

Отдел организации образования управления социальной политики
администрации городского округа Архангельской области
«Город Новодвинск»

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено:

На Педагогическом совете

Протокол № 3

от «22» ноября 2023 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО ДДТ

/Малахова К.И./

«22» ноября 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа «АККОМПАНЕМЕНТ ИГРЫ НА ГИТАРЕ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пузанова Лидия Антоновна,
педагог дополнительного образования

г. Новодвинск
Год написания - 2014
Год корректирования - 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Аккомпанемент игры на гитаре» (далее - ДОП) является модифицированной и имеет художественную направленность. Программа реализуется в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» города Новодвинска и ориентирована на детей в возрасте от 10 до 15 лет, не имеющих специальной музыкальной подготовки.

Программа разработана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся и отражает положения следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с которым дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также на организацию их свободного времени.

- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р, которая ориентирует содержание программ на создание необходимых условий для профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Актуальность создания данной программы определяется следующими факторами. В подростковом возрасте, когда наиболее ярко проявляется творческая активность, желание выделиться среди сверстников, когда проявляются первые ростки чувств и манит романтика приключений, особенно важно дать возможность реализоваться, проявить себя.

Кроме того, клуб авторской песни, является объединением единомышленников и может активно содействовать социализации подростка. Личностные увлечения и установки, направленные на освоение столь престижного инструмента, на взаимообогащение, на полезное общение со сверстниками, могут использоваться как основа для решения воспитательных задач. Социально-педагогическое воздействие организованного и педагогически-направляемого коллектива противостоит негативным влияниям на личность подростка, становясь надежной и эффективной системой профилактики асоциального поведения молодёжи.

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов, издавна используемых как для сольной игры, так и для аккомпанемента. У детей подросткового возраста наблюдается высокий интерес к песням под гитару. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее

в качестве аккомпанемента в разных музыкальных стилях и направлениях (народных, бардовских и ансамблей рок-музыки). В качестве учебного материала используются произведения жанра авторской песни. Этот жанр, несмотря на узкую известность, является уникальным, так как присущ только русской культуре и объединяет в себе поэзию и музыку высокого качества для воспитания нового поколения интеллигентных людей. Бардовская песня оказывает огромное влияние на внутренний мир подростка, ведь ее отличительными чертами являются душевность, искренность и романтика. При этом бардовская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных.

Педагогическая целесообразность. ДОП «Аккомпанемент игры на гитаре» спроектирована на анализе современного педагогического опыта и инновационных технологий: ИКТ-технологий, интерактивного и перспективно-опережающего обучения.

Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре у подростка появится возможность к самовыражению, духовному обогащению и раскрытию внутреннего мира. При обучении игре на гитаре обучающиеся приобщаются к музыкальной культуре, учатся ориентироваться в современном музыкальном мире.

Программа имеет следующую **цель:** обучение основам гитарного аккомпанемента через приобщение обучающихся к авторской песне.

Задачи программы:

Образовательные:

- Дать общие сведения об инструменте: составные части, правила выбора и бережного обращения с гитарой;
- Познакомить с правилами посадки гитариста и звукоизвлечения;
- Обучить постановке основных аккордов в тональности ля минор, основным видам аккомпанемента;

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания слушательской культуры посредством учебно-концертной деятельности;
- Создать условия для воспитания способности и готовности к сотрудничеству в коллективе и к взаимодействию с социальной средой;

Развивающие:

- Способствовать развитию у детей интереса к освоению инструмента;
- Способствовать развитию музыкальных, коммуникативных способностей детей и формированию потребности к их дальнейшему совершенствованию.

Отличительные особенности. ДОП «Аккомпанемент игры на гитаре» имеет некоторые отличительные черты от уже существующих программ:

- программа допускает более широкий репертуар, чем подобные клубы. Дети подросткового возраста не способны сразу понять и принять бардовскую песню, поэтому репертуар клуба дополняют песни других направлений, что расширяет музыкальный кругозор детей.

- программа является ориентиром для дальнейшего углубленного образования.

Обучающиеся в возрасте до 12 лет, проявившие выдающиеся способности, могут быть рекомендованы для поступления в школу искусств по классу игры на гитаре.

Педагогические принципы реализации программы:

1. Принцип развивающего обучения (направлен на всестороннее развитие личности посредством изучения художественной литературы писателей своей малой Родины);
2. Принцип сознательности и активности (направлен на формирование мотивации к познавательной активности, самостоятельности поиска знаний, умение работать в коллективе, решать проблемные ситуации);
3. Принцип наглядности (для эффективной реализации ДОП «Аккомпанемент игры на гитаре» привлечены наглядные средства и методы в процесс усвоения учащимися знаний и формирования у них различных умений и навыков (ИКТ-технологии, карты, схематические изображения, аудио и видео материалы);
4. Принцип систематичности и последовательности (содержание программы построено с учетом систематических упражнений по формированию и закреплению основных навыков гитарного аккомпанемента);
5. Принцип доступности (содержание программы соответствует уровню интеллектуального, физического и духовно-нравственного развития обучающихся, их возможностью усвоить предлагаемый материал).

Характеристика обучающихся по программе. Одним из первых у родителей будущего гитариста возникает вопрос об оптимальном возрасте для начала занятий игрой на гитаре. Специалисты высказывают диаметрально противоположные мнения: некоторые называют возраст 3-4 года, другие настаивают на более осознанном возрасте после 10 лет. Физиологическое развитие детей 10-15 лет показывает достаточную сформированность и силу костно-мышечного аппарата, его подготовленность к учебной нагрузке, что способствует более успешному освоению инструмента. Дети среднего и старшего подросткового возраста имеют более устойчивые интересы, вкусы и желания, что

определяет мотивацию в учебной деятельности и успешность в освоении учебной программы.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Адресат программы. Условия приема обучающихся. Программа ориентирована на детей и подростков от 10 до 15 лет. Количество обучающихся в группе от 8 до 15 человек, если иное не предусмотрено локальными актами образовательной организации. Группы формируются по возрасту от 10 до 12 лет и от 13 до 15 лет. Специальной подготовки для занятий гитарным аккомпанементом не требуется, медицинские противопоказания относятся к группе детей с тяжелыми нарушениями опорно-двигательного аппарата. Зачисление обучающихся производится на основании заявки родителей в ГИС АО «Навигатор».

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа). Сроки реализации программы могут корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей детей, от уровня их подготовленности, темпов освоения программы. Продолжительность занятия – 2 академических часа с перерывом 15 минут. Периодичность – 2 раза в неделю.

Формы организации деятельности. Форма обучения – очная. Основной формой учебного процесса являются групповые учебные занятия, может использоваться индивидуальная форма обучения (при подготовке к участию на концерт, или конкурс), а также предусмотрена возможность индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОЗВ и одаренных детей.

Помимо теоретических и практических учебных занятий программа включает в себя и воспитательную работу – это посещение тематических концертов, экскурсий, встречи с интересными людьми и музыкантами, игровые занятия, праздники и др.

Структура занятия:

1. Организационная часть

(орг. момент, формирование мотивационной и целевой установки);

1. Контроль (актуализация) ранее изученного материала;
2. Объяснение и отработка нового материала;
3. Закрепление (практическая часть);
4. Контроль.

При реализации программы применяются следующие **методы обучения**: словесные (объяснение, беседа), наглядные (демонстрация аккордов и приемов, просмотр видео-материалов), практические (отработка полученных знаний и умений). Наибольшее количество часов обучения отводится практическим занятиям, так как именно сам процесс игры на гитаре помогает обучающимся закрепить знания, приобрести навыки, проявить творчество, реализовать свои способности, раскрыть индивидуальность. Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объем определяются исходя из индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Общее знакомство и гитарой, подготовка к игре (знакомство инструментом: составными частями, правилами выбора инструмента в зависимости от возраста и предпочтений, правила эксплуатации гитары, особенностями посадки гитариста и правилами звукоизвлечения)
2. Базовые аккорды и техники (изучение базовых аккордов и техник игры)
3. Подготовка голоса (знакомство с голосовым аппаратом, правилами начинающего вокалиста)
4. Работа над техникой (отработка основных техник и приемов игры на гитаре, отработка скорости и точности переставления аккордов).
5. Ансамблевое исполнение (знакомство со средствами художественной выразительности, сплоченность исполнения).
6. Концертная деятельность (постановочная работа на сцене, психологическая подготовка к выступлению, прослушивание и анализ концертов).

Ожидаемые результаты и формы их проверки. В результате освоения программы у учащихся будут сформированы представления об основных понятиях гитарного аккомпанемента, они овладеют основными аккордами в тональности ля-минор и основными видами аккомпанемента, навыками слушательской культуры в концертной деятельности, умениями сотрудничать со сверстниками при работе в группе и индивидуально.

Итоги реализации ДОП «Аккомпанемент игры на гитаре» подводятся по результатам контрольных срезов: нулевой (тест «Проверь свои знания») и итоговый

концерт «Гитара по кругу»). Осуществляется текущий контроль: в течение учебного года выполняются задания практического и творческого характера.

Возможность использования программы в других образовательных системах.
Дополнительная общеразвивающая программа «Аккомпанемент игры на гитаре» реализуется на базе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» и может быть использована в других учреждениях дополнительного образования, а также как программа профильного отряда детского оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Общее знакомство с гитарой, подготовка к игре	20	10	10	Ролевая игра «Музыкальный магазин»
2	Базовые аккорды и техники	32	9	23	Промежуточная диагностика – интерактивная игра «гитарный знаток»
3	Подготовка голоса	12	3	9	Мини-эссе «Мой голос»
4	Работа над техникой исполнения	32	8	24	Технические задания на воспроизведение, скорость и точность воспроизведения
5	Ансамблевое исполнение	32	6	26	Исполнение выученных песен в группе от 3 человек
6	Концертная деятельность	16	3	13	Итоговый тематический концерт «Гитара по кругу»
	ИТОГО:	144	39	105	

Календарный учебный график

№	№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения
			Всего	теория	практика	
1. Общее знакомство и гитарой, подготовка к игре						
1	1	Введение в образовательную программу. Целевая и практическая направленность программы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2	2	Нулевой срез. Беседа с элементами практических заданий	2	1	1	
3	3	Шестиструнная гитара: составные части, правила хранения, особенности эксплуатации.	2	2	-	

№	№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения
			Всего	теория	практика	
4	4	Выработка посадки гитариста, игра на гитаре сидя и стоя. Аксессуары для гитариста, ремешок и подставка для ног.	4	2	2	
5	5	Подготовка инструмента к игре: настройка гитары тюнеру и по ладам.	4	1	3	
6	6	Выбор инструмента и аксессуаров. Разновидности и назначение гитар, чехлов, струн и других аксессуаров. Виды брака.	4	2	2	
7	7	Ролевая игра «Музыкальный магазин»	2	-	2	
Итого:			20	10	10	
2. Базовые аккорды и техники						
8	1	Понятие аккорд, аккордная сетка, изучение и постановка аккордов Ам, Е	2	1	1	
9	2	Разучивание песни на аккордах Ам, Е.	2	1	1	
10	3	Понятие «Аккомпанемент», его виды, изучение техники «простого» боя.	2	1	1	
11	4	Изучение и постановка аккордов А7, Дм Автоматизация аккордов Ам, Е в технике «простого» боя.	2	-	2	
12	5	Разучивание песни в тональности Ля-минор, в технике простого боя.	2	1	1	
13	6	Техническая отработка песни в тональности Ля-минор, в технике простого боя.	2	-	2	
14	7	Изучение и постановка аккордов G и C	2	1	1	
15	8	Техническая отработка аккордов G и C	2	-	2	
16	9	Изучение техники бас-аккорда, вальса, слитного бас-аккорда	2	1	1	
17	10	Техническая отработка и автоматизация аккордов G и C в технике бас-аккорда, вальса.	2	-	2	
18	11	Изучение песни в технике бас-аккорда, вальса, слитного бас-аккорда	2	1	1	
19	12	Техническая отработка песни в технике бас-аккорда, вальса, слитного бас-аккорда	2	-	2	

№	№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения
			Всего	теория	практика	
20	13	Изучение техники «Бой-пятерка», ее разновидностей	2	1	1	
21	14	Изучение песни в технике «Бой-пятерка»	2	1	1	
22	15	Техническая отработка песни в технике «Бой-пятерка»	2	-	2	
23	16	Интерактивная игра «Гитарный знаток»	2	-	2	
Итого:			32	9	23	
3. Подготовка голоса						
24	1	Гигиена голоса	2	1	1	
25	2	Постановка дыхания на опоре	4	1	3	
26	3	Дикция и артикуляция	2	1	1	
27	4	Развитие чувства ритма	2	-	2	
28	5	Эмоциональность и артистичность	2	-	2	
Итого:			12	3	9	
4. Работа над техникой исполнения						
29	1	Упражнения для развития левой руки	4	2	2	
30	2	Упражнения для развития правой руки	4	2	2	
31	3	Отработка основных техник и приемов аккомпанемента	10	2	8	
32	4	Отработка скорости и точности постановки изученных аккордов	10	1	9	
33	5	Упражнения для развития чувства ритма	4	1	3	
Итого			32	8	24	
5. Ансамбль						
	1	Отработка вступления и окончания песни	4	1	3	
	2	Паузы, как средства художественной выразительности. Поиск и отработка пауз в исполнении песен	4	1	3	
	3	Работа над динамическими оттенками в песне	4	1	3	
	4	Работа над агогическими оттенками в песне	4	1	3	
	5	Работа над согласованностью произнесения звуков	6	1	5	
	6	Работа над интонацией - унисон	6	1	5	

№	№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения
			Всего	теория	практика	
	7	Хореография в авторской песне. Отработка движений в ансамбле.	2	-	2	
	8	Синхронизация аккомпанемента и вокала	2	-	2	
		Итого	32	6	26	
6. Концертная деятельность						
	1	Участие в концерте в качестве слушателя	2	-	2	
	2	Анализ концерта с позиции слушателя	2	1	1	
	3	Выбор репертуара на итоговый концерт, работа с текстами песен.	2	1	1	
	4	Техническая обработка песен на итоговый концерт	2	-	2	
	5	Подготовка вокала	2	1	1	
	6	Психологическая и сценическая подготовка к концертной деятельности	2		2	
	7	Участие в концерте группы «Гитара по кругу» в качестве исполнителя	2	-	2	
	8	Анализ участия в концерте с позиции исполнителя	2	-	2	
		Итого:	16	3	13	
		ИТОГО:	144	39	105	

Содержательный раздел программы

Раздел 1. Общее знакомство и гитарой, подготовка к игре – 20 часов.

Теория: Правила техники безопасности в учебных кабинетах, при пользовании гитарой и оборудованием. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

История 6-струнной гитары. Составные части гитары: корпус и гриф. Правила хранения и особенности эксплуатации.

Необходимость правильной посадки для гитариста. Варианты посадки. Рекомендации для различных вариантов игры на гитаре. Необходимые приспособления для посадки гитариста сидя и стоя (стул, подставка для ног, ремешки для гитар). Положение рук во время игры. Правила звукоизвлечения. Сила звука на гитаре. Постановка рук гитариста, левая и правая рука, буквенно-цифровые обозначения в записи. Правила

звукоизвлечения и настройки гитары. История 6-струнной гитары, современный образ гитары, ее разновидности: классическая, акустическая и электрогитара. Особенности современного инструмента. Выбор инструмента и аксессуаров. Разновидности и назначение гитар, чехлов, струн и других аксессуаров. Как распознать брак? Виды брака.

Практика: Тест: «Проверь свои знания». Игра на гитаре сидя и стоя. Использование оборудования и аксессуаров: подставки для гитары, подставки для ног и ремешка. Работа над звукоизвлечением, «чистый» звук в постановке аккордов. Подготовка инструмента к игре: настройка гитары тюнером и по ладам. Упражнения для развития техники игры для левой руки

Тематический контроль: ролевая игра «Музыкальный магазин». Ролевая игра «Музыкальный магазин», выбор гитары и аксессуаров, умение ориентироваться в разновидностях инструмента и необходимых аксессуарах, в ценовой политике, распознавать брак инструмента.

Раздел 2. Базовые аккорды и техники – 32 часа.

Теория: Понятие аккорд, аккордная сетка, изучение и схематические изображения аккордов Ам, Е, А7, Дм, Д, Д7, G, G7 С, С7. Понятие «Аккомпанемент», изучение и схематическое обозначение основных видов аккомпанемента: «простой» бой, бас-аккорд, вальс, слитный бас-аккорд, «Бой-пятерка». Разучивание песен на изученные аккорды и виды аккомпанемента.

Практика: Постановка, техническая отработка и автоматизация аккордов: Ам, Е, А7, Дм, G, С, С7. Отработка и автоматизация основных видов аккомпанемента: «простой» бой, бас-аккорд, вальс, слитный бас-аккорд, «Бой-пятерка». Техническая отработка и исполнение изученных песен.

Тематический контроль: интерактивная игра «гитарный знаток»

Раздел 3. Подготовка голоса – 12 часов.

Теория: Знакомство с основными понятиями: Постановка дыхания на опоре, Взуковедение, гигиена голоса. Дикция и артикуляция, «округлое» звучание, ритм, эмоциональное исполнение.

Практика: Развитие общего культурного и музыкального уровня, элементарных певческих навыков, устойчивого дыхания на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса, напевности голоса, «округлого» звучания, дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции. Выработка Развитие чувства ритма, эмоциональности и артистичности

Тематический контроль: мини-эссе «Мой голос».

Раздел 4. Работа над техникой – 32 часа.

Теория: Изучение упражнений для развития левой и правой руки, развитие чувства ритма.

Практика: отработка основных техник и приемов игры на гитаре, отработка скорости и точности переставления аккордов.

Тематический контроль: Технические задания на воспроизведение, скорость и точность воспроизведения

Раздел 5. Ансамблевое исполнение – 32 часа.

Теория: Средства художественной выразительности: паузы, динамические (тише, громче) и агогические (ускорение-замедление) оттенки исполнения песен. Особенности движений в жанре авторской песни.

Практика: Отработка вступления и окончания песни. Поиск и отработка пауз в исполнении песен. Работа над динамическими и агогическими оттенками в песне. Работа над согласованностью произнесения звуков, отработка четкости и артикуляции. Работа над интонацией – попадание в ноты. Исполнение в унисон. Отработка движений в ансамбле. Синхронизация аккомпанемента и вокала.

Тематический контроль: исполнение песни в группе от 3 человек и ее анализ.

Раздел 6. Концертная деятельность – 16 часов.

Теория: Психологическая подготовка к концертной деятельности. Правила поведения на сцене, непредвиденные ситуации. Подготовка к первому выступлению перед небольшой аудиторией. Сценарная подготовка: расположение на сцене: место выступающих, ведущего, выход на сцену. Выбор репертуара для концертной деятельности. Правила работы с текстом песни, использование художественных средств для раскрытия смысла песен. Особенности анализа исполнения с позиции слушателя и исполнителя.

Практика: Подготовка к концертам: Выбор репертуара на итоговый концерт. Работа с текстом песни, поиск художественных средств для исполнения выбранных песен. Техническая обработка песен на итоговый концерт. Владение основными приемами преодоления волнения: дыхательные упражнения, визуальные техники, ментальные приемы. Основные сценические умения: выход на сцену, работа с микрофонами, общение со зрителем и представление номеров.

Участие в концертной деятельности: Посещение концертов. Участие ребят в концертах клуба. Подведение итогов, анализ выступлений. Участие в концерте в качестве слушателя и в роли слушателя и исполнителя

Тематический контроль: Итоговый тематический концерт «Гитара по кругу»

Воспитательная деятельность

Воспитание - важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса в реализации программы «Аккомпанемент игры на гитаре». Формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие происходит благодаря жанру авторской песни, транслирующий основные общечеловеческие ценности. Большое значение отводится поиску и обсуждению поэтического материала, через который дети учатся сопереживать, понимать чувства людей из других временных эпох и доносить их до слушателя. Воспитательная деятельность выстроена на основе традиционных мероприятий.

Циклограмма воспитательной работы

сроки	Форма	Содержание
сентябрь-май	Родительское собрание	- Ознакомление родителей с условиями, требованиями, режимом работы и содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Аккомпанемент игры на гитаре» - Подведение итогов работы за год, перспективы. Благодарности активным семьям в деятельности детского объединения
октябрь	Деловая игра "Музыкальный магазин"	- помощь в поиске и подборе инструмента и аксессуаров для начинающего гитариста
в течение года	Час с искусством	- Традиционные концерты и мероприятия в ДДТ - мероприятия и проекты городского уровня
в течение года	Игровые программы	Участие в традиционных мероприятиях на уровне детского объединения, дома детского творчества: "Посвящение в гитаристы", "День именинника", "Весеннее путешествие по тропе здоровья" и другие
в течение года	Концерты и фестивали	- Традиционные концерты и мероприятия в ДДТ ("Минута славы", концерт к памятным датам, участие в открытии и закрытии выставок) - мероприятия и проекты городского и областного уровня (открытый фестиваль авторской песни "Дебют", открытый фестиваль "Оттаявшие струны", областной фестиваль "Прощальный осени привет").
в течение года	Тренинг	Сотрудничество с педагогом-психологом: Знакомство и сплочение коллектива: "Давай дружить", развитие уверенного поведения перед выступлением "Боятся – нужно, справиться – можно!" и другие

Оценочно-результативный раздел

Планируемые результаты освоения ДОП «Аккомпанемент игры на гитаре»:

Предметные:

сформированность представлений об основных понятиях гитарного аккомпанемента:

- получение сведений о составных частях гитары, правилах выбора и бережного обращения с инструментом;
- усвоение правил посадки гитариста и звукоизвлечения, применение этих знаний в практике;
- владение основными аккордами в тональности ля-минор и основными видами аккомпанемента;

Метапредметные:

- готовность и способность к самостоятельной практической деятельности;
- применение навыков слушательской и исполнительской культуры в концертной деятельности в жизни;
- умение сотрудничать со сверстниками при работе в группе и индивидуально, умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе учета интересов;

Личностные:

- сформированность положительной внутренней мотивации и интереса к обучению, готовность к самостоятельным занятиям по гитаре;
- способность выстраивать продуктивные дружеские контакты с участниками образовательного процесса.

Формы подведения итогов

Результаты освоения ДОП «Аккомпанемент игры на гитаре» оцениваются в форме контрольных срезов на разных этапах обучения.:

Беседа с элементами практических занятий

1. Цель - выявить уровень знаний учащихся в области гитарного аккомпанемента
2. Форма проведения – беседа
3. Содержание: беседа проводится в форме орляцкого круга, где создаются доверительные отношения, в ходе которых ребятам предлагается поделиться своими знаниями и навыками о гитаре.

Промежуточный срез - ролевая игра «Музыкальный магазин»

1. Цель - проверить знания о видах гитар и аксессуаров, о составных частях гитары правил выбора и бережного обращения с инструментом, правил посадки гитариста и звукоизвлечения.
2. Форма – ролевая игра «Музыкальный магазин»
3. Содержание: игра предполагает проигрывание покупки инструмента в смоделированной ситуации музыкального магазина, где представлены основные виды гитар и аксессуаров. Каждый обучающийся имеет возможность проиграть роль продавца,

покупателя и зрителя-аналитика. Игра позволяет закрепить, углубить и применить в практике знания о видах гитар и аксессуаров, о составных частях гитары, о правилах выбора и бережного обращения с инструментом, о правилах посадки гитариста и звукоизвлечения. Эти знания, отработанные в игровой форме, имеют очень важное практическое значение, они позволяют

обучающимся ориентироваться в реальной ситуации приобретения инструмента.

Итоговый срез - концерт «Гитара по кругу»

1. Цель - проверить умения учащихся по владению основными аккордами в тональности ля-минор и видами аккомпанемента, исполнительскими и сценическими умениями.

2. Форма – концерт

3. Содержание: тематический концерт «Гитара по кругу» демонстрирует знания, умения и навыки обучающихся по ДОП «Аккомпанемент игры на гитаре»: владение гитарой и голосом, навыки слушательской культуры, сценическую подготовку: умением держаться на сцене и справляться с волнением перед небольшой аудиторией, а также показывает коллективные характеристики: уровень сплочения группы и групповой микроклимат. В течение года осуществляется текущий контроль в форме бесед, практических упражнений, проверки ведения записей в тетради или собранной папки по курсу.

Итоги срезов заносятся в Карту результативности обучающихся, которая наглядно показывает уровень освоения детьми каждой темы.

Карта результативности обучающихся

Ф.И.О. ребенка	Нулевой срез - беседа с элементами практических заданий	Знание устройства гитары, правил выбора и эксплуатации	Знание правил посадки и звукоизвлечения	Владение базовыми аккордами и техниками	Промежуточный срез - ролевая игра «Музыкальный магазин»	Участие в концертной деятельности	Итоговый срез - концерт «Гитара по кругу»	Итог
Предметные результаты								
3 балла - имеет представление об основных понятиях и правилах; владеет основными аккордами и техниками....								
2 балла - допускает незначительные ошибки в знаниях и умениях гитарного аккомпанемента, исправляет с помощью наводящих вопросов;								
1 балл - не ориентируется в понятиях и правилах, затрудняется в применении их на практике								
....								
....								

....								
Метапредметные результаты								
3 балла - умеет самостоятельно организовать практическую деятельность, активно взаимодействует со сверстниками, умеет работать в группе;								
2 балла - иногда затрудняется самостоятельно организовать практическую деятельность, взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет активность в группе;								
1 балл - при организации практической деятельности требуется помощь педагога, при работе в группе не проявляет активности, сложности при общении со сверстниками.								
....								
....								
....								

Для мониторинга личностных результатов учащихся по ДОП используется метод наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях, а также **методики:** анкета "Определение уровня учебной мотивации воспитанников», «Определение мотивации к получению дополнительного образования», Методика «Мотивы учебной деятельности» (Приложение1, 2,3)

Уровни освоения программы и критерии их оценки

Для определения уровня освоения ДОП необходимо суммировать результаты контрольных срезов, заполнить сводную таблицу. Если количество набранных баллов составляет:

- 21-17 баллов - оптимальный уровень;
- 16 - 11 баллов - средний уровень;
- 10-7 баллов - достаточный уровень.

Пок-Тель	Уровень	Критерии	Выраже-нность в баллах
Предметные	Оптимальный	Знает в полном объеме сведения об инструменте, историю и виды гитар, их отличительные особенности, составные части инструмента. Владеет правилами хранения и эксплуатации гитары, постановки аккордов, основными видами аккомпанемента. Владеет умениями посадки гитариста и правильным звукоизвлечением: умение играть сидя, стоя с использованием необходимых приспособлений, умением извлекать чистый звук. Владеет умениями автоматической постановки основных аккордов в тональности ля-минор, умением игры на основных видах аккомпанемента: простой бой, бас-аккорд, вальс, слитный бас-аккорд, бой «Пятерка».	3
	Средний	Имеет представление об инструменте, знает виды гитар, составные части инструмента. Владеет правилами хранения и эксплуатации гитары, основными видами аккомпанемента, допускает	2

Пок-Тель	Уровень	Критерии	Выраже- нность в баллах
		<p>небольшие ошибки, связанные с знанием и постановкой аккордов.</p> <p>Владеет умениями посадки гитариста и правильным звукоизвлечением, допускает недочеты при игре сидя, стоя с использованием необходимых приспособлений, умении извлекать чистый звук не отработано.</p> <p>Владеет умениями постановки основных аккордов в тональности ля-минор, справляется с данной задачей с паузами и с помощью схем аккордов, владеет умениями игры на основных видах аккомпанемента: простой бой, бас-аккорд, вальс, слитный бас-аккорд, бой «Пятерка», может допускать ошибки при переходе с одного вида аккомпанемента на другой.</p>	
	Достаточный	<p>Владеет отрывочными представлениями об инструменте, путает основные понятия при определении вида гитары, отличительных особенностей, составных частей инструмента.</p> <p>Владеет умениями посадки гитариста и правильным звукоизвлечением, допускает недочеты при игре сидя, не умеет играть стоя, не пользуется необходимыми приспособлениями, умение извлекать чистый звук не сформировано.</p> <p>Затрудняется в постановке основных аккордов в тональности ля-минор, плохо ориентируется в записях и схемах аккордов, допускает значительные ошибки в умениях игры на основных видах аккомпанемента: простой бой, бас-аккорд, вальс, слитный бас-аккорд, бой «Пятерка», путает, или частично воспроизводит иды аккомпанемента.</p>	1
Метапредметные	Оптимальный	<p>Умеет самостоятельно организовать практическую деятельность на учебном занятии и дома: настроить гитару, найти необходимую информацию с помощью рекомендуемых ресурсов;</p> <p>Применяет навыки слушательской и исполнительской культуры в концертной деятельности и в ситуациях не связанных с учебным занятием, умеет полно и аргументированно анализировать выступления по основным параметрам начинающего артиста, проявляет уважительное отношение к выступающим.</p> <p>Владеет способами эффективного целесообразного взаимодействия со сверстниками при работе в группе и индивидуально, умеет находить общее решение и разрешать конфликты на основе учета интересов.</p>	3
	Средний	<p>Затрудняется самостоятельно организовать практическую деятельность на учебном занятии и дома: в отдельных случаях требуется помощь в настройке гитары, в поиске информации требуется дополнительные инструкции;</p> <p>Готов к применению навыков слушательской и</p>	2

Пок-Тель	Уровень	Критерии	Выраже- нность в баллах
		исполнительской культуры в концертной деятельности, анализирует выступления по основным параметрам начинающего артиста, неполно и без аргументов, знает правила, но не всегда уважительно относится к выступающим. Владеет способами эффективного целесообразного взаимодействия со сверстниками при работе в группе и индивидуально, умеет находить общее решение и разрешать конфликты на основе учета интересов. Владеет некоторыми способами взаимодействия с окружающими людьми в процессе общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в обсуждениях. Работает индивидуально и в группе: не удается найти общее решение и разрешить конфликты с учетом интересов.	
	Достаточный	Организует практическую деятельность на учебном занятии с помощью педагога. Не использует навыки слушательской и исполнительской культуры , Владеет некоторыми способами взаимодействия с окружающими людьми в процессе общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в обсуждениях. Работает больше индивидуально, в группе не удается достичь поставленных задач и найти общее решение.	1
Личностные	Оптимальный	Проявляет устойчивый внутренний интерес к обучению, демонстрирует сформированность положительной внутренней мотивации, отличается самостоятельностью и способностью к самообразованию, осмысленно относится к поэзии, способен критически оценивать тексты песен, способен выстраивать продуктивные контакты с участниками образовательного процесса.	3
	Средний	Проявляет устойчивый ситуативный интерес к обучению, демонстрирует сформированность положительной внешней мотивации, способен к самообразованию, задумывается над текстами песен, но не способен к их анализу, выстраивает дружеские контакты с участниками образовательного процесса.	2
	Достаточный	Проявляет неустойчивый ситуативный интерес к обучению, демонстрирует внешнюю неустойчивую мотивацию, не способен к самообразованию, и осмысленному отношению к поэзии, пробует выстраивать контакты с близким кругом участников образовательного процесса.	1

Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение № 1913 от 02.11.2023 «Об организации независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242;
9. Устав МОУ ДО «ДДТ» и локальные акты.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами. Квалификация педагогических кадров должна соответствовать утвержденному профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания оптимальных условий развития детей. В целях эффективной реализации программы должны быть созданы условия для профессионального развития педагогических кадров, повышение квалификации педагогов через специальную курсовую подготовку.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, располагающим необходимым оснащением: столы, стулья, шкаф; органайзер, с необходимыми письменными принадлежностями; папки с необходимыми наглядными материалами, видео-проектор с выходом на экран, ноутбук.

Гитары учебные: классические – 4 шт. торговых марок «Амати», «Адамс», «Кремона», «Хонер»; акустические – 2 шт. марки «Бобров»; «Коломбо».

Гитары концертные: с подключением 2 шт. – классическая и акустическая, шнур для подключения – 1 шт.

Шумовые инструменты: шейкер – 2 шт.; маракасы – 12 шт.; кахон – 1 шт.

Камертон и тюнеры для настройки гитар; медиатор 5 шт; ремни для гитар 4 шт, чехлы утепленные полужёсткие – 8 шт, каподастры – 12 шт.

Дидактические материалы: аудиозаписи и видеозаписи, тексты песен по темам и уровню сложности, комплексы упражнений по развитию техники игры на гитаре для правой и левой руки.

Методические пособия: авторские методические материалы для проведения занятий, комплекс упражнений.

Наглядные материалы: папки с демонстрационными и дидактическими материалами к основным разделам программы, аудио и видео материалы по разделам программы, ИКТ: мультимедийные презентации по темам; подборка книг авторской песни и гитарный аккомпанемент.

Список источников

Литература для педагога:

1. Борисенко Н.В. Авторская программа «Гитарная песня». ЦДТ «Гармония».
2. В. Кипор, Т. Толбатова. Программа студии вокально-инструментальной музыки
3. В. Романенко «Учись импровизировать» М., Издатель Смолин К. О. 2001г.
4. Внешкольник № 10-2004. с.16-17. «Гармония и вдохновение Камертона».
5. Воспитание школьников №7-2004. С. 70-72. Вечер, посвященный авторской песне.
6. Готлиб «Основы ансамблевой игры». М., «Музыка», 1971г.
7. Дополнительное образование 10-2004. с 41-51. Авторская песня как средство воспитания творческой личности.
8. Дополнительное образование № 12. 2004. «Экологические игры».

9. Карташева А.В. «Программа деятельности клуба авторской песни «Камертон». 1995.
10. Крючков Н.А. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения». Л., 1961 г..
11. Люблинская А. «Теория и практика аккомпанемента» Л., 1972г.
12. Меньшенина Н.Д. Областной центр дополнительного образования. Программа "Клуб самодеятельной и туристской песни". 1995.
13. Наполню музыкой сердца. Сборник песен. А. Ежов-М.: Издательский дом «Юпитер», 2004.-192с: ил.
14. Справочник гитариста / Власов В.А. АНТАО.- М.: 2006.
15. Титова Е.Г. Рабочая программа «Музыкальный инструмент (гитара) для студентов специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования», 2003.

Интернет –источники

1. <http://bard.ru/>
2. <https://multiurok.ru/files/o-publikatsii>
3. <http://www.asia-plus.ru/>

Литература для детей

1. А.Гейнц, С.Данилов. Возвращение к зимнему лесу. Песни. С-Петербург.: 1994.
2. Библиотечка авторской песни. Выпуск 1. М. «Музыка»: 1990», 1989.
3. В.Берковский. Песни/ Сост. Беленький В.П.
4. Визбор Ю.И.. Не верь разлукам, старина.-М.:Изд-во Эксмо, 2005.-448с.,ил.
5. Возьмемся за руки, друзья!/ автор-составитель Л.П. Беленький. М.: Мол. Гвардия, 1990.-447с.,ил.
6. Высоцкий Владимир. Стихи и песни.-М.: Искусство, 1988.-256с.
7. Грушинский. Книга песен. Сборник/Сост. Шабанов В.К.-Куйбашевское книжное издательство, 1990.-368с.: ноты, ил.
8. Егоров В.В.Песни/Сост. Финошина.-М.: АПН, 1990.-320с.ил., ноты.
9. ЗарифьянАнес. Нет дороге конца: Песни.-Ф.:Кыргыстан, 1987.-64с.
10. Люди идут по свету: Книга-концерт/ Сост. Беленький Л.П. и др.-М.:Физкультура и спорт, 1989., ил.
11. На привале./Р,Деменко. М.Музыка.: 1986.
12. Песни бардов.Выпуск 2/ Сост. Модель В. Ленинград «Советский композитор».
13. Песня зовет в дорогу/ Ларионов Б.. М. Музыка.1988.
14. Р.Шипов. Наполним музыкой сердца.:М.» Советский композитор
15. Ю.Ч.Ким. Летучий ковер. Изд-е 2-е. Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр»,М, 1990.

Методика «Мотивы учебной деятельности»

Мотивы учебной деятельности	
1	Занимаюсь потому, что интересно
2	Занимаюсь потому, что заставляют родители
3	Занимаюсь потому, что хочу получать хорошие результаты
4	Занимаюсь потому, что хочу подготовиться к будущей профессии
5	Занимаюсь потому, что многие мои друзья и знакомые посещают кружки и секции
6	Занимаюсь потому, что хочу завоевать авторитет у друзей
7	Занимаюсь потому, что нравится учиться новому
8	Занимаюсь потому, что нравится педагог
9	Занимаюсь потому, что хочу избежать плохих результатов и неприятностей
10	Занимаюсь потому, что хочу больше знать и уметь
11	Занимаюсь потому, что люблю заниматься делом
12	Занимаюсь потому, что хочу быть первым

Классификация мотивов

1 место	2 место	3 место	4 место	5 место	6 место
Мотивация благополучия	Узкие социальные мотивы	Мотивация содержания	Широкие социальные мотивы	Престижная мотивация	Мотивация прессом
1, 11 вопросы	3, 8 вопросы	7, 10 вопросы	4, 5 вопросы	6, 12 вопросы	2, 9 Вопросы
Количество выборов	Количество выборов	Количество выборов	Количество выборов	Количество выборов	Количество Выборов

ВЫВОД: Выделите ведущие мотивы учебной деятельности школьника, проведите их качественный анализ:

а) богатство и разнообразие мотивов,

б) социальная ценность мотивов,

в) присутствие в структуре мотивации познавательных интересов (мотивы группы «3» и «6»).

Анкета для определения мотивации к получению дополнительного образования

1. Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении?
 - нравится,
 - не очень нравится,
 - не нравится.
2. С каким настроением ты приходишь на занятия?
 - иду с радостью,
 - бывает по-разному,
 - с привычным равнодушием,
 - скорее бы это все кончилось.
3. Ты доволен, когда отменяются занятия творческого объединения?
 - не доволен,
 - бывает по-разному,
 - доволен
4. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о творческом объединении?
 - часто,
 - иногда,
 - почти никогда не рассказываю.
5. Много ли у тебя друзей в творческом объединении?
 - много,
 - не очень много,
 - почти нет.
6. Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?
 - да,
 - нет,
 - не знаю
7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?
 - нравятся
 - нравятся некоторые
 - нравятся большинство
8. Интересуются ли родители твоими успехами работы в творческом объединении?
 - всегда интересуются
 - иногда интересуются
 - никогда не интересуются

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

Ответы, характеризующие положительное отношение оцениваются в три балла, относительно нейтральные ответы – в один балл, ответы, показывающие отрицательное отношение – ноль баллов.

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;

12 – 15 баллов – положительное отношение к получению дополнительного образования;

8 – 11 баллов – недостаточный уровень мотивированности и учебной активности;

менее 8 баллов – отсутствие позитивного отношения к получению дополнительного образования.

Анкета "Определение уровня учебной мотивации воспитанников в системе дополнительного образования"

Анкета

Уважаемые воспитанники, приглашаем вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программами дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

- 1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что**
 - Здесь я занимаюсь творчеством
 - Здесь я готовлюсь к профессии
 - Это укрепляет здоровье
 - Мне нравится общаться с педагогом
 - Мне нравится общаться со сверстниками
 - Другое (напишите Ваш вариант)
- 2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**
 - С радостью, интересом, воодушевлением
 - Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
 - Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
 - Настроение появляется уже на занятиях
 - Занимаюсь без настроения
 - Бывает по-разному
- 3. Занятия всегда интересны для меня?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
- 4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**
 - Да
 - Нет
 - По-разному
- 5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**
 - Да
 - Иногда
 - Хочу, чтобы задания были трудными
- 6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**
 - Я многое узнал, многое для себя открыл
 - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
 - Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
 - У меня появилось больше друзей
 - Ничего не изменилось
- 7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**
 - Аккуратность
 - Внимательность
 - Активность
 - Усидчивость
 - Любознательность
 - Серьезность
 - Исполнительность
 - Общительность
 - Уверенность в себе
 - Артистизм

- Другое (напишите Ваш вариант)
- 8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**
- Да, поможет
 - Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
 - Не знаю, время покажет
 - Нет
- 9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:**
- Проводят интересные и увлекательные занятия
 - Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
 - Доброжелательны, справедливы, тактичны
 - Всегда понимают тебя, твое настроение
 - У тебя есть желание быть похожим на них
 - Другое (напишите Ваш вариант)
- 10. Педагоги всегда учитывают мои возможности и способности?**
- Да
 - Нет
 - По-разному
- 11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?**
- пришел
 - не пошел бы
 - не знаю
- 12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?**
- не хотел, мне нравятся наши педагоги
 - хотел бы
 - точно не знаю
- 13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**
- часто;
 - редко;
 - совсем не рассказываю
- 14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?**
- да;
 - не очень;
 - нет
- 15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.**

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.