картриджи для принтера

Средства для ухода за инструментами и мелкого ремонта.

##### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, уверенно владеющий гитарой, с хорошими вокальными данными, с чувством и любовью к музыке, испытывающий удовольствие от исполнения хорошей музыки и песен, обладающий широким взглядом на музыкальную культуру. Соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### Список нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
4. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение № 1913 от 02.11.2023 «Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»
8. Устав МОУ ДО «ДДТ» и локальные акты.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242;
10. Положение о модели обеспечения доступности дополнительного образования детей «Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы» (Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29 июля 2020 г. №1073)

### Список литературы для педагогов

1. Винницкий А. Классическая гитара в джазовой и популярной музыке. Учитель и ученик. Начальный период обучения./ А. Винницкий (самостоятельное домашнее издание автора)
2. Дей Х., Пилхофер М. Теория музыки для чайников. / Х.Дей, М.Пилхофер. – М. Диалектика-Вильямс, 2019.
3. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительства на классической гитаре для юных музыкантов. Учебно-методическое пособие. / Н. Иванова-Крамская. М. Феникс, 2019. ISBN: 979-0-66003-492-7.
4. Казинник М. Приобщение. Слово, музыка, жизнь./ М.Казинник – М. Дельфис, 2014.

5. Пинкер С. Чистый лист. Природа человека ... / С.Пинкер - М. Альпина, 2021
6. Пинкер С. Язык, как инстинкт. / С.Пинкер – М. УРСС, 2004.
7. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга./ Ю.А. Стрельцов – М. МГУКИ, 2003.
8. Стрельцов Ю.А. Свободное время и развитие социокультурной деятельности. / Ю.А. Стрельцов // Вестник Челябинской академии культуры и искусств. 2007 / 2 (12)

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Агеев Д. Гитара. Уроки мастера для начинающих. / Д. Агеев. – С-Пб, Питер, 2012.
2. Казинник М. Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого? ./ М.Казинник – М. Бослен, 2007.
3. Петров П. Техника игры на гитаре. Безнотная методика. 10 лучших уроков для начинающих. / П. Петров – М. Аст, 2015. ISBN:978-5-17-086809-4.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Видеохостинг YOUTUBE – Электронный ресурс. Точка доступа: <https://www.youtube.com/> (дата последнего обращения 28.11.2023).
2. Образовательный портал ARZAMAS - Электронный ресурс. Точка доступа: <https://arzamas.academy/> (дата последнего обращения 15.10.2023).
3. Образовательный сайт для гитаристов ГИТАРИСТУ - Электронный ресурс. Точка доступа: <https://www.gitaristu.ru/> (дата последнего обращения 10.09.2021).
4. Образовательный сайт с упражнениями и нотами ТВЕНТИВАН ВАН - Электронный ресурс. Точка доступа: <https://21one.ru/> (дата последнего обращения 10.09.2021).
5. Сайт о советской музыке с редкими записями и хорошим рубрикатором - Электронный ресурс. Точка доступа: <http://sovmusic.ru/> (дата последнего обращения 21.07.2022).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Стартовый уровень**

<b>№ занятия</b>	<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во час</b>
1	09	01	Учебное занятие	Введение. Знакомство. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	2
2	09	01	Теория	Шестиструнная гитара – составные части, виды гитар и т.д	2
3	09	02	Теория плюс практика	Использование, хранение и обслуживание гитары. Посадка гитариста.	2
4	09	02	Теория	История авторской песни. Уникальность и особенности жанра.	2
5	09	03	Теория плюс практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «Песенка без слуха», «Прекрасное далеко», «Кукарача»	2
6	09	03	практика	Настройка гитары, посадка гитариста. А как еще гитара может звучать?	2
7	10	04	Теория	Как извлекать звук из гитары, чтобы было красиво? А как еще можно?	2
8	10	04	Теория	На гитаре играют сердцем и руками. Начнем с постановки рук.	2
9	10	05	Теория	История авторской песни. Характерные представители, их репертуар.	2
10	10	05	Теория плюс практика	Настройка гитары, посадка гитариста, основные правила при постановке правой и левой руки.	2
11	10	06	практика	Настройка гитары, посадка гитариста, Упражнения на выработку основных навыков.	2
12	10	06	Теория плюс практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «Бумажный солдатик», «Ничего на свете лучше нету...»	2
13	10	07	Теория	Современная авторская песня. Продолжение традиции.	2
14	10	07	практика	Посадка гитариста, Упражнения на выработку основных навыков	2
15	11	08	практика	Настройка гитары, Упражнения на выработку основных навыков.	2
16	11	08	практика	Настройка гитары, посадка гитариста., упражнения на развитие техники.	2
17	11	09	практика	Настройка гитары, посадка гитариста. Упражнения на выработку основных навыков. Упражнения на развитие техники.	2
18	11	09	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - приемы и варианты переборов и боя (правая рука)	2
19	11	10	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - техника постановки и движения пальчиков левой руки;	2
20	11	10	Теория плюс практика	Настройка гитары, посадка гитариста. Упражнения на выработку основных навыков.	2

21	11	11	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - техника постановки, снятия и смены аккордов;	2
22	11	11	практика	Развитие вокальных данных. Микрофонные практики. Как петь красиво.	2
23	11	12	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - проигрывание конкретного музыкального произведения;	2
24	11	12	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - проигрывание плюс пение	2
25	12	13	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - приемы и варианты переборов и боя (правая рука) - техника постановки и движения пальчиков левой руки	2
26	12	13	практика	- техника постановки, снятия и смены аккордов;	2
27	12	14	практика	- одновременная работа правой и левой рук;	2
28	12	14	Теория плюс практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «Примета», «Дед мороз»	2
29	12	15	практика	- проигрывание плюс пение	2
30	12	15	практика	- приемы и варианты переборов и боя (правая рука); - техника постановки и движения пальчиков левой руки;	2
31	12	16	практика	- техника постановки и движения пальчиков левой руки; - техника постановки, снятия и смены аккордов;	2
32	12	16	Практика	Отчетный полугодовой концерт	2
33	01	17	практика	- техника постановки, снятия и смены аккордов; - одновременная работа правой и левой рук;	2
34	01	17	практика	- одновременная работа правой и левой рук; - проигрывание конкретного музыкального произведения;	2
35	01	18	Теория плюс практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «Звезда по имени «Солнце», «Алые паруса»	2
36	01	18	практика	- проигрывание плюс пение - приемы и варианты переборов и боя (правая рука);	2
37	01	19	практика	- техника постановки, снятия и смены аккордов; - проигрывание плюс пение	2
38	01	19	Теория	Основы вокальной грамотности. Приемы развития вокальных данных	2
39	01	20	Теория плюс практика	Общие приемы развития вокальных данных	2
40	02	20	Теория плюс практика	Основные правила при постановке правой и левой руки.	2
41	02	21	Теория плюс практика	Как устроен микрофон и как с ним работать	2
42	02	21	Теория плюс практика	Почему наш голос в микрофоне не похож на то, как мы слышим себя. И что с этим делать.	2

43	02	22	практика	Развитие вокальных данных. Микрофонные практики. Слышать себя, как будто слышишь другого.	2
44	02	22	практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «Оранжевая песня», «Луч солнца золотого ...»	2
45	02	23	Теория плюс практика	Приемы развития вокальных данных по типам голосов	2
46	02	23	Теория плюс практика	Постановка рук и звукоизвлечение	2
47	02	24	практика	Настройка гитары, основные правила при постановке правой и левой руки.	2
48	03	24	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - одновременная работа правой и левой рук;	2
49	03	25	практика	Развитие вокальных данных. Микрофонные практики. Что такое вибрато.	2
50	03	25	практика	Развитие вокальных данных. Микрофонные практики. Как петь высоко и как петь низко.	2
51	03	26	практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «У похода есть начало», «Песня про белого слона», «Человек собаке друг»	2
52	03	26	Теория	Орг. подготовка к концертам (планирование, подготовка концертов на уровне клуба, города) К итоговому концерту	2
53	03	27	Теория плюс практика	Сценическое движение (умение вести себя на сцене)	2
54	03	27	Теория плюс практика	Сценическое движение. Сценический образ как игра – почему это ты и не ты одновременно	2
55	03	28	практика	Психологическая подготовка к публичным выступлениям (умение совладать с волнениями, переживаниями, психологической настрой)	2
56	03	28	практика	Орг. подготовка к концертам. Планирование мероприятия: Репертуар, конференс, состав выступающих	2
57	04	29	практика	Орг. подготовка к концертам. Техническое обеспечение, инструменты, оборудование, зал, логистика.	2
			практика	Развитие вокальных данных. Микрофонные практики. Что такое вокальная атака	
58	04	29	практика	Орг. подготовка к концертам: особенности аудиторий, тем и поводов выступлений.	2
60	04	30	практика	Развитие вокальных данных. Микрофонные практики. Как петь громко.	2
61	04	31	практика	Развитие вокальных данных. Микрофонные практики. Как петь тихо.	2
62	04	31	Теория	Современная авторская песня. Взаимосвязь с рок-музыкой.	2
63	04	32	Теория	Современная авторская песня. Взаимосвязь с джазом и фолком.	2
64	04	32	Теория	Современная авторская песня. Взаимосвязь с рэпом, хип-хопом и другими жанрами	2
65	05	33	практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «Трамвайчик», «Мама», «Снежная баба», «Песенка котенка Пухыча»	2

<b>66</b>	05	33	практика	Упражнения на выработку основных навыков.	2
<b>67</b>	05	34	практика	- проигрывание конкретного музыкального произведения;	2
<b>68</b>	05	34	практика	- проигрывание конкретного музыкального произведения; - проигрывание плюс пение	2
<b>69</b>	05	35	практика	Развитие вокальных данных. Микрофонные практики. Пение в хоре. Зачем надо слышать остальных	2
<b>70</b>	05	35	Теория	Психологическая подготовка к публичным выступлениям	2
<b>71</b>	05	36	практика	Настройка гитары, посадка гитариста,	2
<b>72</b>	05	36	Практика	Отчетный концерт	2
<b>ИТОГО:</b>					144



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Базовый уровень**

<b>№ занятия</b>	<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во час</b>
1	09	01	Теория	Вводное занятие (ТБ). Введение в программу «Клуб авторской песни «Арион»	2
2	09	01	Теория плюс практика	Шестиструнная классическая гитара – разновидности гитар и особенности их звучания;	2
3	09	02	Теория плюс практика	- правила хранения и особенности эксплуатации; - виды настроек гитары; - ремонт, типы струн.	2
4	09	02	Теория плюс практика	Шестиструнная акустическая гитара – разновидности гитар, типы струн, и особенности их звучания;	2
5	09	03	практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «Кукарача», «Песенка без слуха»,	2
6	09	03	Теория плюс практика	Гиталеле, Укулеле, Бас-гитара	2
7	10	04	Теория плюс практика	Настройка гитары, посадка гитариста, основные правила при постановке рук.	2
8	10	04	Теория плюс практика	Современные авторы и их творчество. Виктор Цой. Егор Летов Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение.	2
9	10	05	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - приемы и варианты переборов и боя (правая рука); - техника постановки и движения пальчиков левой руки; - проигрывание плюс пение	2
10	10	05	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - техника постановки и движения пальчиков левой руки; - техника постановки, снятия и смены аккордов; - проигрывание плюс пение	2
11	10	06	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. Примета, Бумажный солдатик, Ничего на свете лучше нету...	2
12	10	06	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - проигрывание конкретного музыкального произведения; - проигрывание плюс пение	2
13	10	07	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - посадка гитариста; - постановки рук; - проигрывание плюс пение	2
14	10	07	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - звуковлечение; - приемы и варианты переборов и боя (правая рука);	2

				- проигрывание плюс пение	
15	11	08	практика	- приемы и варианты переборов и боя (правая рука); - техника постановки и движения пальчиков левой руки; - проигрывание плюс пение	2
16	11	08	практика	- техника постановки и движения пальчиков левой руки; - техника постановки, снятия и смены аккордов; - проигрывание плюс пение	2
17	11	09	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. Вершина, Дед мороз, Звезда по имени Солнце	2
18	11	09	практика	- одновременная работа правой и левой рук; - проигрывание конкретного музыкального произведения; - проигрывание плюс пение	2
19	11	10	практика	- проигрывание конкретного музыкального произведения; - проигрывание плюс пение	2
20	11	10	практика	- посадка гитариста; - постановки рук; - звукозвлечение; - проигрывание плюс пение	2
21	11	11	практика	- звукозвлечение; - приемы и варианты переборов и боя (правая рука); - проигрывание плюс пение	2
22	11	11	практика	- приемы и варианты переборов и боя (правая рука); - техника постановки и движения пальчиков левой руки; - проигрывание плюс пение	2
23	11	12	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. Песня про белого слона, Надежды маленький оркестрик, Песенка о хороших людях	2
24	11	12	Теория плюс практика	Перкуссия –, бубен, тамбурин, треугольник и др.	2
25	12	13	практика	Перкуссия – кастаньеты, маракасы, трещотка, бубен, тамбурин, треугольник и др.	2
26	12	13	практика	Перкуссия – кастаньеты, маракасы, трещотка, бубен, тамбурин, треугольник и др. Звукоизвлечение. Звучание вместе с гитарой	2
27	12	14	Теория	Основы вокальной грамотности. Развитие вокальных данных	2
28	12	14	практика	Орг. подготовка к концертам (репертуар, конферанс, исполнители)	2
29	12	15	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. Вальс в ритме дождя, Алые паруса, С добрым утром, любимая	2
30	12	15	Теория плюс практика	Микрофонные практики. Особенности сценических микрофонов. Микрофон, как еще один инструмент.	2
31	12	16	Теория плюс практика	Психологическая подготовка к публичным выступлениям	2
32	12	16	Практика	Отчетный полугодовой концерт	2
33	01	17	практика	Работа над вокалом. Микрофонные практики.	2

34	01	17	практика	Работа над вокалом. Микрофонные практики. Почему в микрофон мы звучим иначе, чем привыкли слышать себя. И что с этим делать.	2
35	01	18	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. Оранжевая песня, Луч солнца золотого ..., Муравейник	2
36	01	18	практика	Работа над вокалом. Микрофонные практики. Как звучать громко.	2
37	01	19	практика	Работа над вокалом. Микрофонные практики. Как звучать тихо.	2
38	01	19	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. Кукушка, Что с тобой?, Ночная дорога	2
39	01	20	Теория плюс практика	Перкуссия – кастаньеты, маракасы, трещотка,	2
40	02	20	практика	Работа над вокалом. Микрофонные практики. Согласование нескольких голосов.	2
41	02	21	Теория	История и связь авторской песни и русского рока.	2
42	02	21	Теория	История и связь авторской песни и русского рока, их представители, репертуар.	2
43	02	22	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - звукозвлечение; - приемы и варианты переборов и боя (правая рука);	2
44	02	22	Теория плюс практика	Современные авторы и их творчество. Ирина Богушевская. Иваси. Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение.	2
45	02	23	Теория плюс практика	Современные авторы и их творчество. Юрий Ким. Павел Фахутдинов. Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение.	2
46	02	23	Теория плюс практика	Современные авторы и их творчество. Веня Д'ркин, Вячеслав Шевелев. Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение.	2
47	02	24	Теория плюс практика	Обучение игре на гитаре: - техника постановки, снятия и смены аккордов; - одновременная работа правой и левой рук; - проигрывание плюс пение	2
48	03	24	практика	- техника постановки, снятия и смены аккордов; - одновременная работа правой и левой рук; - проигрывание плюс пение	2
49	03	25	Теория плюс практика	Развитие вокальных данных. Вокальные приемы. Безопасность и гигиена голоса. Экстремальный вокал.	2
50	03	25	практика	Работа над вокалом. Микрофонные практики. Как звучать красиво.	2
51	03	26	практика	Работа над вокалом. Микрофонные практики. Взаимодействие вокала и аккомпанемента. Разведение по частотам.	2
52	03	26	практика	Работа над вокалом. Микрофонные практики. Почему надо звучать четко и понятно, и как это делать.	2
53	03	27	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «Трамвайчик»	2
54	03	27	Теория плюс практика	Современные авторы и их творчество. Иваси. Ежовы рукавицы. Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение.	2

55	03	28	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «Перья от павлина»,	2
56	03	28	Теория плюс практика	Современные авторы и их творчество. Мария Булат, Кира Малыгина, Нина Брагина. Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение.	2
57	04	29	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. «Стать богатеем иной норovit»	2
58	04	29	Теория плюс практика	Современные авторы и их творчество. Павел Фахутдинов. Михаил Щербаков. Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение.	2
59	04	30	Теория плюс практика	Современные авторы и их творчество Умка, Дмитрий Вагин. Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение.	2
60	04	30	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. Прощание со Старым Годом, Старинная солдатская песня	2
61	04	31	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. Снежная баба, Лизавета,	2
62	04	31	Практика	Выбор репертуара, разбор, заучивание, исполнение. Крейсер «Аврора», Мама – первое слово...	2
63	04	32	Теория плюс практика	Микрофонные практики. Приемы работы с микрофоном.	2
64	04	32	Теория плюс практика	Психологическая подготовка к публичным выступлениям как в составе ансамбля, так и сольно (умение совладать с волнениями, переживаниями, психологический настрой)	2
65	05	33	Теория плюс практика	Сценическое движение (умение вести себя на сцене) Репетиции.	2
66	05	33	Теория плюс практика	Сценическое движение (что такое сценический образ и как с ним работать) Репетиции	2
67	05	34	Теория	Орг. подготовка к концертам, в т.ч. к Отчетному концерту.	2
68	05	34	Теория плюс практика	Развитие вокальных данных. Диапазон голоса и комфортный диапазон. Репетиции.	2
69	05	35	практика	Орг. подготовка к концертам (аудитория, тема, ожидания публики). Репетиции.	2
70	05	35	Теория плюс практика	Орг. подготовка к концертам (инструменты, оборудование, техника, логистика) Репетиции	2
71	05	36	практика	Повторение и закрепление ранее разученных песен. Репетиции.	2
72	05	36	Практика	Отчетный концерт	2
ИТОГО:					144

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Продвинутый уровень**

<b>№ занятия</b>	<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во час</b>
1	09	01	Теория плюс практика	Вводное занятие ТБ. Введение в программу «Клуб авторской песни «Арион» Контроль остаточных ЗУН на начало учебного года.	2
2	09	01	Теория плюс практика	Контроль остаточных ЗУН на начало учебного года. Акустические особенности различных гитар, подбор, обслуживание и ремонт инструмента.	2
3	09	02	практика	Акустические особенности различных гитар, роль особенностей звучания при исполнении различных произведений. Сочетания звучаний гитары и вокала.	2
4	09	02	практика	Подбор, обслуживание и ремонт инструмента. Удобство и легкость игры. Доработка гитары под себя.	2
5	09	03	Теория плюс практика	Совершенствование техники игры на гитаре. Примеры различных техник игры (видео). Пробуем играть как ...	2
6	09	03	Теория плюс практика	Совершенствование техники игры на гитаре. От чего зависит скорость?	2
7	10	04	Теория плюс практика	Совершенствование техники игры на гитаре. Тонкости звукоизвлечения	2
8	10	04	Теория плюс практика	Совершенствование техники игры на гитаре. Пентатоника.	2
9	10	05	Теория	Литературный анализ песенных текстов. Цель и принципы литературного анализа.	2
10	10	05	Теория плюс практика	Литературный анализ песенных текстов. Метафоры, аллюзии, контаминации, оксюмороны. Внутренняя связность текста	2
11	10	06	Теория	Звукоизвлечение. Физические основы.	2
12	10	06	Теория плюс практика	Звукоизвлечение. Основные способы и бесконечное множество вариаций.	2
13	10	07	практика	Звукоизвлечение. Правая рука: перебор (триандо и апояндо),	2
14	10	07	практика	Звукоизвлечение. Правая рука: Бой, фингерстайл, заглушка. Медиатор, кольцо	2
15	11	08	практика	Звукоизвлечение. Левая рука: легато, баррэ, глissандо, вибрато	2
16	11	08	практика	Звукоизвлечение. Левая рука: слайдер. Перкуссионные возможности гитары	2
17	11	09	Теория плюс практика	Знакомство с другими музыкальными инструментами (укулеле, гиталеле, флейта,)	2
18	11	09	Теория плюс практика	Знакомство с другими музыкальными инструментами (джембе, тамбурин, различная перкуссия)	2
19	11	10	Теория плюс практика	Знакомство с другими музыкальными инструментами. Примеры использования в сочетании с гитарой и вокалом	2

20	11	10	практика	Знакомство с другими музыкальными инструментами. Первичное обучение игре	2
21	11	11	практика	Знакомство с другими музыкальными инструментами. Их включение в выступление ансамбля.	2
22	11	11	Теория плюс практика	Овладение различными методами и приемами по развитию вокальных данных. Физические и физиологические основы человеческого голоса. Распевки.	2
23	11	12	Теория плюс практика	Овладение различными методами и приемами по развитию вокальных данных. Шторм-бас, фальцет, горловое резонирование, вибрато, украшения	2
24	11	12	практика	Овладение различными методами и приемами по развитию вокальных данных. Распевки	2
25	12	13	практика	Совершенствование техники игры на гитаре. Упражнения на развитие скорости пальцев.	2
26	12	13	практика	Совершенствование техники игры на гитаре. Упражнения на развитие подвижности пальцев.	2
27	12	14	Теория плюс практика	Подготовка к концертам (логистика, подготовка инструментов, проверка оборудования)	2
28	12	14	практика	Подбор комфортной тональности в верхнем регистре. Микрофонные практики	2
29	12	15	практика	Подбор комфортной тональности в нижнем регистре. Микрофонные практики	2
30	12	15	практика	Подбор комфортной тональности, маскировка голосовых провалов. Микрофонные практики	2
31	12	16	практика	Подбор комфортной тональност, возможности аппаратуры. Микрофонные практики	2
32	12	16	Практика	Отчетный полугодовой концерт	2
33	01	17	Теория плюс практика	Музыкальные стили и направления близкие интересам обучающихся. Демонстрация, дискуссия, обсуждение.	2
34	01	17	Теория плюс практика	Музыкальные стили и направления: индивидуальный выбор при содействии и консультациях педагога	2
35	01	18	Теория плюс практика	Музыкальные стили и направления: групповой выбор при содействии и консультациях педагога	2
36	01	18	Теория плюс практика	Углубленное изучение выбранных стилей и направлений	2
37	01	19	практика	Углубленное изучение выбранных стилей и направлений. Обсуждения, дискуссии, обмен мнениями.	2
38	01	19	практика	Углубленное изучение выбранных стилей и направлений. Демонстрации	2
39	01	20	практика	Углубленное изучение выбранных стилей и направлений. Окончательный выбор.	2
40	02	20	Теория плюс практика	Выбор репертуара при содействии и консультациях педагога	2
41	02	21	практика	Выбор репертуара, разбор произведений	2
42	02	21	практика	Выбор репертуара, разбор произведений, заучивание,	2
43	02	22	практика	разбор, заучивание, исполнение произведений. Поиск собственного звучания	2
44	02	22	практика	Разбор произведений, заучивание, Репетиции.	2
45	02	23	практика	Разбор, заучивание, прослушивание вариантов	2

46	02	23	Теория плюс практика	Двухголосие. Принцип формирования. Модуляция	2
47	02	24	Теория плюс практика	Двухголосие. Подбор второго голоса.	2
48	03	24	практика	Двухголосие. - пение в Дуэте.	2
49	03	25	практика	Двухголосие. - пение в ансамбле.	2
50	03	25	практика	Двухголосие. - пение в Дуэте и ансамбле.	2
51	03	26	Теория	Литературный анализ песенных текстов. Цель и принципы литературного анализа.	2
52	03	26	Теория плюс практика	Литературный анализ песенных текстов. Метафоры, аллюзии, контаминации, оксюмороны. Внутренняя связность текста	2
53	03	27	практика	Литературный анализ текстов исполняемых произведений. Семиотика	2
54	03	27	практика	Литературный анализ текстов исполняемых произведений. Множественность трактовок текста	2
55	03	28	Теория	Психологическая подготовка к концертной деятельности.	2
56	03	28	практика	Психологическая подготовка к концертной деятельности Умение вести себя на сцене естественно и гармонично, соответственно исполняемому произведению	2
57	04	29	Теория	Психологическая подготовка к концертной деятельности. Сценическое движение.	2
58	04	29	практика	Сценическое движение. Сценический образ. Соответствие произведению	2
59	04	30	практика	Сценическое движение. Язык тела на сцене. Куда направлен взгляд исполнителя.	2
60	04	30	Теория плюс практика	Подбор комфортной тональности с учетом вокальных возможностей. Микрофонные практики	2
61	04	31	Теория	Подбор комфортной тональности с учетом вокальных возможностей. Влияние микрофона и звуковой аппаратуры	2
62	04	31	практика	Овладение различными методами и приемами по развитию вокальных данных. Распевки и новое исполнение привычных партий	2
63	04	32	практика	Планирование концерта. Определение темы. Выбор репертуара. Длительность. Сценарий.	2
64	04	32	практика	Планирование концерта. Сценография. Конферанс. Сценический образ	2
65	05	33	практика	Планирование концерта. Инструменты. Реквизит. Помещение. Оборудование.	2
66	05	33	практика	Планирование концерта. Организаторы. Распределение функций. Логистика.	2
67	05	34	практика	Планирование концерта. Зрители. Реклама и продвижение. Афиши и посты в интернете. Публикации.	2
68	05	34	практика	Микрофонные практики. Репетиции.	2
69	05	35	Теория плюс практика	Психологическая подготовка к концертной деятельности. Волнуются все! Чем нам помогает сценический образ.	2
70	05	35	практика	Репетиции. Соло и/или в Дуэте.	2

<b>71</b>	05	36	практика	Репетиции. в составе Ансамбля	2
<b>72</b>	05	36	Практика	Отчетный концерт	2
				ИТОГО:	144



**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**  
**УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИ**

Пок-ль	Уровень	Критерии	Выражен-ность в баллах
<b>Предметные</b>	Оптимальный	<p>Знает в полном объеме сведения об инструменте, историю и виды гитар, их отличительные особенности, составные части инструмента. Владеет правилами хранения и эксплуатации гитары, постановки аккордов, основными видами аккомпанемента.</p> <p>Владеет умениями посадки гитариста и правильным звукоизвлечением: умение играть сидя, стоя с использованием необходимых приспособлений, умением извлекать чистый звук.</p> <p>Владеет умениями автоматической постановки основных аккордов.</p>	3
	Средний	<p>Имеет представление об инструменте, знает виды гитар, составные части инструмента. Владеет правилами хранения и эксплуатации гитары, основными видами аккомпанемента, допускает небольшие ошибки, связанные с знанием и постановкой аккордов.</p> <p>Владеет умениями посадки гитариста и правильным звукоизвлечением, допускает недочеты при игре сидя, стоя с использованием необходимых приспособлений, умении извлекать чистый звук не отработано.</p> <p>Владеет умениями постановки основных аккордов, справляется с данной задачей с паузами и с помощью схем аккордов, владеет умениями игры на основных видах аккомпанемента, может допускать ошибки при переходе с одного вида аккомпанемента на другой.</p>	2
	Достаточный	<p>Владеет отрывочными представлениями об инструменте, путает основные понятия при определении вида гитары, отличительных особенностей, составных частей инструмента.</p> <p>Владеет умениями посадки гитариста и правильным звукоизвлечением, допускает недочеты при игре сидя, не умеет играть стоя, не пользуется необходимыми приспособлениями, умение извлекать чистый звук не сформировано.</p> <p>Затрудняется в постановке основных аккордов, плохо ориентируется в записях и схемах аккордов, допускает значительные ошибки в умениях игры на основных видах аккомпанемента, путает, или частично воспроизводит иды аккомпанемента.</p>	1
<b>Метапредметные</b>	Оптимальный	<p>Умеет самостоятельно организовать практическую деятельность на учебном занятии и дома: настроить гитару, найти необходимую информацию с помощью рекомендуемых ресурсов;</p> <p>Применяет навыки слушательской и исполнительской культуры в концертной деятельности и в ситуациях не связанных с учебным занятием, умеет полно и аргументированно анализировать выступления по основным параметрам начинающего артиста, проявляет уважительное отношение к выступающим.</p>	3

Пок-ль	Уровень	Критерии	Выражен-ность в баллах
Личностные		Владеет способами эффективного целесообразного взаимодействия со сверстниками при работе в группе и индивидуально, умеет находить общее решение и разрешать конфликты на основе учета интересов.	
	Средний	Затрудняется самостоятельно организовать практическую деятельность на учебном занятии и дома: в отдельных случаях требуется помочь в настройке гитары, в поиске информации требуется дополнительные инструкции; Готов к применению навыков слушательской и исполнительской культуры в концертной деятельности, анализирует выступления по основным параметрам начинающего артиста, неполно и без аргументов, знает правила, но не всегда уважительно относится к выступающим. Владеет способами эффективного целесообразного взаимодействия со сверстниками при работе в группе и индивидуально, умеет находить общее решение и разрешать конфликты на основе учета интересов. Владеет некоторыми способами взаимодействия с окружающими людьми в процессе общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в обсуждениях. Работает индивидуально и в группе: не удается найти общее решение и разрешить конфликты с учетом интересов.	2
	Достаточный	Организует практическую деятельность на учебном занятии с помощью педагога. Не использует навыки слушательской и исполнительской культуры, Владеет некоторыми способами взаимодействия с окружающими людьми в процессе общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в обсуждениях. Работает больше индивидуально, в группе не удается достичь поставленных задач и найти общее решение.	1
	Оптимальный	Проявляет устойчивый внутренний интерес к обучению, демонстрирует сформированность положительной внутренней мотивации, отличается самостоятельностью и способностью к самообразованию, осмысленно относится к поэзии, способен критически оценивать тексты песен, способен выстраивать продуктивные контакты с участниками образовательного процесса.	3
	Средний	Проявляет устойчивый ситуативный интерес к обучению, демонстрирует сформированность положительной внешней мотивации, способен к самообразованию, задумывается над текстами песен, но не способен к их анализу, выстраивает дружеские контакты с участниками образовательного процесса.	2
	Достаточный	Проявляет неустойчивый ситуативный интерес к обучению, демонстрирует внешнюю неустойчивую мотивацию, не способен к самообразованию, и осмысленному отношению к поэзии, пробует выстраивать контакты с близким кругом участников образовательного процесса.	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Стартовый уровень

Дата	Название произведения	Автор	Примечание
Сентябрь	Песенка без слуха	Сергей Матвиенко	Простейшая для аккомпанемента
	Прекрасное далеко	Юрий Энтин Евгений Крылатов	Мотивирующая для вокала
	Кукарача	Ирина Богусhevская Музыка народная	Простейшая для аккомпанемента
Октябрь	Бумажный солдатик	Булат Окуджава	Простейшая для аккомпанемента
	Ничего на свете лучше нету...	Юрий Энтин Геннадий Гладков	Мотивирующая для вокала
Декабрь	Примета	Булат Окуджава	Простейшая для аккомпанемента
	Дед мороз	Александр Пинегин Андрей Усачев	Простая для аккомпанемента
Январь	Звезда по имени «Солнце»	Виктор Цой	Простая для аккомпанемента
	Алые паруса	Автор неизвестен	Простая для аккомпанемента
Февраль	Оранжевая песня	Аркадий Арканов Георгий Горин Константин Певзнер	Мотивирующая Сложная для аккомпанемента Простая по вокалу
	Луч солнца золотого ...	Юрий Энтин Геннадий Гладков	Мотивирующая Сложная по
Март	У похода есть начало ...	Владимир Шаинский Михаил Львовский	Мотивирующая
	Песня про белого слона	Владимир Высоцкий	Сложная
	Человек собаке друг	Михаил Либин Владимир Комаров	Повышенной сложности
Апрель	Трамвайчик	Юрий Харченко	Мотивирующая
	Мама	Динар Рахматуллин	Простейшая для аккомпанемента
	Снежная баба	Юрий Харченко	Мотивирующая
	Песенка котенка Пухыча	Ирина Богусhevская	Простая для аккомпанемента Мотивирующая
Май	Я приглашаю вас в леса	Ада Якушева	Сложная для аккомпанемента
	Крейсер «Аврора»	Михаил Матусовский Владимир Шаинский	Мотивирующая Сложная по вокалу Повышенной сложности для аккомпанемента
	Мама – первое слово...	Юрий Энтин Буржоа Жерар	Мотивирующая Сложная по вокалу

	Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались ...	Олег Митяев	Мотивирующая Сложная для аккомпанемента
--	---	-------------	---

### Базовый уровень

Дата	Название произведения	Автор	Примечание
Сентябрь	Песенка без слуха	Сергей Матвиенко	Простейшая для аккомпанемента
	Прекрасное далеко	Юрий Энтин Евгений Крылатов	Сложная по вокалу и для аккомпанемента
	Кукарача	Ирина Богусhevская Музыка народная	Простейшая для аккомпанемента
	Бумажный солдатик	Булат Окуджава	Простейшая для аккомпанемента
Октябрь	Примета	Булат Окуджава	Простейшая для аккомпанемента
	Вершина	Владимир Высоцкий	Простая для аккомпанемента
	Ничего на свете лучше нету...	Юрий Энтин Геннадий Гладков	Повышенной сложности для аккомпанемента
	Дед мороз	Александр Пинегин Андрей Усачев	Простая для аккомпанемента
	Звезда по имени Солнце	Виктор Цой	Простая для аккомпанемента
Ноябрь	Вальс в ритме дождя	Наум Лисица	Простая для аккомпанемента
	Алые паруса	Автор неизвестен	Простая для аккомпанемента
	С добрым утром, любимая	Олег Митяев	Сложная для аккомпанемента и вокала
	Милая моя	Юрий Визбор	Простая для аккомпанемента
Декабрь	Оранжевая песня	Аркадий Арканов Георгий Горин Константин Певзнер	Сложная для аккомпанемента
	Луч солнца золотого ...	Юрий Энтин Геннадий Гладков	Сложная для аккомпанемента
	Атланты	Александр Городницкий	Простая для аккомпанемента
	Муравейник	Виктор Цой	Сложная для аккомпанемента
Январь	Кукушка	Виктор Цой	Простая для аккомпанемента
	Что с тобой?	Юлий Ким	Сложная для аккомпанемента
	Ночная дорога	Юрий Визбор	Сложная для аккомпанемента
Февраль	Песня про белого слона	Владимир Высоцкий	Простая для аккомпанемента

	Надежды маленький оркестрик	Булат Окуджава	Сложная для аккомпанеента
	Песенка о хороших людях	Борис Заходер Михаил Приходько	Сложная для аккомпанеента и по вокалу
	Человек собаке друг	Михаил Либин Владимир Комаров	Повышенной сложности для аккомпанеента
Март	Трамвайчик	Юрий Харченко	Сложная для аккомпанеента
	Прощание со Старым Годом	Александр Вербицкий	Повышенной сложности
	Мама	Динар Рахматуллин	Простейшая для аккомпанеента
	Старинная солдатская песня	Булат Окуджава	Сложная для аккомпанеента
Апрель	Стать богатеем иной норовит	Булат Окуджава	Повышенной сложности
	Снежная баба	Юрий Харченко	Сложная для аккомпанеента
	Лизавета	Никита Богословский Евгений Долматовский	Сложная для аккомпанеента
	Товарищ песня	Роберт Рождественский Игорь Шамо	Повышенной сложности для аккомпанеента
Май	Yesterday	Пол Маккартни	Сложная для аккомпанеента
	Перья от павлина	Иваси Алексей Иващенко Георгий Васильев	Повышенной сложности для аккомпанеента
	Крейсер «Аврора»	Михаил Матусовский Владимир Шаинский	Сложная по вокалу Повышенной сложности для аккомпанеента
	Мама – первое слово...	Юрий Энтин Буржоа Жерар	Сложная по вокалу
Резерв	Солнечный зайчик	Новелла Матвеева Александр Флярковский	Сложная для аккомпанеента
	Потерянный рай	Ария	Сложная по вокалу Простая для аккомпанеента
	Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались ...	Олег Митяев	Сложная для аккомпанеента

## Продвинутый уровень

Дата	Название произведения	Автор	Примечание
Сентябрь	Жизнь продолжается	Сергей Каплан Александр Софронов	Повышенной сложности
	Воскресение	Екатерина Болдырева	Повышенной сложности
	Последняя поэма	Рабиндранат Тагор Алексей Рыбников	Сложная по вокалу Повышенной сложности для аккомпанемента
	Произведения по выбору и желанию обучающихся		
Октябрь	Памяти всех	Михаил Щербаков	Сложная по вокалу
	Все еще будет	Марк Минков Вероника Тушнова	Повышенной сложности
	Ночная дорога	Юрий Визбор	Сложная для аккомпанемента
	Соловки	Сергей Дроздов	Повышенной сложности
	Мы живы!	Александр Розенбаум	Повышенной сложности
	Произведения по выбору и желанию обучающихся		
Ноябрь	Надежды маленький оркестрик	Булат Окуджава	Сложная для аккомпанемента
	Это все ...	Юрий Шевчук	Повышенной сложности для аккомпанемента
	Беспечный ангел	Ария	Повышенной сложности
	Песенка о хороших людях	Борис Заходер Михаил Приходько	Сложная для аккомпанемента
	Произведения по выбору и желанию обучающихся		
Декабрь	Прощание со Старым Годом	Александр Вербицкий	Повышенной сложности
	Руки усталые	Альбина Шульгина Валерий Гаврилин	Сложная по вокалу
	Маршрутка	Олег Митяев	Сложная по вокалу
	Произведения по выбору и желанию обучающихся		
Январь	Стать богачем иной норовит	Булат Окуджава	Повышенной сложности
	Сансара	Василий Вакуленко - Баста	Сложная по вокалу
	Темная ночь	Владимир Агатов Никита Богословский	Сложная по вокалу Повышенной сложности для аккомпанемента
	Произведения по выбору и желанию обучающихся		
Февраль	Товарищ песня	Роберт Рождественский Игорь Шамо	Повышенной сложности для аккомпанемента
	Yesterday	Пол Маккартни	Сложная для аккомпанемента

	Последний бой	Михаил Ножкин	Сложная по вокалу Повышенной сложности для аккомпанемента
	Произведения по выбору и желанию обучающихся		
Март	Перья от павлина	Иваси Алексей Иващенко Георгий Васильев	Сложная для аккомпанемента
	Я приглашаю вас в леса	Ада Якушева	Сложная для аккомпанемента
	Крейсер «Аврора»	Михаил Матусовский Владимир Шаинский	Сложная по вокалу Повышенной сложности для аккомпанемента
	Произведения по выбору и желанию обучающихся		
Апрель	Прощальная песня из к/ф «Обыкновенное чудо»	Юлий Ким Геннадий Гладков	Повышенной сложности для аккомпанемента и по вокалу
	Место, где свет ...	Андрей Макаревич	Сложная по вокалу
	Солнечный зайчик	Новелла Матвеева Александр Флярковский	Сложная для аккомпанемента
	След от самолета	Умка	Сложная для аккомпанемента
	Произведения по выбору и желанию обучающихся		
Май	Чудо	Кира Малыгина	Повышенной сложности для аккомпанемента
	Пой ...	Андрей Макаревич	Сложная для аккомпанемента
	Летчица	Ольга Чикина	Сложная для аккомпанемента
	Произведения по выбору и желанию обучающихся		