

Отдел организации образования управления социальной политики
администрации городского округа Архангельской области
«Город Новодвинск»

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рекомендовано:

Методический совет

от «25» 08 2020 г.

Протокол № 1

Утверждено:

Директор МОУ ДО «ДТ»

Волкова О.К./

от «25» августа 20 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Глиняная игрушка»

Направленность программы : художественная

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

*педагог дополнительного образования
Лукьяненко Маргарита Анатольевна*

г. Новодвинск

Год написания программы 2012

Год последней редакции 2020

Содержание

| | |
|--|---|
| Информационная карта ДОП «Глиняная игрушка»..... | 3 |
| Пояснительная записка | 4 |
| Учебный план | 6 |
| Содержательный раздел ДОП «Глиняная игрушка» | 7 |
| Организационно-методический раздел ДОП «Глиняная игрушка»..... | 9 |
| Оценочно-результативный раздел ДОП «Глиняная игрушка» | 12 |
| Литература для педагога..... | 16 |
| Приложения | Ошибка! Закладка не определена. 17 |

Информационная карта ДОП «Глиняная игрушка»

- ☞ Дополнительная общеразвивающая программа *«Глиняная игрушка»*
- ☞ Педагог *Лукьяненко Маргарита Анатольевна*
- ☞ Направленность программы *художественная*
- ☞ Продолжительность освоения программы *1 год*
- ☞ Возрастной диапазон начала освоения программы *7-9 лет*
- ☞ Год создания программы – 2012, год последней редакции 2020

Пояснительная записка

Всё начинается с детства. Любой человек, независимо от возраста и профессии, независимо от того, городской он или деревенский, помнит игрушки своего детства. Важное значение имеет и то, как и кем они сделаны – эти первые жизненные и культурные ориентиры.

Глиняная игрушка – особый вид народного творчества. Изначально она была предметом украшения народного быта – малая бытовая скульптура, в которой сочетаются искусство пластики и живописи. Образцы игрушек просты, оригинальны и очень ярко выражают представления народных мастеров о мире, природе, людях.

Многими поколениями мастеров отработывался процесс работы с глиной, выверялись приемы лепки, а с ними рождались наиболее выразительные и обобщенные формы игрушек. Самые удачные находки передавались из поколения в поколение, так что с течением времени глиняные игрушки приобрели ряд устойчивых приемов, образцов, сюжетов. В глиняной игрушке сравнительно немного сюжетов: женская фигурка, конь, птица, всадник, олень, медведь и др. Часто фантазия художника настолько меняет реальный образ, что игрушки не имеют прототипа, получаются сказочные персонажи. Современные глиняные игрушки – часть декоративно-прикладного искусства, его истории и сегодняшних исканий. Она поэтична, полна остроумия, чувства радости и полноты жизни.

В современных условиях, когда набирают обороты процессы глобализации и унификации, очень важно формировать у детей чувство патриотизма и бережного отношения к истории своего народа, его традициям и творчеству. Осознание своей причастности к истории народа и гордость за свой народ – залог сохранения и процветания наций и государства в будущем. Игрушка – самобытное явление материальной и духовной культуры народа. В системе народного творчества она служит важнейшим средством связи поколений. Через игрушку передается социально-культурный опыт, воспитываются нравственные и эстетические представления. В этом заключается **актуальность** программы «Глиняная игрушка».

Педагогическая целесообразность ДОП «Глиняная игрушка» заключается в создании условий для творческого развития личности младших школьников, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Программа ориентирована на приобщение младших школьников к миру прикладного творчества, привитию практических навыков работы с глиной, знакомству с истоками русского народного ремесла и углубления знаний о пластической выразительности формы игрушек различных художественных школ: Сомовской, Каргопольской, Филимоновской, Дымковской.

Отличительной особенностью данной программы является включение нетрадиционных форм деятельности: занятие-погружение в прошлое, урок-образ, трудовые артели, детско-родительские группы. При ознакомлении детей с историей народной игрушки используется самобытный северный фольклор.

Значимость данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Очень важным моментом является развитие мелкой моторики руки и тактильных ощущений. Изделия, получаемые в процессе работы, способны вызвать у учащихся чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала учащихся через приобщение к художественной лепке на основе народных традиций

Задачи:

Образовательные:

- ☞ познакомить учащихся с историей возникновения ремесла;
- ☞ научить использовать в работе пластические свойства глины;
- ☞ освоить традиционные способы и приемы изготовления изделий из глины и уметь их применять в работе;
- ☞ познакомить с культурными традициями, нашедшими своё отражение в предметах декоративно - прикладного творчества.

Развивающие:

- ☞ развивать творческую активность, воображение и фантазию;
- ☞ развивать мелкую моторику руки и сенсомоторную координацию через изготовление изделий из глины

Воспитательные:

- ☞ воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам как к результатам своего труда и труда других людей;
- ☞ воспитывать умения работать в коллективе сверстников;
- ☞ формирование духовных качеств личности, предполагающих устойчивое функционирование эстетического мышления на основе развития творческой активности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» ориентирована на детей младшего школьного возраста 7-9 лет и рассчитана на 1 год обучения (72 часа). Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в системе дополнительного образования¹ и является подготовительным этапом для творческого самоопределения учащихся. В дальнейшем у детей появляется возможность продолжить освоение ремесла в профильных классах художественной направленности.

Форма обучения - очная.

Форма работы – групповая, не более 12 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» построена на основе синтеза программ Шпикаловой Т.Я., Алексахина Н. Н. «Волшебная глина»; Зарубиной С.М. «Послушная глина», на основе личного опыта с применением педагогических технологий (технология воспитания средствами этнопедагогики, проектной технологии и технологии мастерских), методических пособий, рекомендаций в данной области и включает в себя теорию, практику, коллективные, индивидуальные творческие проекты, экскурсии в природу, в музеи, встречи с мастерами – керамистами и мастерами-игрушечниками.

В результате освоения программы «Глиняная игрушка» планируется, что учащиеся

¹ раздел ДОП «Глиняная игрушка» - Условия реализации программы

освоят основные приёмы работы с глиной; научатся создавать игрушки из глины, используя традиционные способы лепки; научатся расписывать игрушки, используя традиционные элементы росписи; расширят представления о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства, научатся бережно относиться к предметам и игрушкам как к результатам своего труда и труда других людей; познакомятся с терминологией.

На всех этапах обучения осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль, в результате которого отслеживаются имеющиеся и приобретенные знания, умения, навыки и личностные качества учащихся. Подведение итогов является необходимым моментом на занятиях лепки из глины, наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои. Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков: коллективные и персональные выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года; тестовые задания, творческие работы, открытые занятия.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития учащихся: оптимальный уровень, средний уровень, достаточный уровень. Для определения удовлетворенности качеством программы используются: методики "Цветопись настроения" "Недописанный тезис" и анкеты для родителей (Приложение 8, 9).

Учебный план

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в программу | 10 | 4 | 6 | Нулевой срез «Волшебные фантики» Творческая работа (Приложение 2) |
| 2 | Плоскостная предметная лепка | 8 | 2 | 6 | Тематический контроль. Творческая работа. Цветопись (Приложение 9) |
| 3 | Плоскостная декоративная лепка | 8 | 2 | 6 | Промежуточный контроль. Творческая работа. Анализ продуктов деятельности Цветопись (Приложение 9) |
| 4 | Объемная декоративная лепка | 10 | 2 | 8 | Тематический контроль Творческая работа. Анализ продуктов деятельности Цветопись (Приложение 9) |
| 5 | Народная глиняная игрушка | 32 | 10 | 22 | Проверочный тест Выставка работ учащихся. Цветопись (Приложение 7, 9) |
| 6 | Аукцион игрушек | 4 | 1 | 3 | Итоговый контроль Творческая работа. Проверочные тесты (Приложение 3, 7) |
| | Итого | 72 | 21 | 51 | |

Содержательный раздел ДОП «Глиняная игрушка»

I. Тема: Введение в образовательную программу - 10 часов

Содержание: Знакомство с детьми. Заочная экскурсия к мастерам гончарного дела. Нулевой срез «Волшебные фантики» (Приложение 2). Исследовательский проект «Такая разная глина». Практическое знакомство с глиной. Общая характеристика глины. Виды глины. Состав разных видов глины и ее свойства. Подготовка глины к работе. Материалы и инструменты: глина, стеки, кисточки, краски. Техника безопасности при работе с глиной. подготовка материала (глины) к работе; правильная организация рабочего места; Способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование). Исследовательский проект «Глина и пластилин. Что общего и чем отличаются». Знакомство с формами лепки: «жгут», «шар», «косичка», «столбик», «яйцо».

Дидактические материалы: Образцы глиняных изделий, наглядный материал, сценарий игры – путешествия, методические материалы нулевого среза.

Итог темы: Творческая работа.

II. Тема: Плоскостная предметная лепка – 8 часов

Содержание: Освоение основных приемов лепки из пласта и способов придания формы заготовке (раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, сгибание). Способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание). Отработка приёмов лепки из целого куска с добавлением деталей. Отработка приема – налеп. Лепка плоскостных игрушек несложной формы: птицы, коты, рыбы,

Дидактические материалы: образцы изделий из глины, картинки животных: коты, ежи, рыбы, птицы

Итог темы: Творческая работа «В гостях у сказки» (лепка силуэтов героев знакомой сказки по выбору) Создание единой композиции

III. Тема: Плоскостная декоративная лепка – 8 часов

Содержание: Лепка декоративных пластин с применением различных рельефных форм (барельеф, контррельеф). Лепка изделий из «фактурных пластов». Склеивание всех частей работы и приклеивание деталей с использованием шликера. Освоение техники орнаментальной лепки: рельефные узоры, орнаментальные детали. Освоение способов декорирования глиняных изделий с использованием оттиска на поверхности, гравировки, умение работать с шаблонами. Знакомство с творчеством М.В. Ломоносова. Освоение мозаичной техники и применение ее в сочетании с глиной. Составление орнамента в круге и в квадрате.

Дидактические материалы: таблицы основных приемов лепки; глиняные образцы декоративных пластин, инструменты и приспособления для декорирования изделий

Итог темы: Промежуточный срез «В мастерской Деда Мороза». Творческая работа «Сувенир к празднику».

IV. Тема: Объемная декоративная лепка – 10 часов

Содержание: заочное путешествие в гончарную мастерскую. Освоение основных элементов и приемов лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный). Освоение

приемов лепки посуды из жгута, из целого куска с использованием ручного вытягивания. Отработка приёма лепки способами кругового налёпа. Освоение приемов лепки ленточным способом на цилиндрической болванке. Освоение приемов декорирования изделий: «фактурные пласты», тиснение штампами ямочным узором, налёп. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Понятие холодных и теплых цветов. Цветовая гармония. Роль основного цвета в работе. Смешение цветов. Основы построения композиции. Понятия: «композиция», «орнамент», «цветовая гамма». Общая форма и отдельные детали орнамента. Знакомство с растительным и геометрическим орнаментами. Знакомство с основами рисунка и композиции. Роспись посуды по творческому замыслу.

Дидактический материал: комплект обучающих карточек по цветоведению, комплекты цветовой палитры холодных и теплых цветов, образцы геометрических и растительных орнаментов, технологические карты, образцы керамической посуды

Итог темы: Творческая работа «Посудная лавка».

V. Тема: Народная глиняная игрушка – 32 часа

Содержание: знакомство с сомовской, каргопольской, дымковской и филимоновской народной игрушкой (история возникновения, техника изготовления, основные приемы, сюжетность, секреты мастеров, отличительные особенности). Лепка народных игрушек несложной формы с применением традиционных приемов лепки: «Утушка» «Собачка», «Индюк», «Конь», «Гусь», «Петушок», «Коровушка», «Тяни-толкай». Роспись глиняных игрушек по образцам дымковского, каргопольского и филимоновского орнамента. Семантические особенности в росписи народных игрушек. Освоение лепки пустотелых фигурок на основе «пельменя», «яйца» и техники прокола свистка. Выполнение сомовских свистулек из глины: «Птичка», «Коник». Проверочный тест по теме «Народная игрушка» (Приложение 7)

Дидактический материал: таблицы основных приемов лепки народной игрушки, образцы народной игрушки, технологические карты, эскизы орнаментов, эскизы знаковых символов и их значение

Итог темы: Выставка работ учащихся «Хоровод игрушек»

VI. Тема: Аукцион игрушек – 4 часа

Содержание: Творческий проект по курсу «Глиняная игрушка»: изготовление игрушек для аукциона с применением на практике всех изученных приемов без опоры на образец и технологическую карту (Приложение 3). Отбор необходимых инструментов. Подготовка рабочего места. Итоговый тест для проверки знаний учащихся (Приложение 7).

Дидактический материал: таблицы основных приемов лепки, проверочные тесты, материалы итогового среза

Итог темы: Изготовление и продажа готовых игрушек

Организационно- методический раздел ДОП «Глиняная игрушка»

Условия реализации программы

1. Нормативно-правовое обеспечение:

- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- ✓ Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Приказ Минтруда и соцзащиты России от 05.05.2018 г. № 298н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- ✓ «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», М.: ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО», АНОДПО «ОО», 2015

2. Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается педагогическими кадрами. Квалификация педагогических кадров должна соответствовать утвержденному профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».² Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания оптимальных условий развития детей младшего школьного возраста. В целях эффективной реализации программы должны быть созданы условия для профессионального развития педагогических кадров, повышение квалификации педагогов через специальную курсовую подготовку и обучающие мастер-классы по профилю деятельности

3. Методическое обеспечение

Программа рассчитана на работу с учащимися 7-9 лет в течение 1 года. Особое внимание уделено развитию овладению умения работать с материалом - глиной, приобщению учащихся к народной культуре Архангельского Севера, ее традициям и получения знаний об истории происхождения и развития игрушечного промысла в России. Программа легко адаптируется для различных возрастных групп, ориентирована на межпредметные связи (история, краеведение и изобразительное искусство).

Содержании курса основано на применении педагогических технологий

² Приказ Минобрнауки России от 08.09.2015 г. № 613н г. Москва «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- технология мастерских – организация трудовых артелей и мастер – классы мастеров-керамистов инициирующие поисковый и творческий характер деятельности
- технология воспитания средствами этнопедагогики – через теоретическое освоение материала приобщение к культурным ценностям своего народа, через практические занятия привитие любви к труду, экскурсии в музеи, работа с образцами народного творчества, использование самобытного северного фольклора .
- проектная технология раскрывается в разнообразных формах учебной художественно-творческой деятельности: участие учащихся в проектной и исследовательской деятельности, участие выставках и конкурсах различного уровня и представление результатов деятельности у учебно-исследовательских конференциях

Одна и та же изучаемая тема предполагает несколько вариантов изготовления изделий в зависимости от уровня развития и освоения детьми предложенной темы. Темы занятий, предложенные в программе, могут быть использованы или изменены педагогом по его усмотрению или по желанию детей.

Поощрение и поддержка детской творческой инициативы являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

В начале занятий по каждой теме дается теоретический материал, знакомящий с данным предметом, темой, историческими истоками, развитием художественных возможностей. Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, на котором идет показ приемов изготовления изделий, росписи, декорирования. Объяснение различных приемов происходит в виде беседы, проводимой с группой или индивидуально. Немаловажную роль играют выполнение коллективных работ воспитанниками, это помогает не только закреплению навыков мастерства, но и межличностных контактов, комфортных отношений в творческом процессе. Общий замысел выполняется благодаря слаженному соединению идей каждого ребенка в общей работе.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Обучающиеся регулярно посещают действующие выставки изделий декоративно-прикладного творчества, организуемые в выставочном зале Дома детского творчества или в музеях г. Архангельска.

Структура типового занятия по ДОП

Вводная часть

- ✓ Целеполагание. Созданию эмоционального настроения
- ✓ Беседа - Теоретический материал

Основная часть

- ✓ Практическая деятельность - изготовление изделия
 1. передача общего строения
 2. уточнение общего строения
 3. проработка основных деталей
 4. обработка поверхности изделия шликером
 5. просушивание изделия
 6. обработка поверхности изделия наждачной бумагой

7. грунтовка изделия
8. продумывание элементов росписи на альбомном листе
9. роспись готового изделия

Заключительная часть

- ✓ Рефлексия

Одним из приоритетных принципов системы дополнительного образования является организация сотрудничества с семьей

В рамках программы предусмотрена просветительская работа с родителями в форме посещения занятий, сотворчества детей и родителей на занятии, мастер-классов, консультаций, наглядной пропаганды и т.д. Предполагаемый результат сотрудничества – привлечение внимания родителей к интересам и потребностям детей, мотивация родителей на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных на занятиях.

Циклограмма работы с родителями

| Сроки | Форма | Содержание |
|---|--------------------------------|---|
| Сентябрь | Родительское собрание | - Ознакомление родителей с условиями, требованиями, режимом работы и содержанием дополнительной общеразвивающей программы «Глиняная игрушка» |
| Май | | - Подведение итогов работы за год, перспективы. Благодарности активным семьям в деятельности детского объединения |
| Групповое - 1 раз в 2 месяца; индивидуально - по запросу в течение года | Консультирование | - Индивидуальное: по запросу родителей |
| | | - Развитие творческого потенциала учащихся через приобщение к декоративно-прикладному творчеству |
| | | - Создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся посредством участия в творческих проектах |
| Декабрь | Семейная творческая мастерская | - КТД- подготовка к Новому году. Изготовление новогодних сувениров, |
| Февраль | | - «Северные посиделки» |
| В течение года | Наглядная пропаганда | - Буклеты - «Народная глиняная игрушка. История и современность», «Приемы работы с глиной», «Каргопольская игрушка», «Сомовская игрушка-свистулька» |
| | | - Выставки работ учащихся |
| Первая декада апреля | Неделя открытых дверей | - Мастер-классы |

4. Материально-техническое обеспечение

Для освоения программы предусмотрены:

- ☞ кабинет – мастерская 50,1 кв.м., 12 рабочих мест.
- ☞ Инструменты и материалы: глина, наборы стек, гуашь, кисти
- ☞ Дидактические материалы: ИКТ, мультимедийные презентации, образцы изделий, технологические карты, образцы народных глиняных игрушек, конспекты занятий, художественная и специальная литература.

Оценочно-результативный раздел ДОП «Глиняная игрушка»

Планируемые результаты

После успешного завершения курса «Глиняная игрушка» учащиеся будут иметь представление об истории и развитии основных центров народной игрушки; владеть основными приемами и способами лепки из глины. В результате учебной деятельности у младших школьников сформируются не только предметные знания и умения, но и универсальные учебные действия.

Личностные результаты:

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.
- способность справляться с поставленными задачами;
- планирование цели и пути их достижения, устанавливать приоритеты;
- контроль своего времени и управление им;
- умение устанавливать рабочие отношения,
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Метапредметные результаты:

- знание основ цветоведения: основные и дополнительные цвета, холодные и теплые цвета, основы построения композиции, понятия: «композиция», «орнамент», «цветовая гамма», виды орнамента;
- умение использовать по назначению материалы и инструменты для работы;
- знание требований техники безопасности при работе с глиной;
- знание истории и направлений развития декоративно-прикладного творчества;
- умение работать с информацией.

Предметные результаты:

- знание общей характеристики глины, видов глины и ее свойств;
- знание терминологии;
- знание основных приемов формообразования изделий;
- освоение декоративной лепки по мотивам народной игрушки;
- применение основных способов придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание), способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание);

- оформление и декорирование изделий из глины (дополнение мелкими деталями: наклепами, процарапыванием);
- владение способами деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование);
- владение основными формами лепки из глины: «жгутик», «шарик», «косичка», «столбик», «яйцо»;
- знание особенностей сушки изделий из глины;
- знание истории возникновения филимоновской, каргопольской, дымковской игрушки, сомовских свистулек из глины;
- владение технологией изготовления филимоновской, каргопольской, дымковской, сомовской игрушки.

Уровни освоения образовательной программы (теоретическая и практическая подготовка)

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

1 уровень - *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города, области, России) – 3 балла;

2 уровень - *средний* (полное освоение программы) - 2 балла;

3 уровень - *достаточный* (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий) – 1 балл.

Критерии оценки результативности обучения

| Показатели | Степень выраженности оцениваемого качества | Балл |
|------------|---|------|
| Предметные | <i>Оптимальный уровень</i> Обучающийся знает названия материалов и основные приемы работы, отличительные свойства, назначение инструментов и приспособлений. Знает историю возникновения ремесел, значения слов: "мастер", "умелец", "гончар". Самостоятельно пользуется пошаговой инструкцией, технологической картой | 3 |
| | <i>Средний уровень</i> Обучающийся знает названия материалов и их отличительные свойства, назначение инструментов. Называет основные приемы работы с незначительными уточнениями педагога. В неполном объеме знает историю возникновения ремесел. Может пользоваться технологической картой. | 2 |
| | <i>Достаточный уровень</i> Обучающийся путает названия материалов и не знает их отличительные свойства, путает назначения инструментов и приспособлений. Требуется помощь педагога для определения значения слов "мастер", "умелец", "гончар" и при работе с пошаговой инструкцией. | 1 |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| Метапредметные результаты | <p><i>Оптимальный уровень</i></p> <p>Обучающийся умеет планировать этапы работы, выполняет изделие по образцу и собственному замыслу, присутствует творческая находка. Изделие выполняется аккуратно, композиционные требования к изделию соблюдены. Обучающийся умело пользуется необходимыми инструментами, применяет изученные способы и приемы работы с материалами. Обучающийся выполняет работу самостоятельно, темп работы оптимальный.</p> | 3 |
| | <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Обучающемуся требуются незначительные инструкции педагога при планировании этапов работы, изделие выполняется на основе образца с разработкой незначительных собственных элементов. Изделие имеет небольшие замечания к качеству, которые легко исправить. Обучающемуся применяет изученные способы и приемы работы с материалами, но требуется незначительная помощь педагога в выборе необходимого приспособления на определенном этапе работы. Обучающийся выполняет работу с небольшой помощью педагога, темп работы средний.</p> | 2 |
| | <p><i>Достаточный уровень</i></p> <p>Обучающийся не способен самостоятельно планировать этапы работы. Изделие выполняется по образцу с постоянными консультациями педагога. Обучающемуся требуется помощь в выборе способов и приемов работы с материалами, он неумело пользуется инструментами и приспособлениями. Детали выполнены с дефектом, темп работы медленный.</p> | 1 |
| Личностные результаты | <p><i>Оптимальный уровень</i></p> <p>Обучающийся знает правила техники безопасности и личной гигиены, самостоятельно готовит рабочее место. Эффективно работает в группе сверстников и индивидуально. Бережно относиться к предметам и игрушкам как к результатам своего труда и труда других людей. Может адекватно оценить качество работ сверстников и качество своего изделия.</p> | 3 |
| | <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Обучающийся знает правила техники безопасности и личной гигиены, но не всегда соблюдает их, рабочее место готовит с помощью педагога. Обучающийся может работать в группе сверстников, при работе индивидуально требуется незначительная помощь педагога. Может оценить качество работ сверстников, затрудняется в оценке качества своего изделия.</p> | 2 |
| | <p><i>Достаточный уровень</i></p> <p>Обучающийся знает правила техники безопасности и личной гигиены не в полном объеме, но не всегда соблюдает их. Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места. Не способен работать в группе сверстников и самостоятельно. Не может оценить качество работ сверстников и качество своего изделия.</p> | 1 |

Для выявления итоговой оценки уровня освоения дополнительной образовательной программы необходимо суммировать баллы, если количество набранных баллов составляет: 8-9 баллов - оптимальный уровень; 5-7 баллов - средний уровень; 3-4 балла - достаточный уровень.

Анализ продуктов деятельности

| Уровни. Требования | Достаточный (3 балла) | Средний (2 балла) | Оптимальный (1 балл) |
|--|---|---|--|
| Проявление интереса к данному виду деятельности. | Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире. | Проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным, испытывает радость от встречи с ним. | Обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности. Испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. |
| Применение приёмов и способов работы с глиной Использование средств выразительности | Владеет приёмами работы, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно. | Владеет приёмами работы с различными материалами. Использует навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет инициативу. самостоятельность, | Хорошо владеет приёмами и способами работы с различными материалами. Использует на практике, самостоятельно ищет новые приёмы и способы. Использует средства выразительности |
| Затраты времени на выполнение работы. | Времени установленного педагогом не хватает, чтобы закончить работу | Работа выполнена в срок. В некоторых случаях требуется больше установленного времени. | Работа выполнена в срок или раньше срока. |
| Проявление творчества, фантазии. | Творчество не проявляет, необходима помощь педагога. | Проявляет фантазию. При внесении элементов творчества, требуется незначительная помощь педагога | Самостоятельное воплощение творческих замыслов. |
| Качество выполненной работы. | Качество изделия удовлетворительное, выполнено с помощью педагога. | Качество изделия ниже уровня «отлично». | Качество изделия соответствует требованиям. |

Литература для педагога

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
2. Бабушкины уроки / под ред. Рогозиной. - Архангельск, 1997.
3. Блинов Г. Чудо кони, чудо – птицы. М.: Детская литература, 1977.
4. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка»- М ,1975
5. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
6. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979. – 144 с.
7. Брайн Сентенс Керамика.- М.:Астрель, 2005.-216 с.
8. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества.- В.:Учитель, 2008-250с.
9. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987
10. Долорс Рос. Керамика.-М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2010 -144с.: ил.
11. Дурасов Г.П « Каргапольская глиняная игрушка-Л 1986
12. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М.: Просвещение, 2000.
13. Народное искусство Русского севера.-М.,2001
14. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980
15. Неменский Б.М. – Просвещение,1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.
16. Одарённые дети / под ред. Слуцкого, М.: Прогресс, 1991.
17. Уроки мастерства М.: Просвещение,2002.
18. Уроки творчества М.: Просвещение, 2002.
19. Федотов Г. Послушная глина, «АСТ ПРЕСС», 1999.
20. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
21. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Изд. центр Академия, 2001.
22. Хапилина И.А. «Азбука народных промыслов» -В.:Учитель, 2012 - 199с
23. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - В.:Учитель, 2012 -199с.
24. Чаварра Хоамин. Уроки керамики. Ручная лепка. Гончарный круг. - М.: Астрель АСТ, 2003. – 64 с.

Литература для учащихся

1. Величкина Г.Б. «Дымковская игрушка».- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.-26 с.
2. Грушко Е.А. «Словарь славянской мифологии». - Н.Н.: Русский купец, 1995.– 89 с.
3. Дорожнин Ю.М. «Каргопольская игрушка».- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.- 18с.
4. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М.: Просвещение, 2000.
5. Нагибина С., Горичева В. Сказку сделаем из глины, теста, пластилина. Ярославль, Академия развития. 1998.
6. Неменский Б.М. –Просвещение,1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.
7. Серебренников В.А. «Керамика в современной квартире». - Л.: Художник, 1980. – 64 с.
8. Соломенникова. О.В. «Филимоновские свистульки» - М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ,2008.-16с
9. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М,1985

Календарный учебный график модуль «Глиняная игрушка»

Количество учебных недель – 18

Количество занятий в неделю – 1

Количество часов в учебном занятии - 2 часа

| № темы | № занятия | Тема занятий | всего часов | теория | практика | дата проведения |
|--|-----------|--|-------------|--------|----------|-----------------|
| Введение в образовательную программу - 10 часов | | | | | | |
| 1 | 1 | Заочная экскурсия к мастерам гончарного дела. Т.Б | 2 | 2 | - | |
| | 2 | «Такая разная глина». Практическое знакомство с глиной. | 2 | 1 | 1 | |
| | 3 | «Такая разная глина». Освоение основных приемов лепки | 2 | - | 2 | |
| | 4 | «Глина и пластилин». Что общего, чем отличаются | 2 | 1 | 1 | |
| | 5 | Нулевой срез «Волшебные фантики» | 2 | - | 2 | |
| Плоскостная предметная лепка – 8 часов | | | | | | |
| 2 | 6 | Освоение приемов лепки из пласта. «Совушки» | 2 | 1 | 1 | |
| | 7 | Лепка из пласта. «Коты и котята» | 2 | - | 2 | |
| | 8 | Освоение приема налеп. «Рыбы» | 2 | 1 | 1 | |
| | 9 | Творческая работа «В гостях у сказки» | 2 | - | 2 | |
| Плоскостная декоративная лепка – 8 часов | | | | | | |
| 3 | 10 | Барельеф. Контрельеф. Лепка декоративной пластины. | 2 | 1 | 1 | |
| | 11 | Лепка оберега с элементами декора. Подкова | 2 | - | 2 | |
| | 12 | М.Ломоносов и мозаичное дело. Декоративная тарелка с элементами мозаики | 2 | 1 | 1 | |
| | 13 | В мастерской деда Мороза. Елочка | 2 | - | 2 | |
| | 14 | Промежуточный срез. Новогодний сувенир | 2 | - | 2 | |
| Объемная декоративная лепка - 10 часов | | | | | | |
| 4 | 15 | Заочное путешествие в гончарную мастерскую. Освоение основных элементов и приемов лепки. Лепка из жгута. Ваза | 2 | 1 | 1 | |
| | 16 | Лепка ленточным способом на болванке. Галенок | 2 | - | 2 | |
| | 17 | Лепка конструктивным способом с приемами кругового налеха. Амфора | 2 | - | 2 | |
| | 18 | Роспись амфоры используя готовые эскизы | 2 | 1 | 1 | |
| | 19 | Творческая работа «Посудная лавка» | 2 | - | 2 | |
| Народная глиняная игрушка 32 часа | | | | | | |
| 5 | 20 | Заочное – путешествие в Дымковскую слободу. Секреты мастеров. Лепка конструктивным способом. Лошадка | 2 | 1 | 1 | |
| | 21 | Роспись игрушки используя традиционные орнаменты | 2 | 1 | 1 | |
| | 22 | Лепка конструктивным способом. Птица | 2 | - | 2 | |
| | 23 | Роспись игрушки используя традиционные орнаменты | 1 | 1 | 1 | |
| | 24 | Заочное-путешествие к мастерам каргопольской игрушки Глиняная сказка бабушки Ульяны. Лепка путем вытягивания частей. Собачка | 2 | 1 | 1 | |
| | 25 | Лепка путем вытягивания частей. Конь | 2 | - | 2 | |
| | 26 | Роспись игрушек на основе традиционных орнаментов | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|---------------------------------|----|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | 27 | Лепка путем вытягивания частей. Тяни-Толкай | 2 | - | 2 | |
| | 28 | Лепка путем вытягивания частей. Полкан | 2 | - | 2 | |
| | 29 | Роспись игрушек на основе традиционных орнаментов | 2 | 1 | 1 | |
| | 30 | Сомовские игрушки- свистульки. Птица | 2 | 1 | 1 | |
| | 31 | Сомовские игрушки- свистульки. Баран | 2 | - | 2 | |
| | 32 | Заочное путешествие к мастерам Филимоново.Секреты мастеров. Лепка путем вытягивания частей. Петушок | 2 | 1 | 1 | |
| | 33 | Роспись игрушек используя традиционные орнаменты | 2 | 1 | 1 | |
| | 34 | Проверка знаний. Творческая работа «Хоровод игрушек». | 2 | 1 | 1 | |
| Аукцион игрушек – 4 часа | | | | | | |
| 6 | 35 | Творческий проект «Аукцион игрушек» | 2 | - | 2 | |
| | 36 | Творческий проект «Аукцион игрушек» Проверка знаний. Итоговый Тест | 2 | 1 | 1 | |
| | | Итого | 72 | 21 | 51 | |

Входящий контроль «Волшебные фантики»

Занятие - сюжетная игра «Волшебные фантики» проводится в начале учебного года. Актуальность игры заключается в нетрадиционном использовании материалов и их доступностью, а также четко разработанными критериями оценки (диагностика уровня развития творческого воображения, экспресс – диагностика «На что похоже?»).

Цель: выявление умений и навыков на начальном этапе обучения по программе

Задачи:

1. Заинтересовать учащихся практической деятельностью
2. Определить способность учащихся видеть объект под новым углом зрения
3. Проанализировать творческую активность через создание нового образа

Участники: учащиеся 7-9 лет, группа 12 человек.

Форма проведения: сюжетная игра

Методы: игровой, практический, творческо-поисковый, диагностический.

Оборудование: персонаж «Фантик», фантики от конфет, исходный лист с пятном, краски, цветная бумага, остатки отделочных материалов.

Рекомендации по проведению сюжетной игры

Занятие «Волшебные фантики» может быть рекомендовано для проведения входной диагностики с детьми младшего школьного возраста с целью определения первоначальных умений и степени развития творческого потенциала. В начале занятия создается игровая проблемная ситуация, которая нацеливает и стимулирует учащихся к деятельности. Педагог использует живое эмоциональное слово и приемы, способствующие раскрытию творческой инициативы и проявлению умений видеть предметы по другим углом зрения.

Ход сюжетной игры «Волшебные фантики»

1 этап – мотивация к деятельности

Педагог вносит красочную коробочку, похожую на домик, и рассматривает ее вместе с детьми. Задавая наводящие вопросы и подхватывая любую инициативу в высказываниях детей, педагог развивает обсуждение, направляя и поощряя их фантазию.

Педагог достает из коробочки маленького человечка Фантика.

- Как вы думаете, почему его зовут Фантик? (дети отвечают)

А теперь послушайте сказку – легенду про Фантика.

В стране фантазеров - Фанталии, жил маленький мальчик. Он очень любил собирать фантики от конфет. Подушки, одеяла, занавески были у него из фантиков. Мебель в доме тоже была из фантиков. Все жители Фанталии стали называть этого маленького человечка - Фантиком. Фантик редко выходил гулять по сказочной стране, потому что одежда у него была прозрачной и незаметной. Он очень хотел иметь яркую и красивую рубашку. Долго ходил по свету Фантик в поисках новой яркой рубашки. Все напрасно, никто не мог ему помочь. Вот и заглянул Фантик к нам в гости, надеясь, что вы сможете ему подобрать яркий и красивый наряд. Поможем Фантику?

Фантик пришел к нам не с пустыми руками, а принес много красивых и цветных фантиков, давайте их рассмотрим и пофантазируем.

2 этап - Экспресс – диагностика (методика Дьяченко)

Дети в течение 3-4 минут рассматривают красочные фантики и стараются увидеть в его очертаниях какой-либо предмет, часть предмета и называют, на что это может быть похоже. Педагог фиксирует ответы детей и заносит в индивидуальную таблицу.

Диагностика уровня развития творческого воображения
Исследование выявляет 6 типов решений задач на воображение

| Тип | Расшифровка |
|-----|---|
| 0 | Изобразительное решение характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает заданный элемент, а рисует рядом что-то своё. |
| 1 | дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, изображение контурное схематичное, лишённое деталей. |
| 2 | изображает отдельный объект, но с разнообразными деталями. |
| 3 | изображает отдельный объект, но включает его в какой – нибудь воображаемый сюжет. |
| 4 | изображает несколько объектов, но по воображаемому сюжету. |
| 5 | Заданная фигура используется качественно по – новому. Заданная фигура включается как один из второстепенных элементов в воплощаемый образ. Проявление большой свободы в использовании заданных элементов для создания образа воображения. |

3 этап - Кляксография

Учащимся предлагается на некоторое время стать модельерами и придумать одежду для Фантика. Дается исходный лист с пятном. Дети рассматривают кляксу и пытаются определить на что похоже. Недостающие детали необходимо дорисовать и украсить. Педагог если это необходимо дает советы, оказывает помощь. По сигналу педагога дети заканчивают работу и рассаживаются по кругу. Вместе с Фантиком рассматривают новые наряды. Проходит обсуждение

Оценка творческих работ
Экспресс – диагностика «На что похоже?»

| Низкий уровень. | Средний уровень. | Высокий уровень. |
|--|--|--|
| в рисунке видит реальные предметы (один или два), повторяет ответы детей, названия придумать не может. | перечисляет все предметы, объединяет их в сюжет или какой – то предмет нарисованный на фантике, включает в придуманную ситуацию. Придумывает название какой – либо детали. | находит в рисунке какую – либо часть, деталь и на основе этого у него возникает образ, иногда очень отдалённый от задуманного художником. Может придумать название объединив все детали рисунка. |

4 этап - Заключительный

Фантик, рассмотрев все наряды, изготовленные для него, выбирает тот, который ему особенно понравился.

Педагог говорит детям: «Ребята, Фантик забыл профессию людей, которые моделируют и создают красивую одежду. Давайте ему напомним (модельер). А еще Фантик спрашивает, понравилось ли вам сегодня рассматривать красочные фантики и моделировать одежду. (ответы детей)

На прощание радостный Фантик благодарит детей и обещает еще заглянуть в гости. Сюрпризный момент: Фантик дарит конфеты в красивых нарядных фантиках.

Список литературы

1. Одарённые дети / под ред. Слуцкого, М.: Прогресс, 1991.
2. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Изд. центр Академия, 2001.
3. Путешествие по Фанталии, из опыта педагога / под ред. Артамоновой. Спб.: Детство – Пресс, 2003.

Итоговая игра по проекту «Аукцион игрушек»

Творческий проект «Аукцион игрушек» проводится в конце учебного года. Занятие – ролевая игра «Аукцион игрушек» - итоговая игра по проекту, которая помогает в игровой, ненавязчивой форме проследить динамику развития детей на конечном этапе обучения. Актуальность итогового занятия обусловлена практической направленностью и включением игровой ситуации, которые повышают мотивацию детей к выполнению практической работы. Учащиеся видят значимость изготовленных ими изделий и её практическое применение.

Цель: выявление итоговых знаний и умений учащихся по программе «Аукцион игрушек»

Задачи:

1. Определение умений учащихся передавать характерные особенности формы, деталей, пластичности предмета и его красоты.
2. Анализ самостоятельного выбора учащимися темы и материала для работы.
3. Воспитание умений оценивать результат своего труда и труда своих товарищей.

Участники: учащиеся 7 – 9 лет, 12 чел.

Оборудование: глина, стеки, доски для лепки, шликер, стол для продаж, деревянный молоток

Ключевые слова: аукцион

Форма проведения: ролевая игра

Методы: игровой, практический, метод оценивания

Рекомендации по проведению игры «Аукцион игрушек»

Занятие-игра «Аукцион игрушек» может быть рекомендована для проведения итогового занятия по теме или как форма занятия кружка декоративно-прикладного направления. В игре могут принимать участие дети 7-9 лет, в количестве 10-12 человек.

В начале занятия создаётся игровая ситуация. Ведущий объявляет о начале «аукциона», о правилах проведения, даёт понятие слово «аукцион».

Занятие-игра «Аукцион игрушек» делится на 3 этапа:

- 1 Этап подготовительный – выбор темы и материала для изготовления предмета, продажи
- 2 Этап основной – практическая деятельность: изготовление и роспись игрушек
- 3 Этап заключительный - продажа изготовленных предметов и игрушек.

Ведущий объявляет о начале аукциона специальным сигналом. Показывает деревянный молоток и объясняет его назначение.

Стук молотка указывает, что игрушка продана с «аукциона». Начинается продажа игрушек.

Учащийся, который покупает понравившуюся игрушку, платит «фант», который подготовил. Если несколько человек хотят купить одну и ту же игрушку, выслушиваются все «фанты» и выбирается лучший (выбор остаётся за детьми).

Условия продажи: Деньги – это «фанты», а «фанты» - стихи, песни, танцы, загадки и т.д., т.е. ребята могут петь, читать, танцевать и даже стоять на голове или шевелить ушами – кто что умеет. Причем «платить» можно индивидуально, а можно и «в складчину», т.е. объединившись в группы

Список литературы:

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979. -144 с.
- 2.Брайн Сентенс Керамика.- М.:Астрель, 2005.-216 с.
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества.- В.:Учитель, 2008-250 с.
4. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Изд. центр Академия, 2001.

Образовательное событие «Северные посиделки»

Целевая аудитория: младшие школьники 7-9 лет и их семьи

Форма проведения: образовательное событие

Методы: словесный, наглядный, практический, творческий

Оборудование: кабинет-мастерская оборудован под северную горницу, музыкальный центр, мультимедиа, подборка северных песен, сказка С. Писахова «Подруженьки», видеоряд, презентация мастер-класса, глина, материалы и инструменты для лепки.

Предварительная работа: опрос родителей и старшего поколения семьи (бабушки и дедушки) в возможном участии в посиделках и желании исполнить северные народные песни, репетиции с детьми и взрослыми творческих номеров.

Ожидаемые результаты:

- расширение знаний о быте, традициях поморов
- приобщение к традиционной культуре Архангельского Севера
- импульс к развитию творческих способностей, что позволяет раскрыться каждому участнику
- активизация детско-родительских отношений
- мотивация к совместному времяпровождению

«Северные посиделки» оптимально проводить в каникулярное время, когда дети свободны от школы и родители могут посвятить вечернее время своим детям для проведения совместного творческого досуга.

Важным условием проведения образовательного события является традиционная атрибутика и сопровождение рассказа педагога показом слайд-шоу. Возможно участие в посиделках творческих народных коллективов.

Актуальность

В педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы и ставило перед собой основную цель – воспитать ребенка мыслящим, с набором нравственных качеств, любящим свою семью, свою Родину. Система духовно-нравственного патриотического воспитания подрастающего поколения строится через приобщение к культурному наследию своего народа.

Главная задача педагога состоит в том, чтобы соединить обучение и воспитание через изучение традиций народной культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков, по капельке добавляя в повседневную жизнь, через совместные мероприятия праздники, которые являются результатом сотворчества детей и родителей в области народного искусства.

В современном обществе родители главную роль в образовании и воспитании своих детей часто возлагают на школу и дополнительное образование, тем самым выполняя роль второго лица. Родители надеются, что педагоги успешно справятся с поставленными задачами, и дети станут хорошими без их вмешательства. Ребенок от сложившейся позиции родителей отдаляется от семьи, от родителей. Для ребенка хорошим примером должна быть семья. Таким образом, важность семейного воспитания неоспорима. Положительный опыт совместного общения и взаимодействия детей с родителями, отразится не только в поведении ребенка, но и на качестве обучения и на его

внутреннем состоянии. Сотрудничество и сотворчество семьи и образовательных учреждений становится все более актуальным и востребованным направлением.

Образовательное событие «Северные посиделки» реализуется через дополнительную общеразвивающую программу «Глиняная игрушка» и ориентировано на: возрождение традиционного уклада жизни семьи, развитие семейных отношений на основе северных культурно-исторических традиций, раскрытие семейного творческого потенциала, укрепление внутрисемейных связей и тесное сотрудничество между родителями, детьми и педагогами.

Данное мероприятие может быть использовано во всех типах образовательных организаций для проведения совместного творческого досуга.

Цель: организация семейного досуга через приобщение к народной культуре, традициям Архангельского Севера.

Ход образовательного события:

Ведущий: Здравствуйте, гости дорогие! Проходите, хвастайте, да на скамейку хрястайте! Приглашаем Вас на наши северные посиделки.

Отдых — это не безделки.

Время игр и новостей,

Открываем посиделки.

для друзей и для гостей.

Ведущий: А у нас на Севере есть традиция: явился гость на порог, хоть пой, хоть тужи, но приют окажи, крепким чаем напои. А потом уже и спрашивай: кто пироги печёт, а кто беду в ступе толчёт, где клин с светом сходится, где какие дела водятся. Мы тоже сегодня будем хвастать, как живётся нам у нас Севере. Как отдыхается, как поётся, как работается, какие чудеса случаются....

Фоновая музыка, видеоряд

Ведущий: Поморье... Северный Терский берег Белого моря... Далеко друг от друга стоят сёла на холодном северном берегу. Двадцать, тридцать, а то и все пятьдесят километров одно от другого. Живут в этих сёлах потомки древних новгородцев – поморы. Некоторые из этих сел насчитывают триста и четыреста, и шестьсот лет. А названия-то какие необычные, певучие, старинные: Поной, Лумбовка, Чапома, Кузрека, Умба, Кузомень, Варзуга, Чаваньга, Оленица, Кашкаранцы, Пялица. В местной говоре, в песнях, в обычаях, в одежде видится и слышится далёкое новгородское время, славная пора этого великого северного города, стоявшего на рубеже Русской земли... Смутны древние предания, забывается и история. Помнят еще здесь люди деда, прадеда, иногда – прапрадеда. И как раньше было житие, как жизнь северная кипела. Живы до сих пор в памяти людей песни, плачи, былины и сказки старинные, что и не знает никто, сколько им веков. Жива память о смелых мореходах, ловких охотниках, умелых строителях кораблей, талантливых рукодельницах – о гордом прошлом и настоящем поморов.

Ведущий: На завалинке иль в горнице, иль на бревнышках собирались посиделки пожилых и молодых.

При лучине ли сидели,
иль под светлый небосвод,
говорили, песни пели
и водили хоровод.

ЛОДОЧКА-ПОМОРОЧКА ***(поморская народная песня)***

Ведущий: Поморы часто совершали далёкие плавания, бывали в разных местах, общались с людьми, приезжавшими из крупных городов центра России. Встречи с иностранными моряками и купцами позволяли им знакомиться с происходящими в мире событиями, расширяли кругозор и давали возможность заимствовать технические изобретения Западной Европы. Среди населения Поморья обращалось много рукописных книг, которые зачастую были иллюстрированы и украшены узорами. Поморы знали много устных произведений – былин, сказок, преданий, бывальщин, песен. Мужчины рассказывали их на промысле, в ожидании подхода рыбы, в плаваниях по морю, всякий раз, когда нужно было скоротать время. Женщины рассказывали и пели их на посиделках в длинные зимние вечера, когда при свете тусклого огонька пряли пряжу, плели сети, шили, вышивали чудесные кружевные узоры.

С ПОТОЛОКУ САЖА КАПИТ НА ГОЛИК ***(поморская народная песня)*** ***Я КОСИЛА НА ПОТОПЕ НА РЕКЕ*** ***(поморская народная песня)***

Ведущий: Сказка известна в Поморье с глубоких времён и всегда была любима народом. Она утоляла жажду прекрасного, совершенного, преображая трудную, полную опасностей жизнь поморов, наполняя её светом. Преображает традиционный сюжет местный колорит: море соединяет мир реальный и фантастический - где бы ни были, как бы ни плутали герои, они обязательно выходят к морскому берегу, простору; корабль или карбас, покачиваясь на волнах, спешит в Архангельск или за тридевять земель, а на этих кораблях - бесстрашные, смекалистые и великодушные герои. Да и речь поморская (поморска говоря), неторопливая, размеренная, с непоследовательным цоканьем, с часто употребляемой в конце фразы частице «дак» делает сказку неповторимой.

СКАЗКА С. ПИСАХОВА «ПОДРУЖЕНЬКИ» ***(сохраняя особенности поморского говора)***

Ведущий: В жизни поморской деревни всё было взаимосвязано, всему был назначен свой срок. У поморов, северян всегда жила потребность в прекрасном, они заботились о красоте не меньше, чем о хлебе насущном. Это сказывалось и в выборе мест для поселений, и в строениях, и в ремёслах, и в предметах домашнего обихода. Они умели вносить в обыденное радость и красоту. В дни праздников ходили на веселье, «на горки» девушки в нарядной одежде. Пели песни, озорные частушки водили хороводы, рассказывали исторические былины, прибаутки и поговорки. В поморских селениях до наших дней сохранились эти древние обычаи

Фоновая музыка, видеоряд

СЕВЕРНЫЕ ЧАСТУШКИ ***(исполняют дети)***

Ведущий: *(показ макета северного дома, педагог сопровождает свои слова демонстрацией предметов быта):*

- Жили поморы в добротных (из дерева), часто двухэтажных избах с большой белой печью и широким крыльцом. Климат на севере неласковый, и они строили избы так, чтобы, не выходя под дождь или снег, можно было заниматься хозяйскими делами. Для этого скат крыши продолжали, и он служил кровлей двору. Во дворе держали скот, хранили сено, крестьянский инвентарь. Ставили избы «лицом» к дороге. Заходи путник:

северяне известны гостеприимством. Даже если ночью пожалует неожиданный гость, хозяева приветливо встретят его, зажгут лучину, поставят самовар, отопреют, накормят, на лучшее место спать уложат.

- В жизни крестьянской изба – всё. Строили её топором да долотом. Подгоняли бревно к бревну так, что и гвозди были не нужны. Отдельно от жилых и хозяйственных построек ставили амбары и бани. В амбарах хранили зерно, промысловое оборудование.

Славится изба печью. Печь греет, варит, жарит, хлеб выпекает, освещает избу особым ласковым светом, сушит одежду, рыбу, дары леса (грибы, ягоды), моет и парит не хуже, чем баня. Повседневная жизнь в поморской семье сосредоточивалась в том помещении жилища, которое издавна зовётся «изба». Здесь собирались все домочадцы для работы, трапезы, бесед.

- А кто знает, что самое главное на столе должно стоять? Самовар. Повеселились от души, пора и стол накрывать. *(Родители и дети помогают накрыть стол)*

У нас на Архангельском Севере без чая не обходится ни одно семейное торжество, ни одна дружеская встреча. За чаем обсуждаются важнейшие новости, люди обмениваются мнениями, просто отдыхают. Главное в поморском чаепитии – это атмосфера душевности, веселья, покоя и радости. Не зря за чаем прочно закрепилась слава напитка, согревающего не только тело, но и душу. Поморы также говорят такие пословицы: «Где есть чай – там под елью рай», «Чай пьешь – до ста лет проживешь». Пока наш самовар закипает, мы с вами за работу возьмемся. В старину на Севере и забавы разные были и игрушки необычные – глиняные да расписные. Давайте их рассмотрим поближе. Кто желает научиться делать глиняную игрушку занимайте места поудобнее.

МАСТЕР-КЛАСС «КОЛОКОЛЬЧИК»

(сувенир из глины)

Ведущий: Ну вот и поработали на славу. Молодцы. Всех приглашаю к нашему столу и горячему самовару. «Выпьем чайку – забудем тоску». *(совместное чаепитие с баранками и северными калачами)*

Ведущий: В нашей горнице затихают голоса. Догорает лучина - делу конец. Но завтра будет новый день, новые заботы и хлопоты, новые открытия и чудеса. Вновь соберутся в светлой горнице все желающие – зазвучит песня и родится новое чудо.

Заключение

Образовательное событие «Северные посиделки» в детском объединении «Глиняная игрушка» успешно реализуется с 2017 года и является традиционным мероприятием накануне новогодних праздников. Северные посиделки получили отклик у всех участников, которые ответственно и с большим интересом принимали участие в репетициях и в подготовке данного мероприятия. В ходе посиделок присутствующие семьи увлеченно слушали рассказ ведущего, старшее поколение семьи душевно исполняли поморские песни, а совместная чайная церемония способствовала созданию атмосферы доброжелательности и взаимного общения.

Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на посиделках, сказки, шутки и прибаутки, которые слышали, но в своей памяти они навсегда сохраняют тепло общения, радость сопереживания. Подобные мероприятия сплочивают семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой непривычной для семьи обстановке, укрепляют сотрудничество между семьей и образовательной организацией.

Список литературы:

1. Макашина, Т. С. Календарные и семейные праздники Русского Севера / Т.С. Макашина, А.В. Фролова, О.А. Тучина. - М.: Звезда и Крест, 2012 г. - 260 с.
2. Ануфриев В. В., Базарова Э. В., Бицадзе Н. В., Гончарова Н. Н., Селезнёва Е. Н., Черносветов П. Ю. Культура русских поморов. Историко-культурологический анализ. М.: ФОРУМ, Неолит, 2013 г. - 270 с.
3. Архангельский Север в документах истории. Хрестоматия. Архангельск 2004 - 174 с.
4. Бернштам Т. А. Русская народная культура Поморья в XIX - начале XX в. Этнографические очерки. Л., 1983 – 340 с.
5. Гемп К.П. Сказ о Беломорье. Словарь поморских речений. М.: Наука, - 2004 -180 с.
6. Демин, В. Н. Загадки русского Севера / В.Н. Демин. - М.: Вече, 2012 - 480 с.
7. Заселение Терского берега русскими людьми. Ушаков И. Ф. Избранные произведения. Мурманск. 1998 г. - 346 с.
8. И.И. Мосеев "Поморские термины" Краткий словарь поморского языка «Поморьска говоря» Изд. «Солти», Арх-ск. 2005 г. - 360 с.
9. Копица М. Н. История Архангельского Севера с древнейших времен до начала XX века пособие для учителя Архангельск 2007 – 256 с.
10. Сказки Терского берега. Запись и обработка Д. М. Балашова, Мурманск, 1991 г – 156 с.
11. . Писахов С. Г. «Сказки» / Детская литература, М. : 1988 г.

Фото изделий учащихся





Проверочные тесты

высокий уровень знаний – 5 баллов

средний уровень – 4 балла

низкий уровень - ошибка в 5-и и более вопросах – 3 балла

Итоговый тест по курсу

1. Глина это:

- Природный материал
- Изготовлено руками человека

2. Чтобы приготовить «глиняное тесто», необходимо развести сухую глину:

- С водой
- С подсолнечным маслом
- Клеем

3. Изделия из глины необходимо высушить:

- Около батареи
- На солнце
- В шкафу

5.. Высушенное изделие из глины:

- Боится воды
- Не боится воды

6. Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:

- В духовке
- На огне
- В специальной печи.

7. Как называется «клей» для глины:

- Жидкая глина
- Шликер
- Ангоб

8. Лепка всех животных начинается с изготовления :

- туловища
- головы
- лап.

9. Лепка сосудов начинают с:

- Горлышка
- Тулова
- Доньшка.

Правила поведения и техника безопасности

1. Рабочее место

- я всегда убираю сама
- оставляю, чтобы убрал сосед

2. При приготовлении глиняного теста

- стараюсь не запачкаться
- одеваю фартук
- можно пачкаться, мама стирает

3. При лепке из глины

- стараюсь работать самостоятельно
- постоянно советуюсь с соседями
- зову учителя

4. При работе со стеками

- отбираю стеки у соседа
- беру свои, а затем кладу на место

5. Когда я мою руки...

- отряхиваю воду на окружающих
- вытираю полотенцем

6. На занятии

- разговариваю вполголоса
- говорю громко, чтобы все слышали

7. Во время занятия

- Никогда не прерываю работу
- отдыхаю на перемене

Проверочный тест по теме «Народная игрушка»:

1. Юбка дымковской барыни называется:
 - А) кастрюля
 - Б) чаша
 - В) ступка
2. Один из элементов росписи дымковской игрушки называется:
 - А) арбуз
 - Б) помидор
 - В) огурец
3. Филимоновскую игрушку лепят из глины:
 - А) белой
 - Б) красной
 - В) голубой
4. Какова роспись сомовской игрушки
 - А) игрушка обварная
 - Б) яркая нарядная
 - В) геометрический орнамент
5. “ Барыня” - это традиционный сюжет игрушек:
 - А) каргопольских
 - Б) сомовских
 - В) дымковских
6. Какие игрушки создаются без свистулек:
 - А) филимоновские
 - Б) каргопольские
 - В) дымковские
7. Тремя цветами расписывают игрушки:
 - А) филимоновскую
 - Б) каргопольскую
 - В) дымковскую
8. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:
 - А) отверткой
 - Б) долотом
 - В) стеклой
9. Глина – это материал:
 - А) твердый
 - Б) пластичный
 - В) упругий
10. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:
 - А) скульптура
 - Б) графика
 - В) декоративно-прикладное искусство
11. Каргопольская игрушка относится к народным промыслам:
 - А) Архангельского Севера
 - Б) Тульской области
 - В) Кировской области

Уважаемые родители!

Данная анкета разработана с целью определения эффективности педагогического процесса. Полученная информация поможет повысить качество предоставляемых услуг. Просим Вас искренне ответить на вопросы предложенные в анкете.

Подчеркните выбранный ответ. Заранее благодарим Вас за сотрудничество!

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 1.Считаете, ли вы интересной и насыщенной программу курса «Глиняная игрушка»? | А Да | Б Нет | В Не знаю | Г Затрудняюсь Ответить |
| 2.Ваш ребенок ходит на занятия..... | А С удовольствием | Б Через силу | В Редко с желанием | Г Со слезами |
| 3.Вы посещаете мероприятия организованные педагогом.... | А С удовольствием | Б Редко с желанием | В Просит ребенок | Г Вообще не посещаю |
| 4.Устраивает ли вас организация учебно-воспитательного процесса? | А Устраивает полностью | Б Устраивает частично | В. Не устраивает вообще | Г Затрудняюсь |
| 5.Считаете ли вы, что в ходе освоения программы «Глиняная игрушка» ваши дети..... | А Получают необходимые знания, умения. Навыки | Б Получают недостаточно | В Не получают ничего нового | Г Затрудняюсь ответить |
| 6.Ваша осведомленность о успехах детей..... | А Полная | Б частичная | В Вообще не получаю информации | Г Предпочитаю информацию не иметь, т.к. она меня расстраивает и не устраивает |
| 7.Интересующую информацию Вы получаете..... | А Со слов педагога | Б Не получаю | В Со слов других родителей | Г На собраниях, консультациях |
| 8. Какие интересные мероприятия, были организованы для вас и ваших детей? | А Поездки, экскурсии | Б Родительские собрания | В Совместные занятия. праздники | Г Ничего не понравилось |
| 9 Ваши пожелания нам. | А Все оставить по прежнему | Б Повысилось качество предоставляемых услуг | В Чаще устраивались встречи с мастерами и творческими, интересными людьми | Г ваш вариант |

Модифицированная методика «Цветопись», вариант адаптирован И.Зубковой

Цель: определение мотивации детей к занятиям

Процедура проведения заключается в выборе предпочтительного на данный момент для каждого участника цвета, который символизирует эмоциональное настроение.

Инструкция: в начале нашего занятия выберите тот листок, который бы обозначал ваше настроение. В конце занятия вы можете поменять цветок на другой цвет.

Обработка результатов. Каждый цветовой показатель имеет свое обозначение. Вычисляется средний показатель настроения членов группы в начале и в конце занятия.

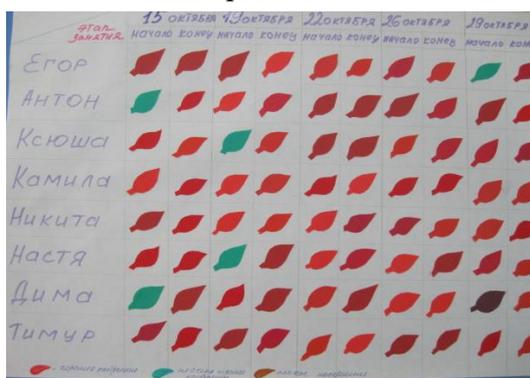
Цветовая матрица позволяют проследить динамику эмоционального состояния участников и группы на занятии

- хорошее
- не очень хорошее
- плохое

Обработка результатов

На основании полученных данных можно сделать вывод, что не все дети приходили на занятия с хорошим настроением. Дети выбравшие зеленый и коричневые цвета, кроме занятий в школе «Родничок» посещают еще различные студии, можно предположить, что они устают от нагрузок, которые задали родители. В цветовой матрице можно увидеть, что уходя с занятий все 100% детей имеют хорошее радостное настроение. В данной группе в течении года присутствует положительная динамика эмоционального состояния детей на занятиях.

Цветовая матрица настроения,
Октябрь 2018



Март 2019

