



Сборник материалов
Межмуниципальной конференции
для педагогов дополнительного образования

«Современные подходы и новые решения»

(29 марта – 04 апреля 2021 года, город Новодвинск)

2021 г.

Составитель: **Лобанова Елена Юрьевна**,
старший методист МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск.

Рецензент: **Фрунзе Оксана Владимировна**,
заместитель директора по научно-методической работе
МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск.

Современные подходы и новые решения: сборник материалов межмуниципальной конференции для педагогов дополнительного образования (Новодвинск, 2021 г.) – Вып. 1 / сост. Е.Ю.Лобанова. - Отдел организации образования управления социальной политики администрации городского округа Архангельской области «Город Новодвинск», Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества». – Новодвинск, 2021. - 104 с.: табл., ил.

В сборнике представлен опыт педагогов образовательных организаций Архангельской области, участников межмуниципальной конференции для педагогов дополнительного образования «Современные подходы и новые решения».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
---------------	---

Раздел 1

ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ГИС АО «НАВИГАТОР»

Зарубина О.Г.	Опыт работы Муниципального опорного центра Устьянского района.....	7
Коловангина Е.С.	ГИС АО «Навигатор» - региональный информационный ресурс системы дополнительного образования Архангельской области.....	10
Лобанова Е.Ю.	Организация работы с родителями в условиях внедрения ГИС АО «Навигатор».....	12

Раздел 2

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Беляева И.А.	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочная анимация» в современных условиях.....	16
Дубаневич Н.Б.	Реализация общеразвивающей программы дополнительного образования по хореографии с детьми школьного возраста.....	19
Гордичук А.Н.	Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная книга знаний»	21
Ифтодий Е.В.	Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» в ДМШ «Лира».....	23
Кобелева Н.В.	Формирование познавательной мотивации младших школьников к изучению английского языка в условиях детского объединения в системе дополнительного образования.....	26
Кононова Т.В.	Организация дистанционного обучения в МОУ ДО «ДЮЦ» г. Новодвинска как необходимое условие эффективности образовательного процесса.....	28
Лукьяненко М.А.	Особенности реализации программы «Мастерская игрушек» в сетевой форме взаимодействия...	32
Полоскова И.В.	Организация мультстудии.....	33
Шарин М.В.	Специфика реализации программ технического направления в современных условиях (на примере центра дополнительного образования города Котласа).....	36
Ярыгина А.А.	Интерактивные технологии и интернет ресурсы в обучении хореографии.....	38

Раздел 3

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Андреева Т.В.	Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская творческих идей» для детей 4-5 лет.....	41
Барышева Г.А.	Методы и формы воспитания и обучения дошкольников в рамках работы кружка по театрализованной деятельности.....	44
Блажеева З.С.	Организация работы по образовательному модулю «LEGO - конструирование» в реализации дополнительной образовательной программы «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста.....	47
Махорт М.Л.	Особенности обучения дошкольников английскому языку через реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Веселый английский».....	49
Митина Т.Г.	Робототехника как новое направление в работе с детьми дошкольного возраста.....	52
Мотошина С.Б.	Использование интерактивной песочницы ISANDBOX в реализации программы «Волшебный песок».....	55
Пазина М.В.	Новый взгляд на организацию познавательно-исследовательской деятельности в детском саду.....	57
Петрова Т.А.	Реализация программы дополнительного образования «Магия красок ЭБРУ с детьми 5-7 лет».....	59
Постникова А.П.	Шахматы и развитие интеллекта дошкольников.....	62
Репина Е.Л.	План-программа по ознакомлению детей 3-4 лет с окружающим миром.....	65
Савицкая О.А.	Дополнительная общеразвивающая программа по обучению рисованию песком на световом столе «Волшебный песок» для детей 4-5 лет.....	67
Смыслова Т.В.	Ментальная арифметика, что это такое и в чем ее польза для детей.....	70
Снигирева Н.А.	Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Умняшки» с детьми старшего дошкольного возраста.....	73
Сумина Ю.В.	Реализация дополнительных общеразвивающих программ в современных условиях.....	75
Труфанова А.В., Парфенова Ю.Ю.	Расширение спектра дополнительных образовательных услуг дошкольного образовательного учреждения.....	77
Хрущева Ю.Н.	Применение игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в рамках кружковой деятельности.....	79

Яцишина Н.В.	Внедрение модуля «Робототехника» STEM-технологии в рамках дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста.....	82
---------------------	--	----

Раздел 4

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Баранова Н.Ю. и др.	Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Гимнастика тестопластикой» в сетевой форме для обучающихся с ОВЗ в условиях пандемии COVID-19.....	85
Вершинина И.В.	Работа с детьми с ОВЗ по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе творческого объединения «Радуженка».....	89

Раздел 5

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА И РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Загайнова С.Г.	Мониторинг родительского мнения как обязательное условие эффективного развития учреждения дополнительного образования.....	92
Заозерская О.В.	Сотрудничество педагога дополнительного образования и родителей как залог успешного становления личности ребенка.....	94
Пономарева Г.А.	Сотрудничество с дошкольными образовательными учреждениями в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Город мастеров».....	96
Семьина Т.Б.	Социальное партнёрство и работа с родителями как факторы социализации обучающихся ДМШ.....	99

ВВЕДЕНИЕ

В 2021 году в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» города Новодвинска в рамках реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка» впервые была проведена межмуниципальная конференция для педагогов дополнительного образования «Современные подходы и новые решения».

Цель конференции – создание условий для обобщения и распространения инновационного педагогического опыта, внедрения современных образовательных технологий в систему дополнительного образования Архангельской области.

В конференции приняли участие руководители, заместители руководителей и педагоги образовательных организаций, реализующих программы дополнительного образования из 10 муниципальных образований Архангельской области.

Работа была организована по 5 площадкам, на которых рассматривались актуальные вопросы дополнительного образования детей: внедрение государственной информационной системы Архангельской области «Навигатор дополнительного образования», реализация дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях, построение образовательного процесса с детьми с особыми образовательными потребностями, организация социального партнерства и работы с родителями обучающихся.

Материалы сборника адресованы руководителям, заместителям руководителей и педагогическим работникам организаций, реализующих программы дополнительного образования. Могут быть использованы преподавателями и студентами педагогических колледжей при изучении вопросов повышения профессиональной компетентности молодых специалистов.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за научный и методологический уровень содержания статьи, соответствие оформления информационных источников, а также за соблюдение Закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Раздел 1

ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ГИС АО «НАВИГАТОР»

*Зарубина Ольга Геннадьевна,
методист Устьянского МОЦ,
МБОУ «Октябрьская СОШ № 2»
СП «Устьянский ДЮЦ»,
п. Октябрьский*

ОПЫТ РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОПОРНОГО ЦЕНТРА УСТЬЯНСКОГО РАЙОНА

В целях реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и Концепции внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Архангельской области в 2020 – 2022 годах, Комплекса мер («дорожная карта») по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Архангельской области в 2020-2022 годах в июне 2020 года был создан Муниципальный опорный центр (МОЦ) на базе МБОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа № 2» СП «Устьянский детско – юношеский Центр».

На данном этапе результаты работы следующие:

- 1090 сертификатов финансирования и 1090 заключенных договоров (100% выполнение плана);
- 2269 сертификатов учета;
- обучаются в дополнительном образовании через систему Навигатор 2761 ребенок (63.4% от данных Росстата). Всего детей по данным Росстата 4358 человек.

Плановые показатели выполнены на 90-100%, поэтому считаю возможным поделиться с вами нашим опытом работы.

В районе создана система дополнительного образования детей. Структура участников данной системы: тандем управления образования и МОЦ оказывают организационную, методическую, нормативно-правовую и экспертно-консультативную поддержку участникам системы дополнительного образования. Дополнительное образование реализуют 13 средних школ района, 1 детско-юношеский центр, 1 детский сад. Позже присоединились 2 школы искусств, 2 спортивные школы и детский дом. В каждой организации есть администратор, который отвечает за работу с Навигатором. В Устьянском районе создана рабочая группа под руководством зам. Главы Устьянского района по социальным вопросам Мемноновой О.В., в которую вошли руководитель и методисты МОЦ, специалисты управления образования, руководитель финансового отдела и отдела по молодежной политике, спорту, культуре и туризму. Рабочая группа осуществляет координацию деятельности дополнительного образования в образовательных организациях и организациях культуры и спорта.

Для быстрого информирования методистов МОЦ создана группа в социальных сетях «ВКонтакте» «МОЦ». Для распространения информации по всему району есть беседа «ПФ ДОД», которая состоит из 37 участников, ответственных людей за дополнительное образование района, как образовательных организаций, так и организаций культуры и спорта. В данной беседе сообщается вся необходимая информация, связанная с Навигатором, инструкции, документы, советы, ответы на вопросы. Коллеги сами активно делятся своим опытом, предлагают пути решения каких-либо проблем.

МОЦ выполняет ряд функций. С июня 2020 года, при образовании МОЦ, нашей главной задачей было, чтобы все дополнительные общеобразовательные программы района прошли экспертизу. Первая сходимость модели была создана с таким учетом, что в каждой программе было 3-4 места по ПФДОД. Получалось, что надо было написать или подкорректировать и отправить на экспертизу 281 программу. Это, для одного района, очень большое количество. Экспертизу предстояло проходить 14 учреждениям. Провелась огромная работа. Те организации, которые включились в деятельность по написанию программ весной и летом, к 1 сентября прошли экспертизу полностью или имели маленький процент программ «на доработке». Учреждения, начавшие работу позже, не сразу справились с задачей. Данные учреждения не прошли повторную экспертизу и к 1 октября. По итогу, 12 программ управление образования не разрешили открыть. Учась на ошибках, сходимость модели на 2021 год сделали по-другому: в новый документ вошло меньшее количество программ (93 программы) и организаций (10). Основная часть программ экспертизы не требовала, 18 программ прошли экспертизу с первого раза. Опять две программы с одного учреждения не вошли в реестр сертифицированных программ. В результате, МОЦ настоял на том, чтобы в данном учреждении, кроме ответственного за Навигатор еще назначили отдельного ответственного за программы, которые публикуются в Навигаторе.

С 20 августа начали прием заявлений на обучение от родителей и выдачу сертификатов учета и финансирования. Методистом МОЦ были проинструктированы все администраторы учреждений, в тесном сотрудничестве старались качественно выполнить работу. Педагогов научили выдавать сертификаты учета, подтверждать данные детей и обрабатывать заявки.

План по выдаче сертификатов финансирования в 100% выполнили в октябре, и встал новый вопрос. Сертификаты выдали, но остались 52 ребенка с сертификатом ПФ, но без договора на обучение. Активно прорабатывали этот вопрос: часть детей подали заявки на объединения ПФ и стали обучаться. У 33 детей не было возможности применить договор по сертификату ПФ. Попросили РМЦ, с согласия родителей, поменять статус сертификата на сертификат учета, и мы смогли выдать освобожденные сертификаты ПФ другим детям. Таким образом, сократили число сертификатов финансирования без договора до 16. Второй этап выдачи сертификатов ПФ, в январе, проходил легче, мы уже знали, что делать, поэтому смогли выдать сертификаты в течение 3 недель. Этому способствовало то, что в организациях, где надо было выдать большое количество сертификатов, были подключены педагоги этих программ.

Так как заявки были поданы, дети обучались, надо было только родителям оформить договор на обучение. Часть родителей смогла в своем личном кабинете оформить заявление на номинал и подписать договор, а часть родителей приходили в организацию и подписывали договор на месте.

На данном этапе у нас есть ряд проблем, которые мы решаем:

1. Недостаточный процент обучающихся детей от данных Росстата, для выполнения планового показателя нам не хватает 500 детей. Для решения данной задачи провели анализ и определили, что:

- часть детей у нас обучаются на программах, но не записаны через Навигатор. Ведется работа в данном направлении;

- низкий процент обучающихся детей-дошкольников, всего 212 человек. Для решения данной проблемы на следующий учебный год планируется открыть несколько объединений в УДЮЦ для детей данного возраста, привлечь педагогов дополнительного образования, работающих в школах, чтобы они разработали программы и начали обучать детей-дошкольников в детских садах - структурных подразделений школ;

- привлечение в дополнительное образование частных организаций.

2. Составление новой сходимости модели на 2022 год. При составлении документа надо учесть, чтобы в маленьких школах не сильно пересекался возраст детей, обучающихся по программам, участвующих в ПФ ДОД, например, если в школе обучается 60 человек и 3 программы по ПФДОД, то они должны быть рассчитаны на разные возраста детей. Учреждения, в которых много программ ПФ и, которые территориально находятся рядом, должны договариваться между собой, какие программы будут включать в сходимость модели.

3. Прохождение частью программ экспертизы. Необходимо, чтобы в каждом учреждении был свой ответственный сотрудник за качество дополнительных программ, особенно в учреждениях, имеющих проблемы с прохождением экспертизы.

4. Увеличение количества дистанционных, разноуровневых и сетевых, современных программ.

5. Активная информационная работа для родителей, сверка их социального запроса с предложением в Навигаторе.

В заключение важно отметить, чтобы получить качественный и быстрый результат, необходимо иметь команду, в которой четко распределены функции. Следует привлечь не только ответственных за Навигатор в учреждениях, но и педагогов к выполнению части функций, связанных с Навигатором.

*Коловангина Елена Сергеевна,
методист ГБОУ «ДДЮТ»
СП РМЦ,
г. Архангельск*

ГИС АО «НАВИГАТОР» - РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Развитие дополнительного образования детей является приоритетным направлением образовательной политики Российской Федерации. Внедрение эффективной системы управления сферой дополнительного образования, увеличение охвата обучающихся, создание конкурентной среды, повышение доступности и качества дополнительного образования детей, обновление содержания, внедрение в практику механизмов персонализированного финансирования определены федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

С целью эффективной реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» разработана и утверждена Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 года № 467).

Внедрение на территории Архангельской области Целевой модели региональной системы дополнительного образования детей нормативно обосновано Концепцией внедрения Целевой модели региональной системы дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Архангельской области от 02.07.2019 года № 296-рп.

Связующим элементом Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования на территории Архангельской области является государственная информационная система Архангельской области «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» (далее – ГИС АО «Навигатор»).

ГИС АО «Навигатор» - региональный интернет-портал (<https://dop29.ru/>), который представляет собой единое информационное пространство. Через ГИС АО «Навигатор» реализованы:

- полное информирование детей и родителей о предоставляемых услугах дополнительного образования (программы, объединения, педагоги, расписание и т.д.);
- запись на программы по интересам ребенка;
- учет детей;
- ведение журналов посещаемости;
- сопровождение системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей;
- сбор статистической информации о вовлечении детей в систему дополнительного образования.

Нормативно-правовое обеспечение функционирования ГИС АО «Навигатор» на региональном уровне представлено следующими документами:

- областным законом от 21.11.2011 года № 383-26-03 «О государственных и муниципальных информационных системах в Архангельской области»;
- постановлением Правительства Архангельской области от 03.09.2019 г. № 472-пп «О создании информационной системы Архангельской области «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» (документ содержит сведения

о факте создания ГИС АО «Навигатор», операторе информационной системы; плане мероприятий по вводу информационной системы в эксплуатацию, рекомендации для муниципальных образования по работе с ГИС АО «Навигатор»;

- постановлением Правительства Архангельской области от 17.02.2020 года № 8 «Об утверждении Положения о государственной информационной системе Архангельской области «Навигатор дополнительного образования Архангельской области».

Организационно-управленческая структура ГИС АО «Навигатор» состоит из взаимосвязанных элементов:

1. Региональный администратор (представитель «Регионального модельного центра дополнительного образования детей Архангельской области») – пользователь, наделенный полными правами доступа к системе управления Навигатора. Может назначать и снимать права доступа к системе управления другим пользователям, имеет доступ к спискам и профилям всех организаций, спискам и карточкам всех программ Навигатора.

2. Муниципальный администратор (представитель Управления Образования или специалист Муниципального опорного центра) – пользователь, имеющий ограниченный доступ к системе управления Навигатора, необходимый для выполнения проверки информации (модерации), публикуемой организациями, и доступ к данным только своего муниципалитета.

3. Администратор образовательной организации – представитель организации, реализующей дополнительные общеобразовательные программы. Организация имеет полномочия на доступ только к своим данным.

ГИС АО «Навигатор» состоит из модулей (разделов) – «Организации», «Программы», «Заявки», «Журнал посещаемости», «Пользователи сайта», «Дети», «НОКО», «ПФДОД», «Сводные данные».

Именно через вкладку «Сводные данные» осуществляется статистическая выгрузка и контроль за функционированием ГИС АО «Навигатор».

На сегодняшний момент уже можно говорить о промежуточных итогах внедрения Навигатора. На март 2020 года в систему внесено 7272 программы. Из них по направленностям:

- социально-гуманитарная – 1393 программы,
- естественнонаучная – 510 программ,
- художественная – 2581 программа,
- туристско-краеведческая – 223 программы,
- физкультурно-спортивная – 1816 программ,
- техническая – 749 программ.



В 2020-2021 году продолжается регистрация образовательных организаций в ГИС АО «Навигатор». Всего зарегистрировано 590 организаций сферы образования, культуры и спорта. Перечень образовательных учреждений постоянно пополняется. 11 частных организаций зарегистрировались в ГИС АО «Навигатор» и разместили свои дополнительные общеобразовательные программы. Программы 4 организаций негосударственного сектора прошли процедуру независимой оценки качества программ и вошли в реестр сертифицированных программ.

На март 2021 года в систему внесены данные 148656 детей, из которых 90233 ребенка имеют сертификат учета и 31239 детей – сертификат финансирования.

В 2021 году работа по актуализации и совершенствованию функционирования ГИС АО «Навигатор» продолжается. Качественная реализация идеи Навигатора дополнительного образования позволит развивать и совершенствовать информационные сервисы, превращая их в интерактивные цифровые площадки, которые помимо выбора программы дополнительного образования могут обеспечить возможность конструирования индивидуальных образовательных траекторий детей.

Список используемых источников:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
- 2.Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 года № 1726-р.
- 3.Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 года № 10)
- 4.Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 года № 467.
- 5.Распоряжение Правительства Архангельской области «О концепции внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Архангельской области в 2020-2022 годах» от 02.07.2019 года № 296-рп.
- 6.Областной закон «О государственных и муниципальных информационных системах в Архангельской области» от 21.11.2011 года № 383-26-03 (с изменениями на 19.11.2019 года).
- 7.Постановление Правительства Архангельской области от 03.09.2019 года № 472-пп «О создании информационной системы Архангельской области «Навигатор дополнительного образования Архангельской области».
- 8.Постановление Правительства Архангельской области от 17.02.2020 года № 8 «Об утверждении Положения о государственной информационной системе Архангельской области «Навигатор дополнительного образования Архангельской области».
- 9.Навигатор дополнительного образования Архангельской области [Электронный ресурс], точка доступа: <https://dop29.ru/>.

*Лобанова Елена Юрьевна,
старший методист
МОУ ДО «Дом детского творчества»,
г. Новодвинск*

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ГИС АО «НАВИГАТОР»**

С 2020 года в Архангельской области началось внедрение целевой модели развития региональной системы дополнительного образования (далее - Целевая модель ДОД) в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». В связи с чем система дополнительного образования подвергается значительным изменениям в части форм организации работы с родителями, зачисления детей на обучение по дополнительным общеразвивающим программам (далее – ДОП), деятельности педагогов в вопросах продвижения и рекламы своих детских объединений.

В первую очередь изменения связаны с автоматизацией процессов дополнительного образования через использование регионального сайта «Навигатор дополнительного образования Архангельской области». Региональный навигатор используется в целях повышения доступности, информационной открытости системы дополнительного образования детей и информированности семей (детей и их родителей (законных представителей) о реализуемых в соответствующем субъекте Российской Федерации дополнительных общеобразовательных программах [1].

Для получения информации о дополнительных общеразвивающих программах той или иной организации, выбора программы и записи ребенка на обучение, родитель (законный представитель) должен пройти регистрацию на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» [2], внести в предложенную форму свои персональные данные и данные ребенка, а также подать заявку на обучение ребенка по ДОП.

Сайт предоставляет родителям возможность познакомиться со всеми ДОП своего муниципалитета, а также всех организаций дополнительного образования области. У ребенка появляется возможность посещать занятия любой направленности в различных муниципалитетах своего региона, вне зависимости от места регистрации.

Каждая ДОП на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» имеет свою карточку, в которой представлены: краткое описание программы, ее разделы, ожидаемые результаты, информация о педагоге, учебном расписании, материально-техническом оснащении, фотогалерея.

Таким образом, обзор программ дополнительного образования становится более полным для потребителя, у родителя (законного представителя) появляется возможность выбрать для своего ребенка занятия по интересам, подобрать удобное расписание, заочно познакомиться с преподавателем, а также посмотреть материально-техническое оснащение реализации программы, ведь все это представлено на сайте в карточке ДОП.

В новых условиях информационной открытости возникла потребность пересмотреть подход к продвижению и рекламе ДОП, ведь теперь стало важным сделать программу привлекательной на сайте, полно и качественно заполнить ее карточку. Причем ориентироваться нужно в большей степени на родителя, а не на ребенка, ведь именно родитель пользуется сайтом, просматривает информацию, выбирает ДОП для ребенка.

С целью подготовки педагогов дополнительного образования к изменившимся условиям методической службой МОУ ДО «Дом детского творчества» (далее – МОУ ДО «ДДТ») были организованы коллективные и индивидуальные консультации, разработаны рекомендации по оформлению карточек ДОП на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области», составлена общая структура рекламных постов в социальной сети «ВКонтакте», разработаны информационные буклеты для размещения в образовательных организациях и местах массового пребывания родителей (магазины, детская поликлиника, образовательные организации и др.).

В преддверии нового учебного года в городе Новодвинске прошла информационная кампания по внедрению Целевой модели ДОД. Но в условиях карантинных ограничений пандемии, которая обрушилась на всю страну, было сложно донести до родителей (законных представителей) значимость введения новой системы и необходимость регистрации на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» (<https://dop29.ru/>). Отсутствие возможности проведения организационных собраний, индивидуальных консультаций, выхода в средства

массовой информации привело к тому, что процент регистрации родителей (законных представителей) на сайте «Навигатор дополнительного образования детей» и их осведомленность в преддверии нового учебного года была на низком уровне.

Внедрение новой системы вызвало противоречивое отношение со стороны родителей (законных представителей). Многие высказывали протест регистрации на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области», нежелание размещать свои персональные данные и данные ребенка. Другие *испытывали* трудности при регистрации на сайте или же на этапе подачи заявки на обучение по ДОП. Важно и то, что у родителей возникало множество вопросов, на которые они хотели получить ответ, но не знали, как это сделать.

Для решения обозначенных проблем методической службой МОУ ДО «ДДТ» организованы следующие мероприятия:

- размещение информационных материалов на сайтах образовательных организаций и в официальных группах в социальных сетях;
- размещение информации в СМИ;
- выход на родительские собрания в образовательные организации города;
- оказание консультационной помощи по телефону;
- организация личного приема родителей (законных представителей);
- изготовление памяток для родителей (законных представителей) по регистрации на сайте;
- разработка пошагового алгоритма регистрации и подачи заявки на программы;
- размещение рекламы ДОП в социальной сети «ВКонтакте» с активными ссылками на программы на сайте «Навигатор дополнительного образования Архангельской области».

Опыт работы МОУ ДО «ДДТ» в августе-октябре 2020 года показал, что самыми результативными методами по организации с работы с родителями (законными представителями) в новых условиях являются:

1. Выход педагогов в образовательные организации города с разъяснительными беседами по внедрению региональной системы дополнительного образования детей. На собраниях родителям объясняли необходимость внедрения регионального навигатора, обеспечение сохранности персональных данных, способы регистрации и подачи заявки на ДОП.

2. Оказание индивидуальной консультационной помощи родителям (законным представителям). В МОУ ДО «ДДТ» был организован личный прием граждан с целью оказания помощи в регистрации на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Архангельской области», подачи заявок на ДОП, а также была открыта «горячая линия» для ответов на возникающие вопросы.

3. Разработка пошаговых алгоритмов регистрации и подачи заявки на программы. Пошаговые алгоритмы с доступным объяснением были предоставлены всем заинтересованным лицам. Они обеспечили своевременность и быстроту подачи заявок на программы, реализуемые в рамках сетевого взаимодействия. Пошаговые алгоритмы были разработаны двух видов: текстовые инструкции, со средствами визуализации.

4. Размещение рекламы ДОП в социальной сети «ВКонтакте» с активными ссылками. Не секрет, что современный родитель часто пользуется социальной сетью «ВКонтакте», поэтому нами был активно использован данный ресурс. Информация размещалась в группе ВКонтакте «Образование Новодвинска», где главной аудиторией являются родители и педагогические работники города; в группе ВКонтакте «Дом детского творчества», где главная аудитория дети и родители обучающихся данной

организации, а также в группах ВКонтакте детских объединений. Благодаря активным ссылкам в рекламе, родитель (законный представитель) мог сразу же перейти на сайт и подать заявку на понравившуюся ребенку ДОП.

Результатом проведенной работы является активный отклик со стороны родителей (законных представителей). Они отмечают, что, благодаря новой информационной системе дополнительного образования Архангельской области, виден полный перечень реализуемых ДОП; имеется возможность выбора ДОП на основе предварительного изучения условий ее реализации; возможно получение консультации без личного посещения образовательной организации.

Стоит также отметить, что организация эффективной работы методической службы МОУ ДО «ДДТ» по внедрению регионального Навигатора, акцентирование внимания на основных проблемах родителей (законных представителей), поиск пути их решения, позволило обеспечить своевременный и полный набор детей по ДОП организации.

Региональный навигатор прочно вошел в жизнь системы дополнительного образования Архангельской области, так как записать ребенка на обучение по ДОП возможно только через этот информационный ресурс. Опыт работы МОУ ДО «ДДТ» в первый год внедрения ГИС «Навигатор» не пройдет бесследно. Апробированные формы работы с родителями будут ежегодно использоваться как для зарегистрированных пользователей, так и для новых, которым будет необходима помощь и консультации.

Список используемых источников

1. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019 г.
2. Навигатор дополнительного образования Архангельской области [Электронный ресурс], точка доступа: <https://dop29.ru/>.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Беляева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «ЦДО МО «Котлас»*

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ» В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Как говорил известный педагог В.А. Сухомлинский: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – куча песка!». Авторы высказываний, представленных выше обращают наше внимание на то, что песочное рисование – это эффективная и продуктивная практика в решении широкого спектра задач.

Американский режиссер-мультипликатор Кэролин Лиф подала интересную идею педагогам и родителям, как организовать досуг детей и заняться развитием разнонаправленных навыков одновременно. Она создала песочный видеоролик. Герои оживали, действовали на светящейся доске. Художница рисовала их пальцами с помощью песка. Идею подхватили другие мультипликаторы. Метод создания образов и сюжета заслужил высокую оценку. Постепенно рисование на специальной доске с песком пришло в жизнь простых обывателей. Педагоги стали практиковать такие занятия с детьми разного возраста. Увлекательный метод педагогической работы изучался с точки зрения психологии, физиологии, дидактики. Практикующие инновации педагоги заметили полезные свойства подобных занятий: рисовать песком на стекле весело и интересно. 99% детей получают заряд положительных эмоций во время занятия. Песочное рисование – это еще и искусство. Игра света и тени завораживает и привлекает к себе внимание, как детей, так и взрослых.

В современных условиях образование должно не только видоизменяться в соответствии с общественными переменами, но и придавать импульс инновационным процессам. На данном этапе художественно-эстетическое развитие обучающихся начальной школы является наиболее актуальным, так как именно в младшем возрасте закладывается фундамент творческой личности. Ведь, как известно, «в творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь». Все дети обладают определенным потенциалом художественного развития, поэтому необходимо создать условия для раскрытия творческих способностей. Вовремя заметить эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их. Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта дало толчок к поиску инновационных методов и технологий в работе с детьми.

Одной из таких технологий является песочная анимация или по-другому рисование песком, песочное искусство (*Sand-art*). Именно такую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в настоящее время активно внедряет художественная студия «Ультрамарин» нашего образовательного учреждения. Рисование песком, по праву, считается уникальным видом искусства, поскольку объединяет в себе и игру, и полезные для развития детей занятия, и воспитательные моменты. Песочная анимация отличается от классического рисования тем, что у детей нет так называемого «страха белого листа», ведь «лист» изначально «грязный»: если сделаешь не так, как хотел, все легко можно исправить. Игра с песком

— это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!

Рисуя песком, ребенок развивает мелкую моторику рук и координацию движений, которые необходимы и важны для формирования речи, памяти, логического, пространственного, образного мышления, навыков самообслуживания. Детские ручки, словно танцуют на световом столе, изображая различные линии, фигуры и отпечатки, чертя пальчиком полосы на стекле, ребенок задействует все нужные для развития точки на руках и пальцах. Так ребенок учится фантазировать, сочинять истории, тем самым приобретая навыки письма и устной, связной речи. Делая одновременные движения двумя руками, у него происходит межполушарное взаимодействие, которое является основой интеллектуального развития ребенка.

Для более успешной работы по данной технике рисования занятия проходят небольшими подгруппами (5 – 7 человек). Для создания наиболее интересных и творческих рисунков необходима предварительная работа: наблюдение, беседа, чтение художественной литературы. В ходе работы дети учатся договариваться друг с другом, описывают свои работы, составляют по ним рассказы, сказки (*коммуникация и социализация*). Непосредственно перед рисованием песком провожу пальчиковую гимнастику. Содержание пальчиковой гимнастики соответствует теме занятия. При этом я применяю следующую структуру игр и игровых занятий в песочнице: вводная часть – ритуал приветствия; введение в игровую среду, ситуацию, игровое задание; основная часть – упражнения, игры (рисование песком, знакомство с героями, строительство замков, игровые ситуации); заключительная часть – рефлексия, подведение итогов игры, ритуал прощания (завершая работу в песочнице, дети разбирают свои постройки, убирают игрушки, разравнивают песок).

Песок по своим свойствам уникален! Его сыпучесть, прохлада, мягкость, приятная шершавость по истине завораживает. Рисуя, человек уходит в легкое медитативное состояние, тем самым давая ему возможность по-настоящему расслабиться и отдохнуть. Такое творческое занятие оказывает благотворное влияние на психику детей и взрослых. А также решает ряд психологических проблем, с которыми они сталкиваются — страх, неуверенность в себе, тревога, обидчивость. Вы можете проработать внутренние конфликты, сложные ситуации, определиться с принятием решения. Вот так рождается песочная анимация. Это увлекательное занятие - создание своей собственной сказки, помогает ребенку формировать навыки усидчивости, концентрации внимания, целеустремленности, доводить начатое дело до конца. Все это помогает ему конструктивно и творчески мыслить, находя пути решения в сложных ситуациях, ставить цели и достигать их, быть успешным в жизни.

На мой взгляд, В.А. Сухомлинский совершенно четко отразил в своем высказывании, что игра в песок, для детей является, пожалуй, самым доступным и естественным способом самотерапии. Странный эффект песочницы пока до конца не объяснен. Понимая важность и значение использования игр с песком, в дополнительную общеразвивающую программу «Песочная анимация» включен большой комплекс упражнений и с сухим песком. С погружением рук в песок и на его поверхности. Изучив литературу по данной проблеме, я пришла к выводу, что в первую очередь нужно использовать игры на поверхности сухого песка.

Особый интерес для меня представляют такие игры как: «Отпечатки наших ручек», также предлагаю детям поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как волна); пройдишь по поверхности песка каждым пальцем поочередно правой и левой рукой (можно группировать пальцы по два, три, четыре и т.д.) чтобы почувствовать песок (его прохлада положительно влияет на терапию ребенка); поиграть на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера. Все прикосновения, движения, взаимодействия с ребенком должны быть минимальными по силе. В своей работе я использую такие способы рисования песком, как: кистью руки, симметрично двумя руками, пальцами, ладонями, кулачками. Часто используемые техники рисования песком на занятиях - вырисовывание, отпечатывание, разравнивание, разгребание песка вокруг, отсечение лишнего, высыпание по контуру. Техники легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции.

Педагог определяет форму проведения и методические приемы в соответствии с педагогической задачей, направленной на развитие, профилактику или коррекцию определенных качеств или свойств личности ребенка.

Очень важна внутренняя готовность к работе с ребенком. У вас должно быть спокойное, уравновешенное состояние. Так как ребенок, чутко реагирует на малейшие изменения вашего настроения.

Говоря о результативности, можно отметить следующее:

1. По окончании занятий (*по результатам диагностики*) возросла активность и самостоятельность в рисовании; у детей появилось умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства; снизился уровень тревожности; повысился уровень формирования мелкой моторики.

2. Произошли качественные изменения и в развитии связной речи. Через стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком произошло обогащение словарного запаса.

3. У детей расширился репертуар ролевого поведения и коммуникативных функций речи (дети могут совместно планировать предстоящую игру, распределять игровые действия, дать оценку услышанному, сделать вывод и объяснить своё решение).

4. Дети научились передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;

5. Дети научились создавать песочные картины с учетом ритма, симметрии, у них сформировались композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета (итогом работы стало создание мультипликационного фильма в технике песочная анимация).

Таким образом, можно сделать вывод, что песочное рисование – прекрасный способ установления контакта с детьми, оно развивает коммуникативные навыки, которые служат началом успешной адаптации к школе, к окружающему миру.

Список использованных источников:

- 1.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: «Речь», 2010
- 2.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Путь к волшебству» СПб «Речь», 1998
- 3.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. СПб.: «Речь», 2005
- 4.Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. –СПб.: «Детство-Пресс», 2010
- 5.Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2008.
- 6.Шиманович Ю. Тайна песочницы// Обруч № 4 2008.

*Дубаневич Наталия Борисовна,
педагог дополнительного образования
МОУ СОШ «Емецкая средняя школа им. Н. Рубцова»,
с. Емецк*

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Что и говорить, танцевать любят все - и взрослые, и дети. И не важно, по правилам человек танцует или двигается как умеет. В любом случае танец – это удовольствие. Причем ощущение радости приобретает новые нюансы в зависимости от того, какой танец человек исполняет – веселый или романтический, нежный или страстный. Танец позволяет полностью раскрепоститься и учит не бояться быть самим собой. Он тем и прекрасен, что каждый может проявить в нем свою индивидуальность. Хореография — искусство синтетическое, издавна любимое детьми. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально — ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Она раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Также в процессе занятий хореографией укрепляется организм ребенка, развивается память, внимание, музыкальный слух, воспитываются морально -волевые качества — ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, улучшается осанка детей, укрепляются сердечные мышцы, улучшается кровообращение, дыхательные процессы, развивается мускулатура.

Мы живём в сельской местности, где нет театров и музеев, зоопарков и спортивных комплексов, музыкальных школ и школ искусств. Это накладывает свой отпечаток на работу. Сельские школьники не имеют возможности получить то развитие, которое получают городские дети.

И хотя в последние годы, благодаря теле- и видеотехнике и компьютеризации, возможности сельских школ расширены, различия между уровнем развития сельских и городских школьников остаются. Однако опытные, творчески работающие учителя сельских школ находят возможности стирать эти грани.

Начинается все с начальной школы. Начальная школа учится по Федеральному Государственному стандарту. Разрабатываются новые технологии развития детей через музыкально-ритмическую деятельность. На основе этого мы изучаем и знакомим своих воспитанников с музыкой, танцами и композиторами народов мира.

Первый и второй классы ходят на танцевальные кружки. Сейчас это танцевальные группы «Светлячок» и «Лучик». Дети осваивают азы танцевальных движений, постановку рук, головы, ног, корпуса. Учатся работать в коллективе, держать себя на сцене. Они выступают на мероприятиях начального звена, общешкольных концертах, на сельских праздниках. В результате этой работы танцоры переходят в ансамбль «Топотушки». Это самый большой танцевальный ансамбль в школе. В нем занимаются ученики 3-5 классов. «Топотушки» успешно выступают не только на сцене нашей школы и центра досуга и творчества, но и защищают честь школы на районных и областных мероприятиях. Они неоднократные победители районного конкурса «Северная звезда» и районного конкурса «Играй, гармонь, звени, частушка». Ансамбль

выступал на областном празднике – Дне семьи и верности в с. Ломоносово, на Маргаритинской ярмарке в г. Архангельске и на «Ярмарке невест» в с. Емецк.

Ребята всегда поздравляют с праздниками жителей Дома ветеранов и престарелых. Это традиция. По-особенному душевными трогательными бывают концерты в Доме ветеранов. Дети видят, как появляются улыбки на морщинистых лицах старушек, теплеют взгляды стариков. Такие встречи заставляют задуматься о тех, кто живет рядом, нуждается в добром слове, внимании.

Из «Топотушек» дети в среднем звене переходят в две танцевальные группы: «Карусель» и «Ритмы детства». В «Карусель» идут подростки, желающие продолжить заниматься танцами, выступающие на всех праздниках школы и села, районных фестивалях «Радуга детства» и «Весняночка» и т. д.

В группе «Ритмы детства» занимаются наиболее способные дети. Группа выступает на районных и областных праздниках и концертах, на фестивале «Радуга детства». «Ярмарка невест» в с. Емецк и на фестивале в Малых Корелах и т. д.

Танцоры изучают основные движения народного, бального и современного танца, становятся более уверенными в себе, в своих силах, развивают такие качества как целеустремленность, коммуникабельность, организованность и трудолюбие. В танцевальных композициях используются сказочные сюжеты и образы веселых персонажей.

Из группы «Ритмы детства» школьники переходят в танцевальный ансамбль «Юность». Здесь занимаются ученики старшего звена: грациозные, воздушные, умеющие через танец более позитивно смотреть на все происходящее, радоваться жизни. Ансамбль «Юность» выступает на школьных праздниках, сельских и районных мероприятиях, является победителем районных конкурсов «Северная звезда» и «Играй, гармонь, звени, частушка» в с. Холмогоры, участником областного фестиваля «Юный век» в г. Архангельск, «Кружево ремесел» в с. Ломоносово, «Ярмарка невест», неоднократный участник регионального фестиваля молодежной культуры «Молодежь о той войне» в п. Березник, Виноградовского района. Дважды выступал ансамбль на Маргаритинской ярмарке в г. Архангельске и в Беломорье.

Каждый год теплый майский ветерок ласкает лица, сушит навернувшиеся слезы выпускников на торжественной церемонии Последнего звонка во дворе школы. В прощальном школьном вальсе кружатся пары. Это традиция.

Наши таланты умеют танцевать емецкую березу. Это танец наших земляков, в нем молодость старшего поколения односельчан. С уверенностью можно сказать, что выступления танцевальных коллективов школы всегда имеют аншлаг.

Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что способен чего-то добиться, что-то сделать здорово и красиво. Видя довольное лицо мамы, радующейся, когда ее чадо преодолевает очередную трудность в осваивании танца, ребенок понимает – он нравится! Значит, он нужен, его ценят! Он – любим.

Список используемых источников:

- 1.Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016 г.
- 2.Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
- 3.Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 2014. - 296 с.
- 4.Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015.г
- 5.Яцковский, В. Ф. 100 фигур мазурки / В.Ф. Яцковский. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 224 с.

*Гордичук Александра Николаевна
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Дом детского творчества»,
г. Новодвинск*

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ КНИГА ЗНАНИЙ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная книга знаний» направлена на подготовку детей дошкольного возраста к школе. Готовность к школьному обучению, прежде всего, предполагает: мотивационную, интеллектуально-познавательную и деятельную готовность. Также необходим определенный уровень воспитанности личных качеств, предполагающий умение общаться и взаимодействовать с людьми, поэтому программа направлена на то, чтобы помочь ребенку созреть интеллектуально, социально, эмоционально и психологически для нового этапа в жизни, в чем и заключается актуальность создания данной программы. Основываясь на возрастных психологических особенностях детей старшего дошкольного возраста, актуальности программы была поставлена цель дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная книга знаний»: создание условий для всестороннего развития детей дошкольного возраста для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Данная программа реализуется на базе МОУ ДО «Дом детского творчества» и имеет следующие особенности:

1. Модульность программы
2. Условия зачисления учащихся
3. Использование различных образовательных технологий
4. Диагностический инструментарий

Модульность программы.

Полный курс ДОП «Волшебная книга знаний» для детей от 5 – 7 лет рассчитан на 2 года обучения. Программа состоит из 4 модулей:

- I. Модуль «Первые страницы книги «Знаний» - 72 часа.
- II. Модуль «Первая книга «Знаний» - 72 часа.
- III. Модуль «Листая страницы книги «Знаний» - 72 часа.
- IV. Модуль «Книга «Знаний» - 72 часа.

Каждый модуль разделен на 2 блока:

- 1 блок – подготовка к обучению грамоте, чтение, развитие графических навыков.
- 2 блок – формирование математических представлений, развитие графических навыков.

Содержание блоков каждого модуля предполагает усложнение материала, поэтому при прохождении каждого модуля учащийся получает не только новые знания и умения, но и возможность раскрыть индивидуальные особенности в развитии.

Условия зачисления учащихся.

Полный курс по программе составляет 2 года (288 часов). На полный курс принимаются дети дошкольного возраста 5 – 6 лет. Для перевода учащегося на каждый модуль «Заказчику»¹ необходимо заключить договор об оказании услуг, либо через

¹ «Заказчик» - родитель или законный представитель

электронную систему «Навигатор» предоставить сертификат и подтвердить его при переходе на каждый модуль. При желании «Заказчика» учащийся может быть принят на любой из модулей по возрасту ребенка и уровню его подготовленности для прохождения данного модуля.

Дети 6-7 лет при желании «Заказчика» и уровню подготовленности могут быть зачислены на I или II модуль, в данном случае, если не будет набрана группа детей такой же возрастной категории, «Исполнитель»² может предложить обучение, по индивидуальному маршруту.

Формирование групп проходит на основе:

1. Диагностики развития детей дошкольного возраста по следующим критериям:

- развитие речи и грамматический строй речи;
- развитие элементарных математических представлений;
- развитие графических навыков.

2. По возрасту: 5-6 лет и 6-7 лет.

3. По медицинским показаниям (справка из медицинского учреждения о возможности посещения детского объединения по данному направлению).

Использование различных образовательных технологий.

Учитывая возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, рисование, штриховка, интерактивные проекты, упражнения на развитие слуховой, зрительной и двигательной памяти, ассоциативные тренинги, поиск закономерности и т.д. Необходимость объяснять свои действия заставляет детей строить умозаключения, что способствует развитию мышления и речи. Игровая форма заключается не только в присутствии на занятиях героев, но и в легенде, которая присутствует на всех занятиях по программе: «В Волшебной стране живут гномы, у которых есть Волшебная книга знаний, а чтобы на каждом занятии эта книга открывалась, гномы предлагают детям выполнить ряд заданий, потому что каждый раз, когда книга открывается, их ждет в книге сюрприз». Данная легенда не только делает интересными занятия, но и мотивирует детей на познавательную активность, желание заниматься и, конечно, получать удовлетворение от своей деятельности, гордиться своим результатом (сюрприз в книге знаний).

Диагностический инструментарий.

Для проведения диагностики предметных и метапредметных результатов в программе разработаны контрольно-измерительные материалы, оценка каждого критерия измеряется в баллах:

- индивидуальная карта развития речи, грамоты и навыков чтения (по модулям);
- индивидуальная карта развития элементарных математических представлений (по модулям);
- индивидуальная карта развития графических навыков.

Каждый блок изучаемого модуля имеет определенное содержание, свои цели и задачи, поэтому диагностика проходит только по тем критериям, которые заявлены в

² «Исполнитель» - педагог дополнительного образования

ожидаемых результатах. Так как учащийся имеет право выбора начать свое обучение с любого модуля, то и диагностика проходит по выбранному модулю.

Для оценки результатов диагностики для каждой индивидуальной карты разработаны критерии оценки, результаты заносятся в сводную таблицу по каждому учащемуся «Индивидуальная карта освоения ДОП «Волшебная книга знаний» по модулям.

Для мониторинга показателей по уровням освоения программы учащимися создана общая сводная таблица результатов диагностики групп. Для мониторинга развития личности учащихся по ДОП «Волшебная книга знаний» используется метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и оценивается по определенным параметрам:

- мотивация (выраженность интереса к занятиям и чтению);
- самооценка собственной деятельности на занятиях;
- способность к сотрудничеству.

Результаты мониторинга развития личности учащегося фиксируются в индивидуальной карте наблюдений, затем данные заносятся в общую карту мониторинга группы. Мониторинг по программе «Волшебная книга знаний» проводится системно, результаты фиксируются в начале и в конце обучения. Для проведения диагностики разработаны диагностические материалы: игровые упражнения, задания, которые входят в сборник «Диагностика развития детей дошкольного возраста по ДОП «Волшебная книга знаний».

Особенности дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная книга знаний» позволяют четко организовать процесс зачисления учащихся, за счет модульности обеспечить вариативность образовательного процесса с опорой на интересы и способности детей. Применение разнообразных образовательных технологий, создание игровых моментов способствуют вовлеченности учащихся в активную познавательную деятельность, повышению интереса к занятиям, а разработанный диагностический инструментарий к программе дает возможность отследить динамику результативности учащихся и скорректировать дальнейшую работу.

*Ифтодий Елена Викторовна,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО «ДШИ «Ли́ра»,
с. Карногоры*

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» В ДМШ «ЛИРА»

Сольное вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который способствует развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности обучающихся. В Детской музыкальной школе «Ли́ра» с 2002 года учебный предмет по выбору «Сольное пение» был доступен всем обучающимся школы, так как являлся частью дополнительных общеразвивающих программ, которые реализовала ДМШ «Ли́ра»

С 2014 года, приоритетным направлением ДМШ и ДШИ стали предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, где вариативная часть предусматривает изучение дополнительного инструмента, но по профилю изучаемой программы. Таким образом, предмет по выбору по дополнительной общеразвивающей программе «Сольное пение» стал выводиться из учебного плана школы. Учитывая большую заинтересованность со стороны родителей и детей к обучению сольным пением, стала необходимостью ДМШ о разработке новой дополнительной общеразвивающей программы в области вокального искусства, удовлетворяющей всем запросам.

Программа «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ и включает в себя: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

Отличительная особенность данной программы в том, что она предназначена для работы со всеми детьми, желающими обучаться вокальному искусству, начиная с любого возраста (от 6-18 лет). Срок реализации программы 1 год и предусматривает обучение по двум направлениям: эстрадный и академический вокал. Также она подходит для подготовки обучающихся к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения.

Цель программы - развитие творческих способностей у обучающихся в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма;
- изучение вокальной техники, приобретение и закрепление вокальных навыков;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование эстетического и художественного вкуса обучающихся.

Практика показывает эффективность методов и принципов обучения, предложенных в рамках программы и их продуктивность при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Работа с учеником построена на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Программа предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку. Занятия проводятся один раз в неделю. Формой проведения аудиторного занятия является индивидуальный урок продолжительностью 45 минут.

Выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности включено в самостоятельную подготовку детей. С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам и творческим мероприятиям программой предусмотрены консультации.

Программой рекомендовано использовать следующие виды работы:

Вокальная техника: артикуляция, работа с вокальными упражнениями, работа над формированием исполнительских навыков.

Теоретические знания: музыкальная грамота, голосовой аппарат, органы дыхания, охрана голоса, музыкальные формы, жанры, работа с микрофоном

Работа над репертуаром: вокализы (вокальные упражнения), рабочий репертуар, концертный репертуар, художественное исполнение произведения.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения, (как в сопровождении фортепиано, так и под фонограмму -1). Примерный репертуар включает произведения, различные по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющие учитывать индивидуальные возможности, возраст и творческие предпочтения каждого обучающегося. При выборе репертуара, педагогу следует придерживаться основных репертуарных принципов, отмеченных в программе: художественная ценность произведения, необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей, решение учебных задач, доступность учебного материала, разные вокальные жанры.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущий (за работу в классе) и промежуточный (в конце учебного года). При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях.

В методических рекомендациях уделено большое внимание психофизическим, физиологическим и эмоциональным особенностям детей в различных возрастных группах. Разработаны рекомендации по организации самостоятельной работы детей.

В результате обучения, учащиеся получают представления о владении голосом как инструментом и осваивают основные певческие навыки, учатся анализировать исполняемое произведение, исполняют вокальные упражнения, знакомятся с тремя и более вокальными разнохарактерными произведениями.

Работая по данной программе, отмечается развитие индивидуальных, творческих и вокальных способности у обучающихся, реализуется их творческий потенциал, что способствует успешному выступлению на районных, региональных, российских, международных конкурсах и фестивалях. Дети востребованы и принимают активное участие в проектах, в районных мероприятиях на разных концертных площадках. Обучающиеся отмечены многочисленными благодарностями со стороны учреждений образования, культуры, здравоохранения, общественных организаций и администрации.

Успех юных вокалистов является результатом работы по программе «Сольное пение» и свидетельством того, что они владеют необходимым комплексом знаний, умений и навыков, предусмотренные данной программой.

Список используемых источников:

1. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Музыка, 1987.
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М, 1964.
3. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».
4. Сборник образовательных программ для образовательных учреждений культуры и искусства. – Архангельский областной информационно-аналитический и методический центр по культуре. – Выпуск 6. – Архангельск, 2003. - Ред. Ю. Орлова.
5. Сольное пение. Репертуарные списки произведений отечественных и зарубежных авторов. – Учебное пособие. – М., 1998.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2021) «Об образовании в Российской Федерации».

*Кобелева Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Детско-юношеский центр»,
г. Новодвинск.*

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из составляющих образовательного процесса является дополнительное образование детей. Оно комбинирует в себе обучение, воспитание, профилактику ассоциативного поведения, обеспечивает условия для развития способностей и комфортного вхождения в социум растущего поколения.

Основные направления модернизации современного дополнительного образования взаимосвязаны с идеей создания условий для совершенствования личности и раскрытия индивидуальных особенностей обучающихся. Перед педагогами стоит задача улучшения качества дополнительного образования школьников, также, не менее важной, является задача формирования и развития мотивации учения.

Мотивация является необходимым условием любой деятельности. Это очень важно в отношении познавательной деятельности. Без мотива хорошего качественного познания не может быть. Это особенно актуально и для системы дополнительного образования, куда дети приходят по собственному желанию и выбору.

В рамках учреждений дополнительного образования познавательная мотивация ребенка присваивает новые решения для своего развития благодаря многообразию содержания, форм деятельности и общения (2).

Свободный выбор деятельности по интересам также способствует формированию познавательной мотивации.

В учреждениях дополнительного образования, являющихся мощным средством развития личности, могут быть сформированы условия необходимые для планомерного формирования познавательной мотивации.

Так, в детском объединении «Весёлый английский» при организации образовательного процесса применяются различные приемы, методы, технологии обучения. Одной из важных технологий обучения для поддержания устойчивого интереса к изучению иностранного языка является игровая технология, так как игра - это ведущий вид деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. В детском объединении занимаются дети 6-9 лет. Срок реализации программы - 2 года. Основная цель программы – формирование и развитие у детей постоянного интереса к изучению английского языка. Основные темы изучения программы:

- Алфавит;
- Счет 0-10;
- Фрукты, овощи, продукты;
- Игрушки;
- Цвета;
- Семья;
- Животные;
- Страны изучаемого языка;
- Сказки;
- Школа.

Для обеспечения эмоционального благополучия используются специально подобранные приемы, такие как «хорошее настроение», упражнение-ассоциации «мое настроение», игра «самый-самый».

В процессе работы используются такие активные методы работы, как игры «я сложу в свой портфель», «запомни порядок», игра «неожиданные картины», «снежный ком» и другие, практическая работа. Это не просто подвижные или сюжетно-ролевые игры, а игры дидактические, познавательные, которые направлены на освоение английского языка. Один из видов игровой деятельности - использование стихов и рифмовок на занятиях английским языком, которые позволяют прочно запомнить лексический материал. Они помогают весело и интересно проводить занятия.

В статье я хотела бы поделиться подборкой дидактических игр, используемых на занятиях, которые нравятся обучающимся, развивают мотивацию и познавательный интерес к изучению английского языка.

Так, наш день с детьми начинается с упражнения «Хорошее настроение». В ходе беседы детям предлагалось описать свое настроение, ответив на ряд вопросов, например, «Какое у тебя настроение?», «На что похоже твое настроение?», «Как справиться с плохим настроением?» Например, прошу детей в таких ситуациях подарить друг другу улыбку.

В игре «Запомни порядок» детям предложено запомнить ряд предметов. Дети закрывали глаза, а ведущий убирал один предмет, который необходимо было вспомнить и назвать на английском языке. Чтобы сделать игру более увлекательной и интересной, правила были немножко изменены. Из группы детей выбирался поочередно один ребенок, который был ведущим. Ему завязывались глаза. С закрытыми глазами ведущий должен был угадать по описанию, какой предмет он доставал из рюкзака. Ребята делали подсказки ведущему, по которым он пытался угадать предмет. Все предметы ставились по порядку. Затем назвав все предметы, ведущему было предложено посмотреть, правильно ли он назвал предметы. Игра получилась очень смешной и увлекательной. Все обучающиеся активно включались в работу. В ходе данной игры были введены новые лексические единицы, которые в результате игровой деятельности очень легко запомнились детям.

Игра «Снежный ком». Правила игры довольно просты: игроки располагаются в круговом порядке и поочередно называют на английском языке животных. Обязательным условием «Снежного кома» является следующее правило - первый игрок является и завершающим игроком, т.е. ему необходимо по порядку назвать всех животных, которых называли в игре. Обучающиеся стараются максимально успешно справиться с поставленной перед ними задачей. Дольше сохраняют в памяти новую информацию, многократно повторяемую на протяжении игры. Стоит также отметить и психологический аспект. Слабый по языковой подготовке ребенок может стать первым в игре. Дети становятся более раскрепощенными, не боятся ошибиться в ответах, активно вовлекаются в учебную деятельность, что, безусловно, благотворно сказывается на результатах обучения. Данную игру можно подкрепить к любой изучаемой теме.

Игра «Я положу в свой портфель». В игре участвует вся группа. Выходят по желанию. Педагог: Поможем мышонку Джерри собраться в школу. Ребенок берёт находящиеся на столе предметы, складывает их в портфель, называя каждый предмет на английском. Остальные дети внимательно слушают ответы и проверяют правильность. В случае ошибки - исправляют ее.

Игра «Неожиданная картина». Каждому ребенку нужно заранее приготовить лист, расчерченный на 20 клеток. Педагог называет слова по изученным темам. Дети должны

зарисовать каждое слово, которому соответствует своя клетка. Затем педагог называет номер клетки, а задача детей – с помощью своего рисунка «восстановить» слово. Также эту игру можно провести по другим правилам: Ребенок, закрыв глаза, рисует животное. Ведущий называет основные части тела: Draw a head, please. Draw a body, please. Draw a tail, please. В конце игры дети смотрят, что получилось. Игра очень забавная, вызывает у детей бурю эмоций.

Введение новой лексики можно провести в форме рифмовок, например:

One, and two, and three, and four.

I'm sitting on the floor.

I'm playing with a doll

And a pretty little ball.

Один из вариантов работы с рифмовкой: педагог начинает стих, в процессе проговаривания показывает картинки мышки, кошки, дома и т. д., а дети хором называют то, что видят.

Ослик по-английски - donkey,

Обезьянка в рифму - monkey,

Кошка - cat, собачка - dog,

А лягушка - просто frog,

Horse - лошадка, cow - корова.

Повторите все их снова!

В процессе работы была видна позитивная реакция детей, активное включение в деятельность, яркий эмоциональный отклик.

Для дополнительного образования чрезвычайно важным является учет интересов ребенка, возможность самостоятельности, выбора и проявления индивидуальных интересов, и это, безусловно, необходимо учитывать в случае развития его познавательной мотивации в системе дополнительного образования.

Список используемых источников:

1. Бурдина М. И. Игры на уроках английского языка на начальном и средней ступенях обучения // ИЯШ. - 1996. - №3.
2. Маркова А.К., Орлов А.Б., Фридман Л.М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников. - М., Просвещение, 1993.
3. Мищенко Ю. С. Игровые приемы в обучении английскому языку младших школьников, точка доступа ://<http://pedsovet.org> – 2003.
4. Степанова Е.Л. Игра как средство развития интереса к изученному языку // ИЯШ.- 2004. - №2.

*Кононова Татьяна Владимировна,
старший методист,
МОУ ДО «Детско-юношеский центр»,
г. Новодвинск*

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В МОУ ДО «ДЮЦ» Г. НОВОДВИНСКА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дистанционное обучение (ДО) — тип обучения, основанный на образовательном взаимодействии удаленных друг от друга педагогов и обучающихся, реализующийся с помощью телекоммуникационных технологий и ресурсов сети Интернет.

ДО стало особенно актуально в условиях введения карантинных мер с марта 2020 года, работы ОО при внедрении ГИС АО «Навигатор» и невозможности замены педагогов в случаях их временного отсутствия (повышение квалификации, заочное

обучение педагогов, др.). Во всех случаях актуальными остаются вопросы полноты реализации программ в учреждениях дополнительного образования, и ДО становится необходимым условием сохранения эффективности образовательного процесса. ДО может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет обучающимся получать знания через интернет под контролем педагога.

Главной особенностью ДО выступает возможность получения образовательных услуг без посещения образовательного учреждения, так как все обучение осуществляется путем взаимодействия педагога и обучающихся.

Преимуществами ДО являются:

- возможность продолжения обучения при введении карантина;
- обеспечение возможности получения дополнительного образования;
- получение доступа к обширной базе данных;
- обеспечение доступности образования для детей, которые по каким-то причинам не могут посещать образовательные учреждения.

Нормативной базой для организации и использования ДО стали следующие документы:

06.05.2005 г. – Приказ Министерства образования и науки РФ «Об использовании дистанционных образовательных технологий»;

25.12.2012 г. – поправками к закону «Об образовании» ДО уравнивается в правах с традиционными формами обучения.

В этом учебном году тема «Организация дистанционного обучения в системе дополнительного образования» выбрана как Единая методическая тема для работы педколлектива ДЮЦ. 24.02.2021 г. был проведён одноимённый педсовет, на котором обобщён теоретический материал по теме, выявлены положительные и отрицательные моменты при использовании дистанционных форм обучения и воспитания. Обозначены также затруднения педагогов, намечены пути их решения.

Положительные стороны	Отрицательные стороны
<ul style="list-style-type: none"> -возможность продолжения обучения во время ограничительных мер, обеспечение выполнения программы; -обучение возможно в любое время и в любом месте; -возможность использования разных информационных ресурсов; -экономия финансовых средств, времени 	<ul style="list-style-type: none"> -эффективность обучения ниже; -большие временные затраты у педагога; -ограничены формы работы и контроля; -не всегда подходит на начальном этапе обучения; -сложность в удержании внимания обучающихся, заинтересованности; -минимальная обратная связь; -отсутствие «живого» контакта; -отсутствие материальной базы у обучающихся, нестабильный интернет или его отсутствие; -невозможность адаптации ребёнка в социуме; -отсутствие контроля самостоятельности ученика; -затруднения в организации практической части по некоторым видам деятельности

Возникшие затруднения	Пути решения
<p>-недостаточно необходимой техники, аппаратуры;</p> <p>-отсутствие скоростного интернета;</p> <p>-отсутствие оборудованного кабинета для проведения дистанционных занятий, записи видео-уроков;</p> <p>-недостаточно знаний и опыта у педагогов для создания видео-занятий, организации дистанционных выставок, видео-конференций;</p> <p>-есть потребность повысить компетенции у педагогов в овладении специальным программным обеспечением для создания и монтажа видео фильмов, сюжетов, видео-роликов, дистанционного анкетирования обучающихся и родителей, др. специальных знаний и умений</p>	<p>-эффективное использование имеющейся техники;</p> <p>-овладение работой в специальных программах, использование возможностей социальных сетей;</p> <p>-выявление опыта работы коллег в использовании дистанционных технологий, организации видео-конференций, создания видео-занятий, создания видео из презентаций, др.;</p> <p>-организация и проведения теоретико-практического семинара для педагогов по использованию спец. программного обеспечения и представлению опыта педагогов по его использованию</p>

В целом, педагоги ДЮЦ используют следующие формы работы в условиях дистанционного обучения:

1.Корректировка дополнительной общеобразовательной программы с учетом введения режима ДО (внесение изменений в структурные элементы).

2.Планирование своей педагогической деятельности с учетом формы электронного обучения и применением дистанционных технологий:

-изучение образовательных ресурсов для занятий (платформы, сайты, мастер-классы, веб-занятия...). Тестирование работы на платформах (попробовать самим на практике);

-подбор необходимых материалов для организации обучения: заданий, видео-лекций, презентаций, мастер-классов, выставок, электронных экскурсий и т.д.;

-создание простейших и понятных заданий для учащихся;

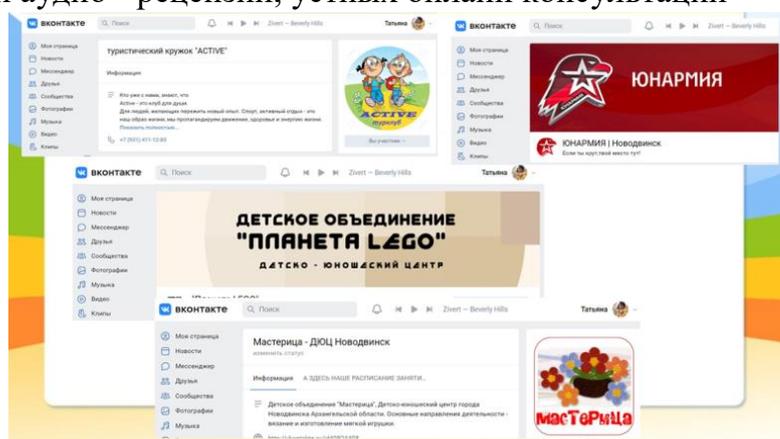
-разработка системы контроля за деятельностью обучающихся и за освоением ими общеобразовательной программы: оценочные и диагностические материалы;

-апробация форм обратной связи с обучающимися - отношение к работам обучающихся в виде текстовых или аудио - рецензий, устных онлайн консультаций

3.Создание целевых групп в социальных сетях, в мессенджерах для оперативной обратной связи с обучающимися и родителями. Организация дистанционного консультирования целевых групп.

4.Индивидуальное консультирование по всем возникающим вопросам обучающихся и родителей по телефону, через электронную почту.

5.Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей и детей с ОВЗ.



6.Разработка методических рекомендаций, учебно-методических пособий по изучению отдельных тем программы.

7.Разработка онлайн-урока.

Конспект учебного занятия может быть представлен в виде:

Программа	Тема урока	Задание	Электронные ресурсы к уроку и его продолжительность	Домашнее задание	Куда отправлять ответы
Мягкая игрушка, вышивка и текстильная кукла	Кинусайга Японская техника рукоделия	1.Что такое кинусайга. Изучить теоретический материал. 2.Познакомиться с материалами и инструментами 3. Изучить технику выполнения. Подобрать или нарисовать рисунок размером 10 на 10 см.	https://zen.yandex.ru/media/id/5cad68a40c7b5200af216c4a/iaponskaia-tehnika-kinusaiga-dlia-nachinaiuscih-uchimsiadelat-krasiveishie-pannoscfef708f22f0d900afbfdbaa https://yandex.ru/video/preview/?text=кинусайга%20что%20это%20такое&path=wizard&parent-reqid=1616750783731802-1770648711068866587600270-prestable-app-host-sas-web-ur-115&wiz_type=vital&filmId=15874701493451509026	Фото выполненного задания выслать на указанный адрес.	ВК- https://vk.com/club156571427 Электр. Почта Адрес почты

8.Создание условий для самостоятельной и исследовательской деятельности обучающихся (разработка творческих заданий; выполнение работ, приуроченных к общероссийским праздникам и знаменательным датам – 8 Марта, День космонавтики, День Победы...).

9.Мониторинг дистанционных конкурсов на предмет участия обучающихся в них. Предложение выбранной информации детям и родителям. Дистанционные конкурсы – это уникальная возможность оценки результата деятельности практически каждого ребенка, а также стимулирования его к дальнейшей творческой деятельности.

10.Организация онлайн выставок работ обучающихся (либо по одной тематике, либо в одной технике выполнения). Выставку работ можно оформить в группе в социальных сетях с возможностью оценки работ любому пользователю.

В современных условиях использование форм дистанционного обучения является неотъемлемым условием эффективности образовательного процесса.

Однако дистанционные формы обучения и воспитания требуют от педагогов специальной подготовки, владения информационными технологиями, постоянного развития, и тогда совместно со всеми участниками образовательного процесса – обучающимися и родителями, находятся новые творческие решения на пути достижения педагогических целей и задач.

Список используемых источников:

1. Грачева М.Н., Якимова Е.А. «Организация дистанционного обучения в системе дополнительного образования. Формы работы в условиях дистанционного обучения». Электронный ресурс, точка доступа: <https://infourok.ru/organizaciya-distancionnogo-obucheniya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-formy-raboty-v-usloviyah-distancionnogo-obucheniya-4593798.html>

*Лукьяненко Маргарита Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Дом детского творчества»,
г. Новодвинск*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ ИГРУШЕК» В СЕТЕВОЙ ФОРМЕ

Модель сетевого взаимодействия в образовании сегодня является инновационной технологией, потому как позволяет эффективно организовывать образовательный процесс за счет использования ресурсов нескольких образовательных учреждений для построения единой содержательной линии в достижении конкретных согласованных целей.

Сетевое взаимодействие в сфере дополнительного образования детей приобретает большую актуальность и имеет свою специфику. Для обеспечения преемственности и интеграции дошкольного и дополнительного образования, а также с целью предоставления дополнительных образовательных услуг была создана и успешно реализуется дополнительная общеразвивающая программа (далее - ДОП) «Мастерская игрушек» в сетевой форме взаимодействия.

При проектировании программы «Мастерская игрушек» в сетевой форме мы опирались на основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей и Методические рекомендации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 26.06.2019 №03-1235.

Программа ориентирована на старший дошкольный возраст и реализуется на базе дошкольной образовательной организации «Черубашка» с предоставлением материально-технического обеспечения (обеспечение помещением, оборудованием, материалами), при этом сохраняется независимость основной деятельности каждой образовательной организации, а объединяются лишь ресурсы организаций-партнеров. Временной диапазон освоения программы 1 год - 52 часа. Важным условием реализации программы в сетевой форме является четкое распределение определенных часов на каждого участника сетевого взаимодействия - педагога дополнительного образования и воспитателя дошкольной образовательной организации, которые фиксируются в учебном плане, а деятельность педагога и воспитателя прописывается в содержании программы.

Практической деятельности (деятельность педагога дополнительного образования) отведено 36 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Теоретическому освоению материала и дидактическим играм (деятельность воспитателя ДОО) отведено 16 часов, занятия проводятся в форме специально организованных занятий или в свободной совместной деятельности детей и педагога (по согласованию). Программа «Мастерская игрушек» имеет модульную структуру, каждый из модулей является её частью: 1 модуль «Умелые ручки» (цель - создание условий для устойчивого интереса к художественному и ручному труду), 2 модуль «Народная глиняная игрушка» (цель - приобщение к декоративно-прикладному творчеству через знакомство с народной глиняной игрушкой). Вариативность и гибкость программы предполагает, как последовательное изучение модулей программы, так и выбор модуля по желанию и интересам заказчика.

Реализация ДОП «Мастерская игрушек» в сетевой форме взаимодействия имеет

определенные условия. Прежде чем приступить к реализации программы, организации-партнеры разрабатывают положение и внутренние локальные акты, заключают договор о сетевом взаимодействии, утверждают программу и учебно-тематический план график в двухстороннем порядке, обговаривают условия и порядок осуществления образовательной деятельности, материально-техническое обеспечение, распределяют обязанности и закрепляют ответственных лиц.

Внедрение технологии сетевого взаимодействия в системе дополнительного образования становится не просто веянием времени, а жизненной необходимостью. Сетевые формы открывают новые перспективы, несут уникальный ресурс, не дублируя, а дополняя друг друга, что позволяет вывести образование на качественно новый уровень, в процессе которого создается единое образовательное пространство. Данная форма взаимодействия может быть использована не только в дополнительном образовании детей, но и в других образовательных системах.

*Полоскова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «СДДТ»,
г. Архангельск*

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЛЬТСТУДИИ

С 2016 года в Соломбальском Доме детского творчества для детей от 10 до 14 лет создана мультипликационная студия «САКВОЯЖ». С 2020 года открылась еще одна мультстудия «Азбука анимации» для детей от 7 до 9 лет. Учащиеся делают первые шаги в мультимедийном образовании, обучаясь с помощью мультфильмов создают авторскую анимацию, раскрывают свои способности.

Анимация - необычное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества. В переводе с латинского, анимация - «одушевление», и ее задача - вложить душу, оживить изобразительную и прикладную деятельность, литературу, музыку с помощью движения.

Образовательная деятельность осуществляется по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Обе программы относятся к технической направленности, являются модульными и разноуровневыми. ДООП мультстудии «Азбука анимации» - стартовый уровень, ДООП мультипликационной студии «САКВОЯЖ» - базовый.

Актуальность программ соответствует основным направлениям развития мультимедийного образования в стране и современным достижениям в области медиаискусства. «Новые направления дополнительного образования должны основываться на освоении детьми и подростками современных технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение в изменяющемся мире, а также включение в созидание новых форм организации социальной жизни, в том числе визуальные технологии: включение школьников в современные визуально-эстетические практики (видео, кино, телевидение, современное сценическое искусство, дизайн, веб-дизайн и др.); сетевые технологии: участие в проектах, предусматривающих коммуникацию и кооперацию с детьми и взрослыми с использованием ресурсов и сервисов Интернета... (Концепция развития дополнительного образования детей, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)».

Программа отвечает социальному запросу родителей и потребности детей проявить свои знания, умения и навыки в анимационной деятельности. Содержание

программы может быть адаптировано для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Мы хотим представить опыт организации мультстудии при минимальных затратах и наличии небольшой материальной базы.

1. Педагогические кадры. Организовать мультстудию может любой педагогический работник, который владеет ПК на уровне пользователя, имеет желание работать в данном направлении. Неплохо, если будущий руководитель мультстудии пройдет обучение по мультипликации, посмотрит мастер-классы, познакомиться с опытом коллег.

2. Программа. Когда сам педагог изучит основные техники и технологии, определится, что ему интереснее и ближе можно составлять программу. Программа должна соответствовать Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» от 18.11.2015), запросам детей, родителей, возможностям образовательной организации и возможностям самого педагога.

3. Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение. В идеале отдельное помещение, на окне светонепроницаемая штора, есть необходимая мебель, места хранения. Оборудован анимационный станок. У нас - это стол, на котором установлены 2 штатива, между штативами жестко на струбцинах закреплена WEB-камера. Есть возможность двигать камеру вверх, вниз. Организовано освещение. Если нет отдельного помещения, оборудуется переносной мобильный станок, или оборудование устанавливается в классе на парте.

Минимальный **набор оборудования**, с которого мы начинали:

- ноутбук с программным обеспечением;
- WEB-камера (можно использовать фотоаппарат на штативе, но снимать на WEB-камеру понравилось больше). Основное требование к камере - разрешение видео не меньше 1280x720;
- диктофон (можно использовать диктофон в смартфоне);
- осветительное оборудование (мы пользуемся лампами-прищепками на подвижном основании, обязательно светодиодные лампы не менее 27 Вт). В 2020 году нам поступило профессиональное осветительное оборудование для съёмки.

-карты Flash-памяти 16 или 32 GB;

-электрическое оборудование - удлинители или пилоты.

Программное обеспечение:

-Программа для съёмки. Программ для съёмки много, мы пользуемся AnimaShooter Junior. Она бесплатная, легко устанавливается на компьютер, читает все WEB-камеры.

-Программа для монтажа «Мой фильм – киностудия», «Windows Movie Maker», Movavi Video Editor и др.

-Программы для просмотра роликов и фильмов Flash-плеер, Media Player Classic, MP4 Player, Cyberlink Power DVD Ultra и др.

Расходные материалы и инструменты: бумага, картон, пластилин, скотч, клей, декоративные украшения и т.п., канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, ножницы, линейки, фломастеры, мел и т.п.).

Методическое обеспечение:

-подборка литературных произведений (стихотворений, рассказов, сказок) для съёмки мультфильмов;

-цифровые и электронные образовательные ресурсы (мультфильмы, рекламные клипы, упражнения по анимации, иллюстрации персонажей мультфильмов, музыкальные и шумовые файлы);

-перечень анимационных упражнений с описанием процедуры выполнения;

-дидактические демонстрационные материалы (пустые шаблоны и примеры раскадровок, заготовки для демонстрации артикуляции, схемы смены планов крупности, схемы настройки диафрагмы камеры и т.п.), распечатанные (нарисованные) заготовки персонажей и декораций.

4. Набор детей. Лучше набирать детей на программу со 2 класса. Большого разрыва в возрасте быть не должно. Оптимальный вариант 8-9 лет, 10-14 лет. Если у вас всего 1 станок для съёмки, количество учащихся не более 6-9 человек (2-3 съёмочные группы). Дети хотят видеть результат сразу, поэтому на съёмку 1 мультфильма или анимационной зарисовки уходит по 1-2 занятия. 1 занятие – это 2 академических часа 1 раз в неделю.

Создание анимационной студии – один из подходов организации образовательной деятельности в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Это современно, т.к. анимация - прекрасное средство массовой информации, которое нашло свое применение в искусстве, рекламе и технике. Многообразие анимационных технологий, предоставление ребенку самовыражения через авторское кино с возможностью получения продукта собственной деятельности - авторского фильма. Наличие современных технических средств, внедрение их в учебный процесс делают анимацию необходимым и современным средством обучения, интересным видом деятельности.

Это доступно. Выразительные средства мультипликации являются понятными и доступными для детского возраста, стимулируют творческую активность и раскрепощают мышление.

Это разнопланово и индивидуально. Анимационное творчество дает возможность ребенку проявить свои способности в литературе (написание сценария), рисовании и различных видах прикладного искусства (создание фонов и персонажей), музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), технике (работа с компьютерами, различным оборудованием). Используя в комплексе эти традиционные виды искусства, детям предоставляется возможность получить совершенно новое современное художественное произведение, проявить свое экранное творчество - создать анимационный фильм.

Это социально значимо. Одной из задач педагогики стала необходимость научить ребенка находить свое место в жизни и общении, т.е. углубить социализацию личности, развить чувство причастности к окружающему миру. Источником причастности становится общая деятельность, опыт межличностного взаимодействия, в нашем случае, - процесс работы над анимационным фильмом, возможность самовыражения личности, решение средствами анимации серьезных, общественно-значимых проблем.

Список используемых источников:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение №1726-р, 4.09.2014).
2. Образовательная программа «Технология анимации» / М.И. Нагибина. – Ярославль: Перспектива, 2006.

*Шарин Михаил Викторович,
методист, педагог дополнительного образования,
МУ ДО «ЦДО МО «Котлас»*

СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ТЕХНИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ (НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КОТЛАСА)

Об истории технического творчества в г. Котласе. Славные 70-80 года прошлого столетия ознаменовались ярким скачком технического творчества среди детей и молодёжи. Станцию юных техников со всеми видами технического моделирования, картинг и мотоспорт в ДОСААФ, отличную школу трудового воспитания системы образования СССР сменили смутные перестроечные времена. Инженеры и техники стали невостребованными профессиями. 2000-е тоже были похожи на стагнацию и только во втором десятилетии стали происходить изменения в этом направлении. В 2015 году произошла замена устаревших станков на современные в объединении технического моделирования Центра дополнительного образования. В 2016 году появилось объединение «Робототехника». Политика руководства учреждения и администрации города велась параллельно трендам страны и в бюджете города были выделены первые средства на развитие инновационных направлений технического творчества в Котласе. В учреждении создана студия 3D-моделирования и визуализации «Пятое измерение» с тремя компьютерами, фотоаппаратом и 3D-принтером. К 2019 году с открытием Технозоны «Котлас» ДАТА-парка оборудование доросло до компьютерного класса с 9 достаточно мощными графическими станциями и двумя 3D-принтерами. Количество объединений увеличилось до пяти, количество программ до 8. С 2020 года количество дополнительных программ технического направления выросло до 15, а компьютерный класс пополнился до 12 компьютеров и 3-х 3D-принтеров.

Особенности развития технического творчества в малых городах в основном зависят от того, есть ли в них местные предприятия, которые заинтересованы в развитии этого направления. Также на это влияет, есть ли в учреждении дополнительного образования энтузиаст или энтузиасты своего дела, которые «тянут» все техническое творчество. В основном, это 2 главные причины какого-то развития технического творчества. Кадровый голод в технических направлениях дополнительного образования малых городов и сельской местности на сегодня обусловлен непривлекательностью для выпускников педагогических вузов, бесперспективностью, поэтому на малую родину в профессию педагога возвращаются немного молодых специалистов, в основном, остаются в больших городах, где интересное современное оборудование и научная деятельность. Существующие кадры за немногими исключениями – энтузиасты пенсионного возраста, что накладывает отпечаток на методы преподавания и тематику программ. Поскольку техническое направление относительно дорогостоящее для учреждений дополнительного образования, те, кто сохранил базу классического технических направлений (картинг, мотоспорт, кордовое и спортивное авиа-моделирование, техническое моделирование) на сегодня ещё работают за счет материальной базы. А в тех территориях, где базы не сохранились, дополнительному образованию приходится выстраивать новые формы и методы работы.

Внедрение целевой модели развития региональной системы дополнительного образования в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на территории городского округа Котлас

внесло глобальные коррективы не только в систему образовательных технологий (новые программы, ограниченное количество часов на программу и т.д.), но и в финансовую составляющую организаций образования. На конкретных примерах эту ситуацию можно выразить так: при 100 процентном выполнении плана по количеству сертификатов на территории в начале нового календарного года, к новому учебному остаются без сертификатов подростки пяти- и шестилетние дети. Кроме того, в сегодняшних условиях работы «Навигатор-29» невозможно сделать набор с 1 сентября на новые открывшиеся программы без закрытия старых и, что соответственно, составит проблему увеличения количества обучающихся. Это определяется бюджетом и ограниченным функционалом сертификатов на каждого ребёнка. Существует проблема с родителями, которые оформили сертификат, но не используют его, так как не выбрали программу или по другим личным причинам, а сертификата для желающего ребёнка уже нет. Другими словами, системе «Навигатор-29» требуется доработка для улучшения функционала к реалиям дополнительного образования. Большим плюсом внедрения ПФДО на территории Котласа стал остаток финансовых средств, заложенных в бюджет на организацию работы частных образовательных организаций, которые не стали участвовать в этой системе. Благодаря оставшимся средствам, Центр дополнительного образования улучшил материальную базу своих технических объединений: были закуплены робототехнические конструкторы, компьютеры, интерактивная панель, мебель в Технозону «Котлас», а также другие технические аксессуары, что позволило улучшить качество предоставления услуг дополнительного образования и проводимых мероприятий, стать более конкурентноспособным. В новых условиях 2-х часовых программ приходится перестраивать подход к образовательной деятельности: проекты приходится сразу встраивать в теоретический и практический модуль. Это позволяет быстро по времени добиться результатов, но не всегда получается в виду разного уровня обучающихся.

Специфика реализации технических программ инновационного направления на территории г. Котлас скорее всего повторяет тенденции малых городов без градообразующих предприятий. Каждый педагог или методист, разрабатывающий новую программу, строящуюся на современных технологических достижениях, сталкивается в первую очередь с проблемой недостаточного количества или качества образовательного оборудования, софта. И каждый решает эту задачу по-своему. На примере МУ ДО «ЦДО ГО «Котлас» развитие инновационных программ технического направления ведётся следующими способами:

1. Частно-государственное партнёрство. Поиск заинтересованных фирм в развитии своего IT-бизнеса и внедрение франшиз образовательных программ по их направлению. Пример: для разработки и внедрения дополнительной общеобразовательной программы «Умный дом» в 2021-2022 учебном году были привлечены специалисты фирмы, занимающейся оптимизацией производственных технологий с помощью систем LoRaWAN. Проектирование учебного стенда и оборудование фирма взяла на себя. Конечно, здесь не обошлось без личного знакомства с одним из руководителей фирмы, выпускника одного из объединений ЦДО, но кто ищет, тот всегда найдёт возможности.

2. Участие родителей в развитии своих детей. Интересную программу можно начать и без необходимого оборудования, заручившись поддержкой родителей обучающихся. Пример: на программе «Проектирование беспилотных систем» каждый обучающийся закупал комплектующие для своего беспилотника сам с помощью родителей. И отношение к своему устройству будет уже совершенно другим, нежели к общему оборудованию.

3. Использование учебных версий программных продуктов. Это уже используют многие организации, но не все знают, что есть совсем бесплатные версии профессиональных программ. Пример: на программе «3D-моделирование», «Инженериум» и «Виртуальная реальность» используется софт от Autodesk (Inventor Pro, Autodesk Fusion 360, 3DsMax) и Unity как студенческие версии. Это накладывает определённые неудобства при регистрации на каждую машину, но в целом, огромный плюс, что учреждение имеет лицензионные версии программ совершенно бесплатно.

4. Использование симуляторов программирования и сборки роботов. Не обязательно иметь дорогостоящего робота, чтобы научиться его программировать. Достаточно использовать программные симуляторы MindStorm EV3 (Virtual Robotics Toolkit <https://www.virtualroboticstoolkit.com/>), TRIK-Studio, CoppeliaSim. Для подготовки проектной документации для Lego существует следующий софт: Lego Digital Designer <https://www.lego.com/en-us/ldd>, Studio 2.0 <https://www.bricklink.com/v3/studio/download.page>, Ldraw <https://www.ldraw.org>, LDCad, MLCad + LSynth (для создания инструкций и онлайн-уроков рекомендуется использовать с LDraw <http://www.proghouse.ru/article-box/37-mlcad>).

5. Использование проектной деятельности для проведения мероприятий и закупки под них необходимого образовательного оборудования для будущих занятий. Не всегда имеет успех, поскольку большинство грантовых конкурсов имеют политику соотношения основных средств к общей сумме гранта не более 30%, но имеет право на существование, особенно в грантовых конкурсах научной направленности.

6. Участие в федеральных программах «Точка роста», IT-Куб также способствует росту инновационного оборудования, позволяет готовое использовать методическое обеспечение, но накладывает свои обязанности по соблюдению дизайн-кода данных программ.

Подводя итог, можно сказать, что реализация программ технического направления в основном – это большие долгосрочные вложения в материальную базу. Чем современной и технологичней направление, тем больше требуется дорогостоящего оборудования для практической работы с детьми. Это фактор является главным в выборе направления для составления дополнительных общеобразовательных программ. Примеры из нашей практики для улучшения материальной базы, инструменты и методы преподавания технических программ в современных условиях возможно станут полезны для других территорий.

*Ярыгина Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
ФДОД «Дом детского творчества»
МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы»*

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ (НА ПРИМЕРЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛИМОНАД»)

Симбиоз традиций и инноваций в педагогических подходах на занятиях с хореографическим коллективом сегодня заслуживает особого внимания.

Традиционные методы - это пояснения и разъяснения по изучению танцевальной техники, построения и разучивания хореографических этюдов, изучения истории становления и развития танцевального искусства, общее эстетическое развитие обучающихся.

Инновационные методы - это современные технологии развития хореографических способностей, в основе своей использующие интерактивные и интернет ресурсы для развития профессиональной и творческой активности, сплочения коллектива.

Интернет ресурсы и интерактивные мультимедиа, используемые в хореографии - это передовая форма современного хореографического образования, основное направление прогрессивных педагогических технологий.

Опыт работы хореографической студии «Лимонад» наглядно демонстрирует взаимодействие традиционных и инновационных методов развития хореографических способностей обучающихся:

Информационные технологии:

-изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии);

-использование метода проектов и творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание фото и видео банка данных, рекламных буклетов, фото - коллажей и т. д.);

-использование обучающих видео - программ (видео-пособие “Азбука классической хореографии” и др.).

При разработке балета «Магазин механических кукол мадам Адель» нами были использованы практически все виды интернет технологий. Предварительно в сети интернет были изучены танцевальные сайты, в которых находилась необходимая нам информация для создания либретто балета (http://oleinikov.net/articles/lib/2449_feya_kukol, <http://www.aveclassics.net/news/2012-04-16-420> и некоторые другие). Затем были просмотрены обучающие видео пособия, а также фильм Фея кукол (<https://www.youtube.com/watch?v=M9BtPbeeD18>) для наилучшего вхождения в образы кукол и понимания специфики постановки балета. Ну а по окончанию нами были выпущены афиша, программки и фотоколлаж постановки.

Во время сортировки информации и разработки балета участвовали все дети коллектива студии «Лимонад», эта работа увлекла и ребят, и их родителей, повысилось качество образования, сплотился весь коллектив.

Можно наблюдать, как системный подход в использовании интернет и информационных технологий повышает эффективность и качество в обучении хореографии.

Метод интерактивных технологий.

Интерактивность - это возможность информационно-коммуникационной системы вариативно реагировать на любые действия пользователя в активном режиме.

Данный метод позволяет благотворно влиять на мотивацию обучающихся, общую эффективность педагогического процесса, повышать исследовательский интерес.

Очень удобно использование интерактивных досок, которыми оснащены многие аудитории и залы современных образовательных учреждений. Это дает обучающимся возможность увидеть реалистичные модели объектов изучения, управлять ими, просто касаясь доски руками.

Преимущества интерактивных методов обучения:

-индивидуализированное обучение, учитывающее интересы, особенности личности и потребности каждого обучающегося;

-емкость и целостность учебной информации;

-улучшается визуального восприятия, упрощение процесса усвоения материала;

-увеличение познавательной активности обучающихся, получение теоретических практических знаний и навыков (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания).

Учебные занятия проводятся в формах: бесед, практики, самостоятельных работ, творческих заданий, интерактивных игр и т. д.

Контроль освоения материала на занятиях классической хореографии проводится в виде: практических или устных работ; интерактивных тестовых заданий, зачетов, контрольных, опросов, викторин, и т. д.

В работе студии «Лимонад» мною используются такие виды интерактивных технологий, как

-презентации по теме занятия (например – Виды театров, Балет – это интересно! Как устроен театр, Разбор и подготовка к фюэте, Пуанты (описание пальцевой техники), Обычный день балерины и т.д.);

-викторины (Танцы мира, День танца, Танцы в нашей жизни и др.);

-контрольные годовые тесты (разработаны по годам обучения и содержат вопросы и различные варианты ответов, а также эстетически красочно оформленные слайды привлекают внимание детей, позволяя им сосредоточиться на вопросе теста).

В настоящее время использование интерактивных методов обучения в дополнительном образовании не просто целесообразно, а необходимо – с этим соглашаются многие современные педагоги.

Технология проектного обучения.

Используемая мною дополнительная образовательная программа обеспечивает высокий интерес каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Занятия хореографией наполнены творческими заданиями, приключенческими, игровыми и практико-ориентированными проектами. Их можно выполнять как в группах, так и индивидуально.

Применяя данную технологию, обучающиеся создали и реализовали следующие творческие проекты:

-Исследовательский проект «Моя мечта – моя профессия» (исследовательская работа): обучающейся были проанализированы сущность понятия «профессия», востребованность профессий на рынке труда, определены и систематизированы планы друзей о будущей профессии, обобщены результаты исследования, сделаны выводы, разработана презентация по данной теме.

-«В некотором царстве-королевстве» (досуговое мероприятие для дошкольников): обучающиеся танцевальной студии «Лимонад» подготовили и провели творческий танцевальный утренник для обучающихся студии раннего творческого развития «Танцы для малышей» и их родителей.

-Коллективный проект балет-феерия «Магазин механических кукол мадам Адель» (годовой отчетный концерт): ребята составляли программу концерта, придумывали сценарий, совместно с родителями готовили концертные костюмы, выпустили афишу, программки и фотоколлаж постановки.

Хочется отметить, что использование интерактивных технологий и интернет ресурсов в обучении школьников хореографии, бесспорно одна из самых эффективных форм передачи знаний и умений, обучения и воспитания. Центральным звеном данного обучения является демонстрация оригинальных практических и теоретических методов освоения определенного содержания хореографии, передачи педагогического мастерства при активном взаимодействии всех участников педагогического процесса и позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики для современного развития обучающегося.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

*Андреева Татьяна Владимировна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 14»,
г. Новодвинска*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию, благодаря чему он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности.

Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению кружков дополнительного образования, опыт работы детских садов города, выявлено, что в работе с детьми дошкольного возраста не предусмотрено широкое применение нетрадиционных техник аппликации с использованием различных материалов, а именно такими как: крупа, вата и ватные диски, бумажные салфетки, нитки, ткань. А ведь из этих материалов можно создать много интересных изделий и поделок. Увлечись работой, ребенок обязательно закончит ее положительным результатом. Техника работы с этими материалами представляет возможность творческого созидания, развитие мышления, сотворчества между педагогом и ребенком, более быстрое достижение результата - ситуация успеха в творчестве, что отражается на эмоциональном состоянии ребенка, стимулирует желание творить. Сам вид материала, простота работы с ним стимулируют творческую активность ребенка, позволяет легко овладеть ручными умениями и навыками. Поэтому было принято решение о создании программы дополнительного образования детей дошкольного возраста «Мастерская творческих идей».

Цель программы: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественно – творческую деятельность.

Задачи:

-познакомить детей с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

-совершенствовать художественно-творческие способности детей;

-развивать воображение, фантазию, творчество;

-воспитывать художественный вкус, умение видеть прекрасное.

Отличительной особенностью программы является то, что в её основе заключено объединение различных нетрадиционных техник аппликации, а учебно-тематический план кружка совпадает с учебно-тематическим планом группы на учебный год.

Программа предназначена для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет), посещающих ДОО общеразвивающего вида и предполагает проведение совместной деятельности воспитателя с детьми один раз в неделю. Продолжительность: 20 минут – средняя группа (в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и режиму работы в дошкольных организациях»). Срок реализации программы дополнительного образования детей «Мастерская творческих идей» - 1 учебный год.

Ожидаемые результаты:

-в результате работы с детьми по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей;

-развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;

-овладение навыками культуры труда, улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

К концу обучения ребёнок:

-будет знать правила безопасной работы с ножницами и клеем;

-научится делать работы из ваты, круп, ткани, бумаги;

-будет уметь правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезать круг из квадрата, овал - из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы;

-научится аккуратно наклеивать изображения, состоящих из нескольких частей;

-будет уметь подбирать цвета в соответствии с цветом предметов, состоящих из нескольких частей;

-научится действовать по плану и преобразовывать предмет;

-достигнет понимания того, что результат зависит от творческого отношения к труду.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создаст основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он сможет выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного. В процессе кружковой деятельности я использовала следующие нетрадиционные техники аппликации:

Аппликация из круп

Такой способ имеет множество преимуществ. Одним из них является то, что такие картины могут делать даже самые маленькие, потому как рисунки создаются без применения ножниц. А в процессе пересыпания крупы хорошо развивается мелкая моторика. Темы для такой аппликации самые разнообразные: грибы, животные, новогодние украшения.



Аппликация из ваты

Темы предметной аппликации разнообразны. Выбирая темы для аппликаций из ваты, надо иметь в виду, что легче работать с небольшим количеством деталей крупного размера. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки, головки одуванчиков. Простор для фантазии весьма широк. Из маленьких ватных шариков можно выложить пуделя и барашка. Легче делать аппликации, используя не цветные рисунки, контрастные фотографии. В сюжетной аппликации удаются зимние пейзажи, березовые рощи, рыбки в аквариуме, особенно вуалехвосты. Декоративные аппликации необычны, оригинальны. Это могут быть орнаменты, узоры на различных формах.



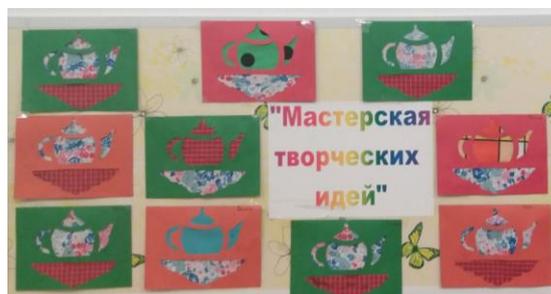
Аппликация из ватных дисков

С помощью этого простого материала дети смогут создать настоящие шедевры. Для работы понадобятся клей, краски, цветная бумага и фантазия. В зависимости от темы недели получаются оригинальные и креативные работы: «Зимний город», «Совушка – сова»; «Подарок бабушке», «Снеговик».



Аппликация из ткани

В основе любого вида аппликации лежит создание рисунка из частей. Аппликация из ткани использовалась ранее как прием оригинальной штопки. Сегодня этот вид аппликации активно используется в дизайне и оформлении интерьеров. При работе с детьми советую использовать в основе не скользкую ткань. Например, шелк или атлас будет труден в исполнении задуманной картины из-за «сыпучести» кромок. А вот фетр, плотный хлопок, фланель или флис станут отличным материалом для аппликации и творчества.



Аппликация из бумажных салфеток

Бумажные салфетки - с одной стороны очень простой, а с другой стороны - необычный материал для детского творчества. Салфетка намного мягче, чем простая или цветная бумага, а это означает, что она легко может принять форму, которую ей придаёт ребёнок. Разнообразная цветовая гамма и фактура салфеток позволяет ребенку творить, выдумывать и реализовывать свои замыслы. Чтобы сделать салфеточную аппликацию, бумажную салфетку необходимо нарвать на полоски, затем эти полоски разделить на квадраты. Далее каждый квадратик скатать в шарик пальчиками или на ладошке. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получают комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки на определенные места.



Аппликация из ниток

Аппликация из ниток способствует развитию мелкой моторики ребенка, воображения, памяти, фантазии, интереса и помогает познакомиться с окружающим миром. Кроме того, аппликация из ниток делает зверей и птиц мягкими и пушистыми, что очень нравится детям.



Итогом творческой деятельности являются выставки работ детей и выставка работ одного ребенка (индивидуальная), что повышает самооценку и гордость за достижения ребенка; коллективная выставка работ помогает эстетично оформить группу и раздевалку в соответствии с лексической тематикой недели.

Побуждайте ребёнка думать по-новому! Пробуйте новое! Позвольте ему экспериментировать, исследовать и ошибаться. Подталкивайте ребёнка к тому, чтобы он не боялся опробовать действие или незнакомую ему идею, которая кажется глупой или необычной. Ведь открытия могут делаться ежедневно и на каждом шагу!

Список используемых источников:

1. Дыбина О.В.: «Творим, изменяем, преобразуем» игры – занятия с дошкольниками. Издательство: Творческий Центр, Москва, 2010 г.
3. Евсеев Г.А Бумажный мир. - М.: АРТ, 2006. - 107с.
4. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
5. Цветкова Н.В. «Секреты аппликации. Для детей от 4 лет» -М.: Эксмо, 2012. – 305 с.

*Барышева Галина Александровна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»,
г. Новодвинск*

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РАБОТЫ КРУЖКА ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Актуальность. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Театрализация – один из самых универсальных, доступных и любимых видов детской деятельности, позволяющих решать практически все задачи воспитания развития ребёнка. В нашем детском саду для детей мною организован кружок «Театр Петрушки».

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, я обозначила для себя проблему поиска оптимальных путей развития детей по театрализованной деятельности, поиска педагогических приёмов и методов взаимодействия с ними. Мною создана программа «Театр Петрушки». Программа направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Работа с жестами, направленные на развитие координации движений.

«Дом на горе»

-На горе мы видим дом,

(складывают домик из ладоней:

все пальцы соприкасаются кончиками — «крыша».)

-Много зелени кругом.

(делают волнообразные движения руками).

-Вот деревья, вот кусты,

(изображают деревья и кусты).

-Вот душистые цветы.

(делают из ладоней бутон).

-Окружает все забор, (изображают забор, (можно нарисовать пальцем в воздухе зигзагообразную линию).

-А за ним — просторный двор.

(разводят руками)

-Мы ворота открываем (разводят руками).

-К дому быстро подбегаем (толкают руками перед собой, пальцы «побежали»).

-В дверь стучимся: тук-тук-тук. (стучат кулаками,

-Открывай скорее, друг!

(прикладывают ладонь к уху, как будто прислушиваются)

-В гости мы к тебе пришли

И гостинцы принесли. (вытягивают руки вперед, как будто что-то несут)

«Бабочка»

Бабочка летала, над цветком порхала.

(медленно бегут на носочках, руками делают взмахи вверх-вниз).

Села, посидела, и нектар поела (приседают, качают головой вниз-вверх).

Два своих больших крыла опустила, подняла.

(встают, опускают и поднимают выпрямленные руки)

3. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, речь, дикцию, дыхание, интонацию, творческие способности, вырабатывают выразительность исполнения.

Использую в работе методику Картушиной М.Ю. и технологию Е.Железновых.

4. Дыхательные гимнастики направлены на укрепление физиологического дыхания детей, формируют правильное речевое дыхание

«Мы нюхаем»

Втягиваем ноздри, делая глубокий вдох носом. Плечи при вдохе не поднимаются. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Мы увидели пион,

Как чудесно пахнет он!

Воздух носом втянем дружно,

Нам цветок понюхать нужно.

5. Мимические гимнастики для укрепления мышц лица, развития мимики лица.

«Мы умеем удивляться»

Учимся приподнимать и опускать брови. Когда поднимаем брови, выражение лица удивленное. Повторяем упражнение 3-5 раз.

В зоопарке побывали,

Крокодила увидели.

Он зубастый! Так и знай!

Брови выше поднимай!

«Мы умеем сердиться»

Хмурим брови. Выражение лица сердитое. Если упражнение не получается, сдвигаем брови к переносице указательными пальцами. Следить, чтобы губы не участвовали в движении. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Не хотела каши Маша,
Рассердилась мама наша,
Брови хмурила вот так.
Каша – это не пустяк!

6. Валеологические песни с самомассажем для снятия напряжения мышц, для развития координации движений

«У жирафа пятна»

«Рельсы, рельсы...»

«Червячки пошли гулять»

7. Игры – драматизации обогащают детей впечатлениями, воспитывают интерес и любовь к литературе, родному слову.

8. Ритмопластика, направлена на повышение эмоционального настроения детей, формирование двигательной культуры, совершенствование чувства ритма и музыкальности.

9. Психогимнастика направлена на сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей.

10.Музыкотерапия, направлена на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Блажеева Зоя Сергеевна,

воспитатель

МДОУ «Детский сад «Солнышко»,

г. Новодвинск

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ МОДУЛЮ
LEGO - КОНСТРУИРОВАНИЕ»
В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ «STEM – ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Лего – конструирование - это уникальный вид продуктивной деятельности, который позволяет развивать интеллектуальные, творческие, технические способности ребёнка дошкольного возраста. Что полностью совпадает с целью образовательного модуля «Lego - конструирование» дополнительной образовательной программы «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста»: интеллектуальное и творческое развитие дошкольника через создание конструкций из лего деталей.

Работа по модулю «Lego - конструирование» в нашем детском саду началась с организации предметно- развивающей среды:

-в каждой группе создан центр лего – конструирования, оснащенный разного вида конструкторами, тематическими наборами LEGO DUPLO, и сопутствующими лего - игрушками для обыгрывания; схемами построек, учебно – методической литературой (показать)

-оборудована технoзона, которую могут посещать дети с трех лет. В технoзоне также проходят кружковые занятия по лего – конструированию.

Также, одним из важнейших условий для успешной работы по данному модулю является заинтересованность педагогов. Наши педагоги систематически повышают уровень компетенции по данному направлению: изучают литературу, делятся опытом с коллегами детского сада, города и области, проводят консультации и мастер – классы.

Знакомство с конструктором лего мы начинаем с детьми первой младшей группы, используя конструктор серии LEGO DUPLO (показ конструктора в большой коробке) - это серия, созданная специально для малышей, детали вдвое крупнее обычных, поэтому очень удобны для занятий с детьми данного возраста.

В работе с детьми от трех лет мы используем *тематические наборы LEGO DUPLO*, эти наборы максимально соответствует жизненному опыту и возрастным характеристикам дошкольников, а также детали этих наборов удобны детям с ограниченными возможностями здоровья.

В работе с дошкольниками по данному модулю мы используем рекомендованный программой «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» набор «Планета STEAM». Набор состоит из 295 деталей, в комплект входят карточки с идеями для заданий и карточки с идеями для сборки. Данный набор сопровождается методическим материалом: Книгой учителя «Планета STEAM».

Занятия, предлагаемые в пособии построены с учетом возрастных возможностей дошкольного возраста, а также на основе принципа: от простого к сложному: начальный уровень, промежуточный и продвинутый уровень.

Каждое занятие построено по методике естественного усвоения материала. Это «Методика 4С от компании LEGO Education».

Структура занятия:

1.Соединение с реальным миром. На этапе соединения задания с реальным миром короткие рассказы и беседы должны пробудить в детях любознательность и подключить уже имеющиеся у них знания, готовя почву для получения новых впечатлений и знаний.

2.Создание модели. На этом этапе детям предстоит собственноручно заняться конструированием. По мере создания моделей, изображающих людей, места, предметы и идеи, детский мозг упорядочивает и запоминает новую информацию об этих конструкциях.

3.Совместное обсуждение. На этапе совместного размышления и обсуждения у детей есть возможность обдумать сделанное и поделиться друг с другом открытиями, совершёнными на этапе создания моделей.

4.Совершенствование. Новые задания на этом этапе строятся на понятиях, усвоенных детьми на прежних этапах занятия. Такие дополнительные упражнения позволяют детям применить вновь приобретённые знания.

Для начала обучения по циклу занятий «Планета STEAM», дошкольник должен собирать простейшие механизмы, понимать их назначение, преобразовывать постройку и находить новые возможности её использования.

На наш взгляд, прежде чем знакомить ребенка с «Планетой STEAM», необходимо дать ему первоначальные знания о лего – конструировании, научить созданию построек по образцу, модели, схеме. В конце учебного года мы проводим мониторинг. Критерии оценивания результатов освоения программы были разработаны на основе учебно - методически материалов «Планета STEM».

Модуль «Лего –конструирование» легко интегрируется с другими образовательными модулями на одном занятии, например, лего – конструирование и робототехника; лего – конструирование, экспериментирование и математическое развитие.

Интегрированный подход позволяет сформировать у детей более целостную, яркую картину окружающего мира. Дошкольник учиться анализировать, сравнивать, обобщать и самое главное - видеть, как можно применить свои знания в новой ситуации: предвидеть результат деятельности, не боясь изменять, т. е. находить новые творческие пути.

Таким образом, к 7 годам дети овладеют STEM – компетенциями, научиться устанавливать причинно – следственные связи, строить предположения и прогнозы, научиться вести наблюдения, решать задачи и создавать свои модели.

Список используемых источников:

- 1.Бедфорд А. Большая книга ЛЕГО. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М: Просвещение, 1976.
- 3.Комарова Л.Г.Строим из лего / Л.Г. Комарова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011. 8. Лиштван З.В. Конструирование / З.В. Лишвин. – М.:Просвещение, 2010
- 4.Немерещенко О.Д. Использование Лего-технологий в развитии способностей у детей дошкольного возраста / О.Д. Немерещенко. – Т., 2014.
- 5.Интернет-ресурсы: 1. Кузнецова Лего в детском саду [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.teachers.trg.ru/kuznecova/?page_id=390.
- 6.Максаева Ю.А. Лего-конструирование как фактор развития одарённости [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.school2100.ru/upload/iblock/11e/11ebd13e961ea209bb80b30a295eb9d4.pdf>.

*Махорт Марина Леонидовна,
воспитатель
МБДОУ № 85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВЕСЕЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ»

Дошкольный возраст особенно благоприятен для начала изучения английского языка: дети этого возраста отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, «секретов» языка.

Известно, что возможности раннего возраста в овладении иноязычной речью поистине уникальны. Иностранный язык на ранней ступени рассматривается как средство формирования интеллекта ребенка и развития его способностей; как средство осознания собственного «Я» и самовыражения; как средство социального взаимодействия, с помощью которого ребенок овладевает социальным миром. Раннее обучение дошкольников иностранному языку дает возможность гибкого перехода к углубленному изучению его в начальной школе, позволяет сохранить положительную мотивацию изучения этого предмета в дальнейшем.

2-й год в нашем детском саду реализуется ДОП «Веселый английский», где обучаются малыши «секретам» английского языка. Занятия проводятся в старшей и подготовительной к школе группах с периодичностью 1 раз в неделю. Дети распределены по подгруппам. Пока часть детей занимаются английским языком, остальные лепят, рисуют, затем они меняются местами. Такую форму организации учебного процесса хорошо приняли воспитатели, ведь у них появилась возможность больше времени на своих занятиях уделять каждому ребенку. Весь изучаемый материал выстроен на учебный год с октября по май месяц. Состоит из частей, посвященных определенным темам. Каждая тема содержит новую лексику, грамматические конструкции, игры на закрепление навыков монологической и

диалогической речи, стихи, рифмовки, способствующие развитию памяти и навыков детской речи.

Играя в английский язык, на 1 году обучения (старшая группа) дети учатся понимать иностранную речь, расширяется словарный запас за счет введения новых лексических единиц, речевых образцов по темам: «Одежда», «Времена года», «Веселые праздники», «Посуда». Большая часть времени отводится общению. Дети учатся строить фразы, вести диалог, находить нужные слова для изложения своих мыслей.

2-й год обучения – ребята готовятся к поступлению в школу: знакомятся с английским алфавитом, изучают счет до 20, усваивают новый лексический материал по темам: «Насекомые», «Деревья и цветы», «Мой родной дом», с помощью пиктограмм обучаются устной речи.

Помимо этого, наши малыши получают интересные сведения по страноведению, поскольку познать чужой язык невозможно без знакомства с историей стран и народов, говорящих на нем, с их культурой, традициями и обычаями.

Учитывая, что в дошкольном возрасте игровая деятельность является ведущей, развитие и обучение детей английскому языку происходит исключительно в игровой форме, где основное место занимает общение, максимально приближенное к естественному общению, чтобы дети, как можно раньше почувствовали результат своих усилий. Игра создает прекрасные естественные условия для овладения языком, она помогает усвоению языка в любом возрасте, но в дошкольном возрасте она особенно продуктивна. В этом возрасте игра является способом приобщения к миру взрослых, способом познания. Чем больше ребенок погружается в атмосферу игры, следуя четким правилам и импровизируя на ходу, тем успешнее происходит обучение. Игра в обучении английскому языку не противостоит учебной деятельности, а органически связана с ней.

В отличие от прямой постановки дидактической задачи на занятиях, в дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решать ее, активизирует игровые действия.

В дидактических играх у детей происходит не только усвоение и закрепление лексико-грамматического материала, но и развитие психических процессов: мышление, память, произвольное внимание, а также важные качества личности, как целеустремленность, сосредоточенность, умение подчинить свое поведение определенным правилам и, конечно же, такие социальные чувства, как сопереживание, умение прийти на помощь, коллективизм, дружба. Игра освобождает детей от боязни говорить на иностранном языке, оставляет яркое впечатление о занятии.

ВАРИАНТЫ ИГР.

«Разрезные картинки». Воспитатель выкладывает на стол картинки домашних животных, разрезанные на несколько (4-5) частей. Детям предлагается собрать из частей целую картинку того или иного животного и назвать его на английском языке.

«Загадки – отгадки». Воспитатель загадывает на русском языке загадки (про домашних или диких животных, посуду, одежду и т.д.), дети отгадывают и называют загаданное слово на английском языке. Выставляется картинка на доске с угаданным животным.

«Английские слова». «Поиграем мы сперва в английские слова. Загадаю вам, ребятки, небольшие я загадки.

One, two, three! Раз, два, три! Вместе с нами повтори! (*дальше воспитатель произносит текст и на каждое слово бросает мяч ребенку, который должен вернуть мяч обратно и дать ответ на заданное слово воспитателя*)

Это вовсе не секрет: по-английски:

Кошка - *cat*, а собака – это *dog*,
horse - лошадка, *sheep* - овечка,
cow - корова, *a rabbit* - кролик,
Goat - коза, а *pig* - свинья.

Вот и кончилась игра.

«**Point, point – укажи, на картинке что, скажи**». Воспитатель показывает картинки животных (посуду, игрушки, одежду, обувь и др.) Ребенок должен сказать название животного на английском языке: **What is this?** (кто это?) - **It's a fox.** (это лиса) Etc.

«**Подбери цвет**». Предлагаем детям подобрать цвет к каждому времени года. На стол кладем зеленый, желтый, белый и разноцветный квадраты-домики. Должны получиться пары: winter - white, summer -bright, spring –green, autumn – yellow. (разноцветный квадрат понадобится для слова «яркий»).

«**Соберем листья**». Дети под музыку кружатся, изображая листопад. Как только музыка заканчивается, дети должны взять по 2 листка одного цвета и сказать на английском языке, какого цвета они взяли листья. Например, я собрал желтые листья - ***I pick up yellow leavers.***

«**Отгадай, что принес Дед Мороз в подарок детям?**». Узнавание на ощупь игрушек и название их на английском языке. Отгадал ребенок название игрушки – вешает ее на елку.

«**Чего не стало**» - «***What missing?***». После ознакомления детей с новым лексическим материалом, например, по теме «Овощи и фрукты» воспитатель на доске или столе выставляются картинки (предметы, игрушки). По команде «***Sleep!***» дети закрывают глаза, убирается одна картинка (предмет, игрушка). Затем по команде «***Wake up!***» дети открывают глаза и должны назвать на английском языке, какой картинки (предмета, игрушки) не стало.

Таким образом, мы не только поддерживаем интерес и инициативу детей, а также знакомим их с этим многогранным многоязыковым миром. Мы убеждены, что такой подход к изучению позволит воспитать активного, инициативного и самостоятельного ребенка, способного стать успешным человеком в современном мире.

Список используемых источников:

- 1.Красюкова А. А. Некоторые аспекты обучения иностранному языку детей дошкольного возраста [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.prodlenka.org/doshkolnoe-obrazovanie/nekotorye-aspekty-obucheniia-inostrannomu-iazyku-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
- 2.Насибулина Т. В. Использование музыки и песен как учебного материала на начальном этапе обучения английскому языку [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://festival.1september.ru/articles/508723/>
- 3.Скорикова Т. И. Особенности формирования лексических навыков у детей дошкольного возраста в процессе образовательной деятельности по английскому языку [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitiye-rechi/2013/08/27/osobennosti-formirovaniya-leksicheskikh-navykov-u-detej>
- 4.Тенис А.О. Использование рифмовок в обучении дошкольников английскому языку [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://school2100.com/upload/iblock/4bf/4bfb228c485f64126d13100c0c1e33f5.pdf>
- 5.Щербина А.А., Лагойкина А.А. Сказка как средство обучения английскому языку в детском саду [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://conf.grsu.by/alternant/2012/04/17/489/>

РОБОТОТЕХНИКА КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современные дети живут в эпоху активной информатизации и роботостроения. Поэтому актуально, начиная уже с дошкольного возраста, формировать и развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум.

Формирование единого образовательного **STEM** (*естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика*) пространства начинается с освоения конструирования моделей, с использованием простейших механизмов и различных типов соединений – рычаг, блок, зубчатая передача, и т.д. **STEM-образование** – модульное направление образования, целью которого является развитие интеллектуальных способностей ребенка с возможностью вовлечения его в научно-техническое творчество.

Лего-конструирование и робототехника значимы в свете внедрения ФГОС ДО, так как:

- являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников;

- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (*учиться и обучаться в игре*);

- позволяют воспитаннику проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности;

- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.

В реальной практике дошкольных образовательных организаций остро ощущается необходимость в организации работы по вызыванию интереса к техническому творчеству. Данную проблему можно решить с помощью внедрения в современном детском саду работы по робототехнике как первому шагу приобщения дошкольников к техническому творчеству.

В настоящее время Лего-конструирование и робототехника реализуется в МБДОУ «Детский сад «Умка» второй год. Изначально, практика развивалась в рамках проекта «Внедрение робототехники в образовательный процесс ОО». Однако, откровенно отметить, что в настоящее время, именно это направление работы получило свое дальнейшее развитие.

Сущность данной практики состоит в том, что лего-конструирование и робототехника выступает средством всестороннего развития дошкольников, при этом являясь идеальной формой работы, позволяющей педагогу сочетать образование, воспитание и развитие в конструктивной игровой деятельности. Также нельзя не отметить, что внедрение данной технологии позволило расширить спектр дополнительных образовательных услуг, предоставляемых нашей ОО.

В ходе работы была разработана и прошла успешную апробацию дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «**Робототехника-первые шаги**», которая реализуется в нашем детском саду.

Цель работы – способствовать развитию технических способностей детей дошкольного возраста посредством организации работы по техническому конструированию.

В реализации программы заняты дети 5-7 лет. К данному виду деятельности проявляют интерес как мальчики, так и девочки в равной степени.

Занятия по реализации программы **«Робототехника-первые шаги»** проводится по подгруппам (6 человек) во второй половине дня в течении 30 минут.

Ресурсы детского сада позволили пополнить образовательную среду новинками конструкторов. Материальная база включает более **33 различных** видов образовательных конструкторов, включающих как простые тематические наборы, так и программируемые робототехнические комплекты: робот «Робомышь» (4 набора) с комплектом «Математический коврик», LEGO Education «Планета STEAM», LEGO Education WeDo 2.0, Электронный конструктор LEGO Education «Экспресс «Юный программист», LEGO «Городские жители», LEGO DUPLO «Строительные машины», LEGO «Космос и аэропорт», LEGO «Простые механизмы» (4 набора), Конструкторы HEXBUG (14 наборов); учебно-методические материалы к конструкторам, мультстанок. Для качественной работы у дошкольников и педагогов имеются ноутбуки и интерактивная доска.

На **первом** этапе используются следующие методы и приемы работы:

- знакомство детей с конструкторами;
- вовлечение детей в процесс игры с конструкторами;
- анкетирование родителей с целью выявления их желаний и потребностей занятий с детьми данной деятельностью;
- подбор и изучение литературы по данному вопросу;
- моделирование развивающей среды и педагогического процесса.

Второй этап (внедренческий) – практическое осуществление экспериментальной деятельности.

Система работы заключается в том, что воздействие на каждого ребенка - разностороннее. Оно оказывается, как прямо, так и непосредственно через воспитателя, родителей и группы сверстников. Главное на данном этапе – организация технических игр, основанных на следующих принципах:

- уважительное отношение к детям;
- недопустимость упреков и порицаний на неуспех.

Большое внимание уделяется таким приемам, как показ, объяснение, поощрение. Работу начинали с самого простого: знакомство с конструктором **«Строительные машины»** - где мы познакомились с деталями, их названием и способом соединения. Дети собирали простейшие фигуры и постройки по схемам и образцу, затем ребята стали создавать свои модели.

Новые знания лучше усваивается тогда, когда мозг и руки «работают вместе». Очень детей заинтересовали леги-человечки. С помощью их мы создавали проблемные ситуации, которые активизирует мышление и вовлекает детей в активную деятельность. Например, под звуки музыки на воздушном шаре спускается Лего-космонавт, он приветствует детей и рассказывает свою удивительную историю. Дети узнают, что во время посадки на Землю его космический корабль потерпел крушение, и теперь он не может вернуться домой. Лего-человечек просит ребят помочь ему смоделировать новую ракету, которая доставит его на родную планету. Тут на помощь приходит конструктор «Космос и аэропорт» LEGO – прекрасная возможность познакомить ребенка с воздушным транспортом, а также пробудить интерес к сложному техническому устройству этих машин и к научной проблематике космоса.

Как правило, конструирование переходит в игровую деятельность: дети используют построенные ими модели железнодорожных станций, кораблей, машин и т. д. в ролевых играх, а также играх-театрализациях. Разыгрывание мини-спектаклей

на Лего-сцене помогает ребёнку глубже осознать сюжетную линию, отработать навыки пересказа. Так Экспресс "Юный программист" - это понятный и универсальный инструмент для знакомства дошкольников с основами программирования. Набор, использующий одну из любимых детьми тем - железную дорогу, побуждает их к творчеству, желанию исследовать и учиться. А сколько восторга у ребят, когда их модель двигается по рельсам и когда сами намечают путь. Играя вместе, дети развивают навыки общения, а также умения сообща решать поставленные задачи.

Постоянно присутствует на занятиях по робототехнике дидактическая игра. Например, «Найди деталь, как у меня»; «Построй с закрытыми глазами»; «Найди такую же постройку, как на карточке»; «Разложи по цвету»; «Собери фигурку по памяти» (из 4–6 деталей).

Конструктор «Планета STEAM» в игровой форме развивает природную любознательность детей и их желание создавать, изучать и исследовать мир. (предметов STEAM). Возможности для обучения здесь безграничны: дети, используя специально подобранные кубики LEGO DUPLO, конструируют свою Планету STEAM, где их ждут движущиеся аттракционы, весёлые игры и невероятные истории. С каждым новым визитом на Планету STEAM дети всё больше узнают о принципах работы зубчатых колёс, движении и измерениях во время весёлых увлекательных игр.

Дети используют построенные ими модели в ролевых играх. Так конструктор «Простые механизмы» Education (Лего Эдьюкейшн) - великолепный обучающий игровой набор для детей. Конструктор познакомил детей с принципами работы простых механизмов. Дошкольники собрали 16 классических моделей, с которыми мы сталкиваемся ежедневно: ролики, оси, рычаги, зубчатые колеса. С помощью этого конструктора разыгрывались целые сюжеты в компании.

С комплектом-набором «Робомышь» дети просто попали в сказку. Это обучающий тренажер, с помощью которого наши дети изучают детали программирования, лучше ориентируются в пространстве. С помощью кнопок (спец. движения) задается программа, алгоритм движения мыши. Проводятся разнообразные развивающие игры с детьми после ознакомления с роботом, после того, как они научились действовать с мышкой, поняли создание алгоритма действий.

Игры: «Исправь ошибку», «Найди свой домик», «Найди пару», «Найди картинке свое место», «Какие фигуры «встретит» мышка?», «К какой фигуре придет мышка?», «Где окажется мышка?», «Ориентировка по схеме», «Собираем урожай», «Накорми животных», «Игрушки», «Дорожные знаки», «Кому, что нужно для работы?».

В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами. Начиная с простых фигур, ребёнок продвигается всё дальше и дальше, а, видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему, более сложному этапу обучения. Свои замыслы и проекты моделей дети начинают создавать в **Электромеханическом конструкторе LEGO Education** (Лего Эдьюкейшн), осваивая азы робототехники в компьютерной среде LEGO WeDO.

Технические игры на этом этапе усложняются: собранная фигура при помощи датчиков движения, звука, расстояния, наклона приводится в движение, озвучивается и т. д, что позволяет сделать модель маневренной, «умной».

Все это, в свою очередь, определяет эффективность работы и на **третьем** этапе: распространения опыта среди ДОО района, СМИ, на сайте МБДОУ «Детский сад «Умка», систематизации и обобщения полученных результатов.

Перспективность опыта состоит в том, что дошкольники создают собственные технические разработки в области конструирования и моделирования, а также исследования на тему «Трансформер - это игрушка или уникальное изобретение?»; создают мультфильмы при помощи мультстанка и лего-фигур.

Планируем мы открыть Лего-центр, чтобы обогащать социальный опыт дошколят через совместные развлечения («Лего-бум»), родительские гостиные («Лего- умная игра, всем полезна и нужна»), которые создают условия для коллективного общения и творчества.

*Мотошина Светлана Борисовна,
педагог - психолог
МБДОУ № 27 «Сказка»,
г. Северодвинск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЫ ISANDBOX В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК»

Актуальность программы «Волшебный песок» определяется современными требованиями модернизации системы образования, внедрение целевой модели развития региональной системы дополнительного образования. В своей работе я использую не просто песочницу, а интерактивную песочницу iSandBOX, которая имеется в ДОО.

Интерактивная песочница iSandBOX - это синтез современных компьютерных технологий и традиционных технологий песочной терапии.

Обычная песочница, оснащенная проектором, компьютером, датчиком глубины и специально разработанным программным обеспечением, позволяет выстроить процесс обучения и развития детей в увлекательной и нестандартной форме. Благодаря технологиям дополненной реальности, песочница способна «оживить», казалось бы, обычный песок и полностью воссоздать рельеф земной поверхности. Кроме того, в режиме реального времени ребенок может управлять природными объектами – строить новые горы, менять русла рек, наблюдать за извержением вулкана, понаблюдать за изменениями в природе. Некоторые встроенные режимы даже дают возможность взаимодействовать с животными конкретного ареала обитания – прогонять акулу, увидеть охоту льва на зебру или немного напугать крабов. Переключать режимы в песочнице можно через планшетный компьютер на базе Android, который идет в комплекте. Для детей предусмотрены 17 игровых и обучающих режимов.

Программа «Волшебный песок» имеет психокоррекционную, развивающую направленность и призвана способствовать созданию условий для развития эмоциональной и познавательной сфер. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние дошкольников.

Адресат программы: Образовательная деятельность проводится с подгруппой 6 детей старшего дошкольного возраста.

Сроки реализации: Программа «Волшебный песок» рассчитана на 7 месяцев (с октября по апрель).

Цель программы:

-развитие восприятия, мышления, памяти, внимания, речи, творческого мышления, воображения и фантазии детей старшего дошкольного возраста посредством использования интерактивной песочницы;

-развитие мелкой моторики, ощущений;

-профилактика и снижение импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии, детских страхов;

-формирование здоровой самооценки, уверенности в себе, раскрытие личности ребенка.

Использование режимов «Воздушные шары», «Долина бабочек», «Защита базы», «Циклопы и драконы», «Акула» позволяют детям снять накопившееся напряжение и способствуют стабилизации эмоционального состояния.



На занятиях используются обучающие и развивающие типы упражнений. Игры с песком чередуются с заданиями на развитие мышления: «Назови одним словом», «Найди лишнюю картинку», «Назови фигуры», «Подбери игрушку» и т.п.; на развитие внимания: «Найди отличия», «Продолжи ряд» «назови цвета» и т.п.; на развитие памяти: «Запомни и повтори», «Что

изменилось?» В каждом занятии предусматривается использование интерактивной песочницы.

Благодаря внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования в ДОО создаются условия для качественного и доступного дополнительного образования дошкольников, реализуется программа «Волшебный песок». У детей быстрее формируются представления об окружающем мире, расширяются и укрепляются знания о природных явлениях, проявляются и приобретаются умения и навыки коллективной и индивидуальной творческой деятельности, повышаются межличностные связи детей в группе.

Список используемых источников

1. Зинкевич – Евстегнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2010. – 176 с.
2. Зинкевич –Евстегнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2010. –340 с.
3. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми – СПб.: Речь, 2006. –160с.
4. Кузуб Н.В., Осипчук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. СПб.: Речь, 2011. –61с.
5. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» №467 от 03.09.2019г.
6. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2008. –176с.
7. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально –коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. Волгоград: «Учитель», 2015. –122 с.

*Пазина Марина Викторовна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Радуга»
г. Новодвинск*

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ОРГАНИЗАЦИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ



Познавательно-исследовательская деятельность – очень увлекательная и значимое направление в деятельности нашего молодого дошкольного учреждения, но оно сегодня требует кардинальных изменений: применение новшеств, использования в образовательном процессе современных методов, средств обучения и технологий.

Если, пять лет назад, можно было объяснить ребенку материал программы, опираясь на схемы, таблицы, плакаты, картинки, то нынешние дошкольники – это более информированные, мобильные, достаточно коммуникабельные личности, готовые к новым открытиям, поэтому и сама организация познавательно-

исследовательской деятельности должна соответствовать современным дошкольникам.

Формирование познавательно-исследовательской активности посредством организации лаборатории «Наураша в стране Наурандии» в нашем детском саду, наилучшим образом соответствует социально-педагогическим целям развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников, освоению способов познания через открытия.

Цифровая Лаборатория «Наураша в стране Наурандии» приоткрывает дверь дошкольникам в мир физики, химии, биологии с надеждой, что они продолжат изучение всех этих предметных областей в средней и старшей школе с большим интересом и желанием.

Главный герой цифровой лаборатории, мальчик Наураша - маленький гений, исследователь и конструктор, ровесник игроков, увлеченный желанием познавать мир. Образ героя призван вдохновлять детей к познаниям и исследованиям. Наураша перенесет игроков в удивительную страну Наурандию - Цифровую Лабораторию, где с помощью датчика "Божья Коровка" дети проведут исследования множества природных явлений, узнают и почувствуют то, что нельзя увидеть глазами, например, магнитное поле.

Цифровая лаборатория «Наураша» имеет естественнонаучную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Лаборатория состоит из 8 образовательно-игровых модулей, каждая из которых посвящена отдельной теме:

Модуль «Свет»



Модуль «Магнитное поле»



Модуль «Пульс»



Модуль «Сила»



Модуль «Звук»



Модуль «Температура»



Модуль «Электричество»



Модуль «Кислотность»



Занятия в цифровой лаборатории проходят в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Наураша в стране Науранди», которая стала лауреатом VII региональной выставки-конкурса «Дошкольное образование Архангельской области: Современные программно-методические и дидактические разработки» в октябре 2020 года.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в цифровой лаборатории для детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Каждой отдельной теме (свет, сила, звук и т.д.) посвящено 2-3 занятия, нумерация которых идет по возрастанию сложности заданий. Кроме того, в некоторые темы включены дополнительные эксперименты с измерениями, не вошедшие в основные занятия. Эти измерения при их проведении требуют особой внимательности и помощи взрослых. Педагог может включить или отменить подобные задания в настройках.



Деление на занятия условные. Каждое занятие педагог может создавать сам, исходя из поставленных целей и возможностей для проведения опытов. Для этого в каждой лаборатории существуют настройки запуска заданий. Благодаря им педагог сможет установить желаемый порядок проведения игры, выбрав:

- любой номер занятия по теме;
- только обучающую информацию;
- задания на измерения;
- задания на сравнительные измерения;
- игровые измерения

В состав комплектов по всем темам включены:

- датчик «Божья коровка», для измерения по каждой теме;
- набор вспомогательных предметов для измерений;
- сопутствующая компьютерная программа;

А также:

-методическое руководство для педагогов с подробной инструкцией по работе с оборудованием;

-практическое пособие для педагогов с примерными развернутыми планами и рекомендациями по проведению занятий.

Благодаря циклу занятий в цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» мы развиваем в наших детях любознательность, интерес к познанию и новым открытиям, мы учим детей ставить перед собой цель и добиваться результатов. Педагогам воспитанников нашей дошкольной образовательной организации, занимающихся в цифровой лаборатории мы помогаем освоить один из разделов «развитие детей в познавательно-исследовательской деятельности» образовательной области «Познавательное развитие» основной образовательной программы дошкольного образования.



Работая в лаборатории, дети учатся взаимодействовать друг с другом, слушать чужое мнение и отстаивать свое. На таких занятиях дети чувствуют себя свободно, проявляют инициативу, творчество, самостоятельно принимают решения.

Совместные занятия очень увлекательны и интересны даже нам, взрослым. Можно открыть для себя много нового и познавательного.

Список используемых источников:

Методическое пособие Е.А. Шутяевой «Наураша в стране Наурандии». Методическое руководство для педагогов / Е.А. Шутяева. – М.: ООО «Научные развлечения», 2014. – 72с.

Петрова Татьяна Алексеевна,
воспитатель
 МДОУ «Детский сад «Солнышко»,
 г. Новодвинск

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «МАГИЯ КРАСОК ЭБРУ С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ»**

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких

и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Творчество – это деятельность по созданию чего-либо качественно нового, не существовавшего ранее (психолого-педагогический словарь) Творчество детей обладает особенностью. Она состоит в том, что основное внимание при занятиях с детьми уделяется не результатам деятельности, а процессу. То есть при развитии творческих способностей ребёнка важен сам творческий акт, процесс преобразования, создания чего-то нового.

Все дети любят рисовать, но зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Таким образом, на современном этапе актуальным для педагогов, становится поиск вариативных форм, способов, методов и средств творческого развития детей, учитывающий образовательные потребности и интересы детей.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности развивает не только творческие способности дошкольника, но и воображение, моторику, фантазию, уверенность в своих возможностях. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Одна из мало применяемых, интересных техник является техника Эбру – рисование на воде.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. Несмотря на то, что Эбру признали турецкой техникой, она возникла в восточных странах. Начало она берет Японии в 12 веке. В то время там активно развивалось искусство суминагаши, что в переводе значит «плавающие чернила». Монахи таким способом рисовали неповторимые узоры на тоненькой рисовой бумаге или ткани, которую потом применяли для украшений.

Рисование Эбру, по сути, является не очень сложной техникой, которую может самостоятельно освоить каждый новичок. Данная техника интересна, необычна

Для данной техники необходимы следующие материалы:

Загуститель - жидкость для рисования требуется плотная и густая, чтобы краска не опустилась на дно и не растворилась. Для этого используются специальные загустители. Они бывают порошкообразными или жидкими для приготовления, или уже готовыми. На упаковке каждого из них указывается инструкция по применению, которую нужно четко соблюдать.

Краска - для этой техники имеет в составе натуральный пигмент, воду и желчь. Она довольно жидкая, можно сказать, что цветная вода, а потому она отлично растекается по поверхности.

Кисти - для Эбру не подойдет любая кисть. Она должна обязательно быть изготовлена из конских волос. Согласно технике, непосредственно кистью поверхности касаться не надо, иначе краска утонет. С нее краска разбрызгивается и создаются абстракции.

Гребни - представляют собой специальный инструмент, который предназначен для создания узоров. Внешне это маленькие грабельки или расческа. Они позволяют задать фон и симметричность орнаменту.

Шило - для рисования также используется шило. Оно позволяет рисовать более мелкие детали и с его помощью получаются красивые рисунки, к примеру, цветочки, бабочки или птицы.

Бумага - она требуется для фиксации картины. Можно купить грунтовую бумагу Эбру.

В работе с дошкольниками используются следующие нетрадиционные способы Эбрурисования:

Akkase Ebru - На один лист бумаги последовательно по мере высыхания наносятся несколько слоёв краски.

Gel-Git (или волны). По воде просто разбрызгивается краска, затем по ней шилом проводятся параллельные друг другу линии.

Баттал эбру. Краска также разбрызгивается по поверхности воды. Затем полученный узор без каких-либо изменений переносится на бумагу.

Осветлённое эбру. Краска сильно разводится водой. В итоге изображение получается очень светлым, будто нанесённое лёгкими штрихами. Используются такие рисунки в основном как фон.

Эбру Неджмеддина (по имени изобретателя). На основе рисуются концентрические окружности разного размера, которые затем преобразуются в узоры или образы. Таким способом очень хорошо изображать бутоны цветов.

Эбру шаль. Краска разбрызгивается по поверхности жидкости. Затем шилом проводятся движения влево-вправо или вверх-вниз. После этого делаются круговые движения по тому же рисунку. Получается так называемый узор «приливы-отливы».

Для реализации Программы в детском саду была создана студия акваанимации, в которой и проходят наши занятия.

Основной целью Программы «Магия красок Эбру» является развитие у детей 5-7 лет стремления к художественному самовыражению и творчеству.

Основные обучающие задачи Программы:

- познакомить с историей и особенностями техники эбру;
- обучить детей владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям, приемам и способам рисования на воде;
- обучить дошкольников создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

В научно-методической литературе, мы не нашли методики работы с детьми по данной технике, поэтому для разработки программы использовали этапы проведения занятия по рисованию в изобразительной деятельности:

1 этап. Водная часть- знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

2 этап. Основной этап - освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны и др. и нетрадиционных способов эбрурисования;

3 этап. Анализ детских работ

Каждому этапу работы с дошкольниками посвящено от 5 до 7 занятий.

Для реализации Программы нами используются несколько форм занятий в течение учебного года: вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация и комбинированное занятие, которые и легли в основу Программы.

Комбинированное занятие является системным и состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

-в подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию; психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения;

-вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме;

-основная часть - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Обязательным является проведение физкультминутки;

-заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ других ребят; раскрытие творческого замысла.

После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставки и альбомы для каждого ребенка.

Мониторинг освоения Программы на протяжении 2-х лет показывает, что использование разнообразных доступных материалов и нетрадиционной техники на воде «эбру» дает положительный результат в развитии изобразительной деятельности детей; можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника.

Таким образом, можно сказать, что необычность рисования помогает развивать познавательную активность дошкольников, желание экспериментировать, корректировать их психические процессы, потому что Эбру – это арттерапия, которая увлекает, завораживает, успокаивает. А ребёнку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Восточная живопись является отличным способом развития моторики, творческого потенциала и воображения ребёнка.

Список используемых источников:

- 1.Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». - М.: «Издательство Скрипторий», 2008.
- 2.Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- 3.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.: ТЦСфера,2011.

*Постникова Анна Павловна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1 «Умка»,
г. Вельск*

ШАХМАТЫ И РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ

Современная концепция дошкольного образования и требования ФГОС ДО во главу угла, ставят идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Всему этому и многому другому в значительной степени способствует обучение игре в шахматы.

Идея использования игры в шахматы в формировании развития интеллекта у детей научно и практически давно апробирована и реализуется во многих странах.

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития.

Ведь еще В.А. Сухомлинский говорил: «Без шахмат нельзя представить полноценное воспитание умственных способностей и памяти».

Шахматная игра - увлекательное занятие для детей.

Это возможность расширения кругозора ребёнка, прекрасное средство внесения разнообразия и его досуг, ускорения развития малыша.

Наблюдения за деятельностью детей в детском саду привели к выводу, что интерес к игре в шахматы у одних детей проявляется самостоятельно, под некоторым влиянием родных и близких, друзей, телевизионных передач, у других формируется незаметно для ребенка. Шахматы постепенно становятся продолжением детских игр и забав, так как начальный курс по обучению игре в шахматы доступен дошкольникам.

В МБДОУ «Детский сад «Умка» в рамках осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в 2019-2021 учебном году начала проводить занятия по шахматам. Занятия проходят в специально отведённом помещении для дополнительных занятий раз в неделю с подгруппой детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). Работа строится по авторской программе воспитателя А.П. Постниковой «Дополнительная общеразвивающая программа по обучению игре в шахматы «Шахматная азбука» и предусматривает несколько этапов.

На подготовительном этапе приобрели: демонстрационную настенную магнитную доску с комплектом шахматных фигур, шахматные наборы, шахматный стол и часы, демонстрационный материал, книги, рабочие тетради, наглядные пособия (альбомы, портреты выдающихся шахматистов, печатные диаграммы для решения задач и этюдов и др.), изготовили много игр своими руками (лэпбук, лото, шахматные домики, и др.)

На практическом этапе приступили к реализации «Дополнительной общеразвивающей программы по обучению игре в шахматы «Шахматная азбука», основными задачами которой является:

- 1.Активизировать познавательный интерес детей.
- 2.Знакомить с историей игры Шахматы, ее правилам.
- 3.Закреплять умение ориентироваться на плоскости.
- 4.Развивать восприятие, внимание, память, логическое мышление.
- 5.Активировать и расширять словарный запас.
- 6.Воспитывать настойчивость, выдержку, уверенность в собственных силах.
- 7.Привлекать семьи воспитанников к игре в шахматы.
- 8.Привить дошкольникам любовь к игре в шахматы через игровую и творческую деятельность на занятиях и в свободное время.

Программа включает в себя 4 раздела:

- 1.История возникновения игры в шахматы.
- 2.Знакомство с фигурами и их назначением, шахматной доской.
- 3.Правила игры.
- 4.Знакомство и обыгрывание простейших комбинаций.

На занятиях используем прием обыгрывания учебных заданий, создание игровых ситуаций, так как важное значение, при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность.

Знакомим детей с шахматной доской, шахматными фигурами, изучаем правила игры, затем учимся решать шахматные задачи, играем партии между собой.

Занятия проводятся в шахматной комнате по подгруппам. Тематика занятий: «Шахматная доска», «Шахматные фигуры», «Начальное положение», «Ладья» «Слон»,

«Ладья против слона», «Ферзь», «Ферзь против ладьи и слона», «Конь», «Конь против ферзя, ладьи, слона», «Пешка», «Пешка против ферзя, ладьи, слона, коня», «Король», «Король против других фигур», «Шах», «Мат», «Ничья, пат», «Рокировка», «Шахматная партия».

Например, занятие «Шахматная доска» включает игровую ситуацию

«Удивительные приключения шахматной доски». Знакомство с шахматной доской. Белые и черные поля. Чередование белых и черных полей на шахматной доске. Шахматная доска и шахматные поля квадратные. Чтение и инсценировка дидактической сказки «Котятта-хвастунишки».

Обучение игре в шахматы начинаем с игры, но не в шахматы, а в знакомство с шахматными фигурами. При ознакомлении с шахматными фигурами рассказываем про них сказку, показываем на шахматной доске, где ее «домик». При обучении помогает художественное слово (стихи, сказки). Например, при расстановке фигур в начальное положение на шахматной доске читаем стихи.

Пример:

*Я смотрю на первый ряд,
По краям ладьи стоят.
Рядом вижу я коней,
Нет фигуры их хитрей.
Меж коней заключены
Наши храбрые слоны.
И еще два поля есть,
А на них король и ферзь.
А теперь без спешки
Идут на место пешки.*

Ввод фигур в игру происходит постепенно – ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король. Эффект игрового метода изучения шахмат «по частям» велик. Главное, чтобы все эти игры шли непринужденно, ребенок не должен замечать, что его обучают. Помощь в игре оказываем тактично, не назойливо.

Большая работа проводится по воспитанию привычки к преодолению трудностей, строя занятия по дидактическим принципам: от простого к сложному, время от времени внося в занятия элементы занимательности, новизны. Также учитываем особенности детского восприятия. Ребенок не устанет и интерес его не угаснет, если будет в полной мере задействован сенсорный аппарат. Для этого в работе применяем демонстрационную магнитную доску, стандартную шахматную доску и шахматные фигурки, шахматный стол, которые можно ощупывать, переставлять, учиться играть индивидуально.

Для проведения индивидуальных занятий наиболее эффективны следующие дидактические игры-задания: «Волшебный мешочек», «Шахматный теремок», «Угадай-ка», «Пирамида», «Прятки», «Догонялки», «Чьи следы?», «Полна горница», «Чудесный мешочек».

Применение компьютерных технологий (интерактивной доски) так же позволяют разнообразить занятия. Так для при проведении групповых занятий используем игры-задания: «Кто быстрее?», «Белые и чёрные», «Что общего?», «Большая и маленькая», «Запретная фигура», «Шахматный колобок», «Шахматная репка».

Так играя в «Шахматный мешочек», жители шахматного королевства очень любят различные игры. Самая любимая игра у них «прятки». Предлагаю нашим путешественникам поиграть с ними, найти фигуру в мешочке на ощупь и угадать её.

«Шахматная репка», ведь сказка о репке знакома каждому малышу с раннего возраста! Ставим на доску фишку – это и будет репка. Вместе с ребенком начинаем рассказывать сказку, где самым старшим был дедка, а в нашем случае – король.

Итак, посадил король репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пошел король репку тянуть, тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал король ферзя... И далее обыгрываем шахматные фигуры, выставляя их на доску по ходу сказки по убыванию старшинства (*ладья – слон – конь – пешка*). Молодцы, замечательная сказка у нас получилась.

Игровые занятия часто сочетаем с рисованием, лепкой, чтением стихов, счётом. Используем сказочно-игровой метод очеловечивания шахматных фигур. Увлекаясь этой игрой, ребенок получает мощный толчок развития, у него формируются такие важные черты характера как эмоциональная устойчивость, твердая воля, решимость и стремление к победе. При этом поражения, которые постигают игрока, учат его стойко и достойно переживать проигрыш, относиться к себе самокритично и анализировать собственные поступки, извлекая нужный и ценный опыт.

На заключительном этапе реализации Программы дети умеют:

- ориентироваться на шахматной доске;
- играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил шахматного кодекса;
- правильно помещать шахматную доску между партнерами;
- правильно расставлять фигуры перед игрой;
- различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
- решать элементарные задачи на мат в один ход.
- объявлять шах; ставить мат.

Благодаря занятиям в шахматы дети стали терпеливее, усидчивее, настойчивее в достижении поставленной цели. Совершенствованию в шахматах нет предела, всегда есть чему учиться и чему удивляться. Их глубина и красота неисчерпаемы, и потому они станут спутником детям на всю жизнь.

*Репина Елена Леонидовна,
учитель – дефектолог
МБДОУ № 95 «Радуга»,
г. Северодвинск*

ПЛАН-ПРОГРАММА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ 3-4ЛЕТ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Перед нами возникла необходимость разработки проекта, как дополнения воспитательно-образовательного процесса ДОУ, осуществляющего социально-личностное развитие детей, являющимся одним из приоритетных направлений, как в коррекционной педагогике, так и компонентов проекта Федерального государственного стандарта дошкольного образования, позволяющим сделать детям первые шаги не только в познании природы, но и в познании самих себя – своих возможностей и способностей. Это позволяет сделать цель обучения понятной для детей: они знают цель проводимого каждого занятия, где и как будут использованы их работы, что облегчает формирование целеполагания и целесообразность организацию деятельности детей.

Новизна проекта заключается в осуществлении образования детей с ОВЗ адаптированному образовательному проекту по ознакомлению с окружающим миром

– это условно его «приспособление» для образования детей с особыми образовательными потребностями. В работе с дошкольниками используются познавательные задачи, которые сопровождают их весь процесс обучения, и состоят из последовательных, постепенно усложняющихся по содержанию и способам видов деятельности. Получение личного опыта в совокупности с доступным рассказом, показом, объяснением поможет ребенку расширять образовательную сферу, находить взаимосвязи между предметами и явлениями окружающего мира. Поэтому расширение его опыта взаимодействия с окружающим - одна из образовательных задач.

Наш подход к планированию работы по ознакомлению с окружающим миром, облегчает учёт индивидуальных особенностей детей, позволяет развивать у них разнообразные способности и задатки. Т.к. в настоящее время целостный педагогический процесс современного дошкольного образовательного учреждения направлен на развитие личности ребенка-дошкольника, чем объясняется возрастание объема интенсивного учебно-познавательной деятельности, организации интегрированных и комплексных занятий. По формированию целостной картины мира, расширение кругозора детей мы будем опираться на целевые ориентиры в этом возрасте.

Отбор материала и организация работы должны быть направлены на максимальную реализацию тех возможностей ребенка, которые формируются и проявляются в специфических для него видах деятельности (игра, общение, предметно-практическая деятельность). Условные знания детей об окружающем мире можно разделить на три основных блока: мир природы, мир людей, мир предметов. Каждой теме блока в младшем дошкольном возрасте у детей формируются элементарные знания о предметах и явлениях (особенности внешнего вида, функциональное назначение и т.д.). Решение данных блоков, по ознакомлению с окружающим миром, осуществляется через формирование элементарных представлений в лексическом разделе: ознакомление с предметным окружением, социальным миром и ознакомление с миром природы.

Форма сотрудничества характеризуется стремлением достичь определенного результата, учитывая, интересы друг друга, как свои собственные и проявление желаемой активности. Основное внимание детей обращается на освоение отношений: умение договариваться, обмениваться мнениями, понимать и оценивать других и себя.

Данная система позволяет строить педагогический процесс на основе интеграции всех видов деятельности. Приведем пример: педагог с детьми в группе по теме «Фрукты» проводит занятие. Это может быть сбор урожая, где закрепим знакомые слова и вводим новые, поговорим, чем нам полезны фрукты, труд людей во фруктовом саду, знакомим с профессиями, как реализует фрукты человек (варим компот, варенье, сушим). Проводят занятие по аппликации, лепке, а также чтение литературы по данной теме. А познавательно-исследовательская, последняя образовательная деятельность нашего содержания, становится заключительной и должна быть наиболее интересной, ту которую в конечном итоге применяем мы. Объединяем все полученные знания и приводим их к логическому заключению. Приведем пример: мы с детьми на данном занятии берем на себя профессию и выполняем действия с заданной профессией, будем знакомиться с фруктами по вкусу, рассматривать их в разрезе: как выглядят (с мякотью или твердые); как выглядят косточки; какая кожура фрукта (тонкая или толстая), чистим или едим с ней и т.д.

Работа по ознакомлению с окружающим миром начинается с выбора тематики и общей направленности, т.е. того центрального звена, вокруг которого будут выстраиваться все знания. Наше планирование на год имеет сюжет, объединяющий

стержень всех занятий, им выступает лексическая тема, который развёртывается на протяжении определенного времени. Данная система позволяет объединить так называемую предварительную работу педагога и совместную деятельность участников внутри образовательного процесса. Наметив тему и разработав сюжет, необходимо особое внимание уделить «завязке». Она позволяет связать процесс обучения с той ситуацией, которая складывается в группе. Удачно выбранная завязка придаёт занятию целостность, а деятельности детей – необходимую целесообразность.

Продолжительность по ознакомлению с окружающим миром, количество включенных в него занятий, интервал между ними определяется логикой построения педагогического процесса в детском коллективе, спецификой изучаемых понятий и замыслом педагога, а также возникающими жизненными ситуациями. Разрабатывая планирование на учебный год, мы его разбиваем на темы, темы могут делиться на несколько проектов. Темы связаны между собой и разрабатываются последовательно, переходя из одной в другую, и объединены общим сюжетом. В данной системе обучения просматривается интеграция образовательных областей на основе какого-либо сюжета. Этот сюжет делает педагогический процесс интересным для детей и позволяет реализовать принцип обучения в игре. Тематическое планирование соответствует планированию на год данной образовательной группы. В процессе работы пишется конспект на каждую образовательную тему нашей план программы.

На начало учебного года мы предоставляем цикл совместных мероприятий с детьми второй младшей группы: содержание программы, форма организации, цикл и количество проводимых занятий за год.

Таким образом, правильно разработанная программа, выбранная система работы и формы её реализации, будут способствовать повышению познавательной активности, самостоятельности детей, формированию творческого самовыражения детей, что является важным для развития детей. У детей систематизируются имеющиеся знания, они овладеют элементарными представлениями об окружающем мире, проявится самостоятельность в поиске ответов на вопросы, сформируются навыки самоконтроля.

Список используемых источников:

- 1.Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. «Здравствуй, мир!»: методические рекомендации для педагогов и родителей. - М., БАЛАСС, 2014г.
- 2.Дыбина. О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Младшая группа. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016г.
- 3.Дыбина. О.В. Ознакомление с миром природы: Младшая группа М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014г.
- 4.Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу. Методическое пособие по ознакомлению детей 3-7 лет с окружающим миром. - М.: ТЦ Сфера, 2006г.
- 5.Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду: Младшая группа, - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016.

*Савицкая Оксана Андреевна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Лесовичок»,
г. Новодвинск*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ РИСОВАНИЮ ПЕСКОМ НА СВЕТОВОМ СТОЛЕ «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Дошкольное детство – это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Научно доказано, что ребёнок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму, но и величину, строение предметов, но и красоту

окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребёнку возможность творить самому.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования требуют «принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей».

Интеграцию можно реализовать по-разному, но базироваться она должна на самом близком для дошкольника – на игре. А что может быть ближе, чем игра в песок? Песок – необыкновенно приятный материал.

Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так – это важно для тех, кто привык строго оценивать себя.

Содержание занятий кружка «Волшебный песок» расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка, служит средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе деятельности.

Образовательная деятельность по обучению рисованию песком на стеклянной световой поверхности с детьми предусматривает два цикла:

1-й – сюжетное рисование, развитие воображения, мелкой моторики

2-й – самостоятельное составление динамических композиций на песке.

Каждое занятие с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми, проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; «раскрашивание рисунков».

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определённое количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребёнком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

При рисовании с детьми используются различные техники работы с песком:

Техника закидывания	Используется для создания тёмного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море .
Техника засыпания	Используется для создания затемнённых поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на тёмных участках рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.
Техника насыпания	Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения тёмных фигур с простым и сложным очертанием.
Техника вытирания	Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка.
Техника процарапывания	Итог процарапывания – создание светлого контура, похожего со следом карандаша от фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.
Техника отпечатка	Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. Можно использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.

Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребёнка. Данный вид творчества позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Список используемых источников:

1. А.Б. Войнова Песочное рисование. - Ростов н/Д: Феникс, 2014.
2. Т. М. Грабенко Чудеса на песке. Песочная игротерапия.» Речь». 2010.
3. А.Р. Васильева. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.
4. Н.В. Козуб «В гостях у песочной феи». Организация педагогической песочницы и игр. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольного учреждения. СПб. Изд. «Речь», М. «Сфера» 2011г-61с.
5. Е. А.Тупичкина «Мир песочных фантазий» -Учимся творчеству-Москва2017.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваМ: Речь, 2003- 156с.

*Смылова Татьяна Владимировна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Умка»,
г. Вельск*

МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА, ЧТО ЭТО ТАКОЕ И В ЧЕМ ЕЕ ПОЛЬЗА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ментальная Арифметика стара, как мир.

Впервые придумана турком Шеном 5 тыс. лет назад. Позже японцами была ни раз усовершенствована, и сегодня мы используем – калькулятор, обработанный Абакус, но калькулятор в отличие от абакуса (счёт) приносит только вред развитию умственных способностей.

Известно, что у человека правое полушарие, отвечает за творчество, восприятие и создание образов, а левое – за логику. Работа двух полушарий даёт огромный потенциал для развития детей. А задачей ментальной арифметики является задействовать весь мозг.

Решение проблемы напрашивается само собой: человек имеет преимущество перед компьютером или роботом в одном главном аспекте - творчество.

Тема актуальна, так как наблюдаем, что предмет математики становится неинтересным детям. В то время, как вычисления необходимы каждый день, в самых трудных ситуациях в кратчайшее время находить хорошие, нестандартные решения. На практике видно, что дошкольники плохо владеют вычислительными навыками. Среди причин можно назвать низкий уровень мыслительной деятельности, неразвитое внимание и память.

Поэтому в МБДОУ «Детский сад «Умка» актуальным стал вопрос - «Как организовать дополнительную работу в условиях реализации ФГОС», чтобы она была наиболее эффективной?»

Разработана авторская программа Т.В. Смысловой «Дополнительная образовательная программа «Первые ступени к ментальной арифметике» по обучению детей с младшего по старший дошкольный возраст. Данная программа является адаптированной для детей 4-7-летнего возраста независимо от наличия у них специальных навыков.

Ведущая идея данной программы – развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель: развитие интеллектуальных и познавательных способностей, вычислительных навыков детей, возможностей восприятия и обработки информации посредством обучения счету на абакусе.

Определила основную **стратегию** своей работы – «Развитие умственных способностей, средством нетрадиционной методики обучения детей дошкольного возраста устному счету с использованием арифметических счет «Абакус».

Для реализации ДОП создана необходимая **образовательная среда**. Предварительно было проведено анкетирование родителей с целью выявления уровня запроса в данной дополнительной услуге. Приобрели на каждого ребёнка абакусы, демонстрационный абакус для педагога, необходимую литературу, рабочие тетради, флеш-карты, настольно-печатные игры, интерактивные и онлайн игры. Для увеличения интереса и снижения утомляемости детей в свободном доступе используем на занятиях интерактивную доску и интерактивную песочницу.

Новизна данной программы определяется инновационным подходом к изучению современных направлений в познавательном развитии детей, и

использованием в процессе обучения игровых, сюжетных и интегрированных методов. Программа составлена с учетом реализации всех образовательных областей дошкольного образования.

При планировании занятий, используем современные **технологии, методы и приёмы** обучения.

Педагогические технологии: личностно-ориентированное системно-деятельностное обучение, технология индивидуализации обучения, технология разноуровневого обучения, технология дистанционного обучения

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация, упражнения.

1. Развитие способности работы двумя руками одновременно.

2. Развитие скорости мышления ребенка.

3. Развивает сосредоточенность и внимание.

4. Стимулирует скрытые таланты и возможности.

5. Математические операции при помощи визуальных примеров.

Формы организации учебного занятия: беседы, практические занятия, соревнование в решении примеров на время.

Отличительная **особенность** данной программы состоит в последовательном и дифференцированном изучении материала по соответствующим **модулям** (первый, второй и третий год обучения).

Программа построена на последовательном прохождении этапов.

На первом этапе происходит ознакомление и овладение техникой выполнения арифметических действий с использованием косточек, во время которых задействованы одновременно две руки.

Во время прохождения **второго этапа** воспитанники обучаются ментальному счету, который производится в уме.

Ребенок перестает постоянно привязываться к Абакусу, что также стимулирует и его воображение. Левые полушария детей воспринимают цифры, а правые – образ костяшек. На этом и основана методика ментального счета. Мозг начинает работать с воображаемым Абакусом, воспринимая при этом числа в форме картинок. Выполнение же математического счета ассоциируется с движением косточек.

Обучение ментальной арифметике быстрого счета является очень интересным и увлекательным процессом. Задания построены **«от простого к сложному»**. Алгоритм учебного занятия: организационно-мотивационная часть, актуализация знаний по теме, информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий, проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, тренировочные упражнения, обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели, рефлексия, итоговая часть.

В процессе проведения занятий у обучающихся появляется реальная возможность, работая в зоне ближайшего развития ребенка, поднять авторитет даже у самого слабомотивированного воспитанника.

В рамках программы идет отработка индивидуальной образовательной траектории для одарённых и высокомотивированных воспитанников, что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

Каждое занятие наполнено арифметическими заданиями занимательного характера. **Занимательность занятий** заключается в использовании разнообразных интересных и развивающих видов игр и упражнений.

1. Кинезиологические упражнения. (Дорисуй и закрась двумя руками, Раскрась двумя руками под скороговорку)
2. Мозговая гимнастика.
3. Лабиринты
4. Найди лишний предмет. Объясни своё решение.
Сосчитай на Абакусе. Ответ запиши в флеш-карту.
Нарисуй следующий предмет. Объясни своё решение.
5. Ментальная карта.
Реши пример и узнаешь, каким цветом раскрасить фрагмент.
Запиши цифры, показанные на Абакусе.
6. Составь примеры по картинкам и реши их на Абакусе.
Ритмические упражнения на координацию движения.
Моделирование в интерактивной песочнице.
7. Реши пример и по ответу найди сказочного героя.
Решай на Абакусе. Конструирование.

Мы апробируем дополнительную образовательную программу второй год. Результаты мониторинга показывают, что у детей высокий уровень освоения образовательной программы дошкольного образования в разделе «Формирование элементарных математических представлений». В возрасте 5- 6 лет дети уже умеют выполнять простые и более сложные задачи в уме, они сообразительны и уверены в себе, у них улучшилась память и мыслительные процессы, хорошо развита логика.

Эффективность программы обучения ментальной арифметике объясняется следующими факторами:

1. Развитие способности к визуализации – обучение умению выстраивать мысленную картину, увеличивая тем самым объем памяти.

2. Развитие концентрации внимания и скорости реагирования на поставленную задачу, а также способности включать в работу целый ряд познавательных процессов и ресурсов при построении знаковых систем.

3. Развитие уверенности в собственных силах, избавление от страха перед сложными математическими вычислениями, развитие чувства собственного достоинства у ребенка по мере освоения техники ментального счёта.

4. Учет деятельностного подхода в обучении ментальной арифметике. Детям дошкольного возраста интереснее и понятнее те знания, которые даются не в словесно-теоретической форме, а на основе предметной деятельности. В этом случае занятие превращается в увлекательную игру или интересное соревнование, что способствует быстрому и лучшему усвоению знаний.

Данная методика формирует фундамент для разностороннего развития личности ребёнка, уверенность в себе, самореализации и чувства успеха. Занятия ментальной арифметикой – это уникальная возможность подарить ребёнку будущее, к которому он будет подготовлен.

Перспектива реализации Программы состоит в: пополнение образовательной среды новыми пособиями, вовлечение большего количества дошкольников в обучение ментальной арифметике, создание клуба для родителей и детей «Весёлый Абакус».

1. Формировании фундамента для реализации себя в жизни.
2. Повышение успеваемости по предметам в школе.
3. Разностороннее развитие от математики до музыки.
4. Быстрое изучение иностранных языков.
5. Инициативность и самостоятельность.
6. Развитие лидерских качеств, уверенность в себе.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «УМНЯШКИ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Одним из направлений способных побуждать детей к умственной деятельности, развивать творческое и логическое мышление, являются развивающие игры, игры - головоломки.

Что же такое головоломка? И как она действует?

Головоломка – непростая задача, обличенная в форму какой-либо игрушки с секретом. Для решения головоломки, как правило, требуется сообразительность, а не специальные знания высокого уровня.

Головоломки в первую очередь влияют на умственное развитие ребенка и относятся к ряду интересных и развлекательных игр. Ведь так интересно разгадывать то, что скрыто секретом и не доступно каждому.

Польза головоломки состоит и в приучении к самостоятельности. Решая головоломку, ребенок должен самостоятельно разгадать её секрет. Такой навык поможет ему в дальнейшей жизни самостоятельно работать над серьезными проектами, решать сложные задачи, принимать ответственные решения.

Наше время, время информационных, нестандартных технологий выдвинуло требование: развитие творческого потенциала каждого будущего члена общества.

Значимость развивающих игр и игр-головоломок для развития дошкольников, их многообразие возрастная адекватность позволяет использовать их для решения указанной проблемы.

Для этого разработана программа кружка «Умняшки», рассчитана она на детей 5-7 лет.

Цель данной программы: развитие логического мышления, творчества средствами развивающих игр, игр-головоломок.

Задачи программы:

1.Образовательные:

- учить находить решения, пути решения, даже из самых нестандартных ситуаций;
- учить работать с картой, схемой;
- учить планировать свою деятельность и действия;
- знакомить с разновидностями игр-головоломок, системой работы с ними.

2.Развивающие:

- развитие и совершенствование мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, сравнение, систематизация);
- развитие интеллектуальных способностей;
- развитие навыков самостоятельной работы и усидчивости;
- развитие навыков нестандартного мышления.

3.Воспитывающие:

- формирование у детей потребности в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками, умения подчинять свои интересы определенным правилам.

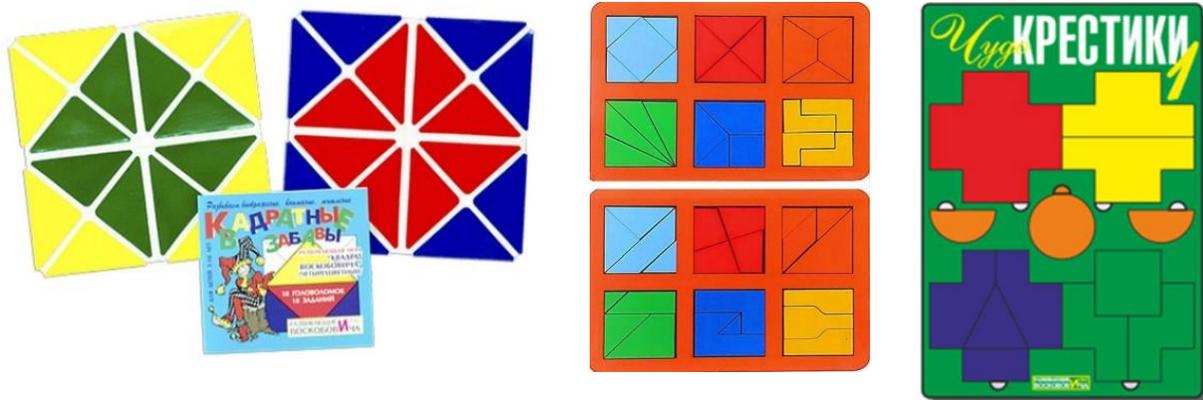
Данная программа разбита на определенные этапы:

Работа с плоскостными головоломками.

Головоломки: «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Танграм», «Пифагор», «Волшебный квадрат», «Монгольская игра», «Пентамино», «Гексамино» и др.

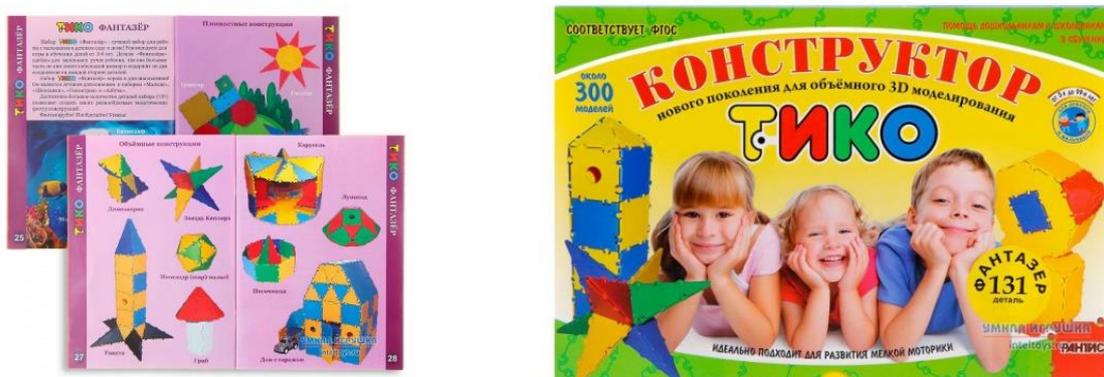
Геометрические игры: «Чудо-крестики», «Чудо-соты», «Волшебные фонарики», «Волшебный квадрат Воскобовича».

Эти игры развивают пространственное воображение, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, находчивость, а также сенсорные способности. Многообразие и различная степень сложности геометрических конструкторов позволяет учитывать возрастные особенности детей, их склонности, возможности, уровень подготовки.



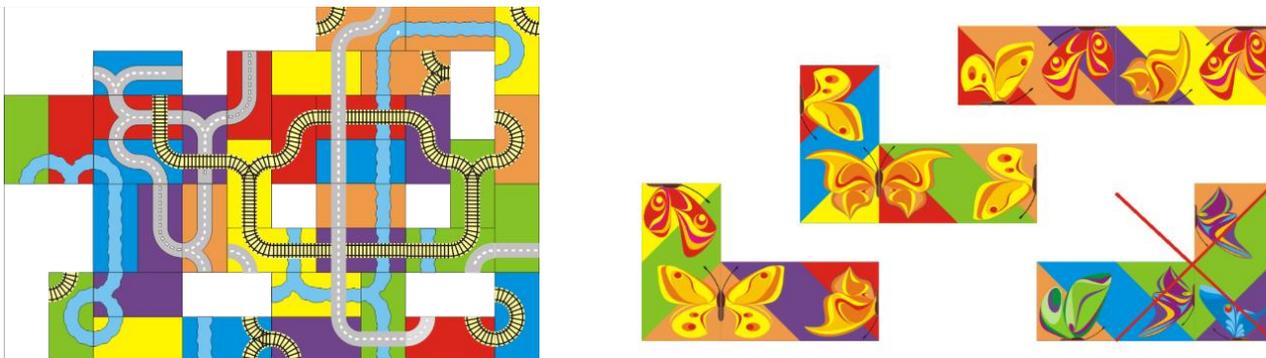
Работа с конструктором «Тико»

Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения «ТИКО» – это набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно, позволяет скреплять многоугольники под любым углом и вращать их один относительно другого.



Работа с играми – головоломками Е. Тихонова

Система наборов игровых элементов Евгения Тихонова решает задачу создания среды для развития логического мышления. Причём комфортной среды, поскольку игра является основным видом активной деятельности ребенка. Игры имеют большой развивающий потенциал. В процессе игр у детей развиваются основные познавательные процессы: внимание, восприятие, пространственное и логическое мышление, воображение, - совершенствуются коммуникативные навыки, что способствует более эффективной подготовке детей к обучению в школе и сказывается на общем развитии детей.



Данная программа создает условия для формирования у детей способности к саморазвитию. Все занятия основаны на упражнениях и заданиях, проводимых в форме игры. Они не только вызывают интерес своим содержанием и занимательной формой, но и побуждают детей рассуждать, мыслить. Находить правильный ответ.

Список используемых источников:

1. Ботерманс Джек, Слокум Джерри. Большая книга загадок, фокусов, головоломок, 2007г., -145с.
2. Линго Т.И., Решай, смекай, угадывай. Игры, ребусы, загадки для дошкольников. Популярное пособие для родителей и педагогов/сост. – Ярославль: Академия,1999. - 208 с.
3. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: книга для воспитателя детского сада / З. А. Михайлова. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 94 с.
4. Никитин Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. —3-е изд., доп.— М.: Просвещение, 1990. — 160 с.

Сумина Юлия Витальевна,
старший воспитатель
МБДОУ № 57 «Лукоморье»,
г. Северодвинск

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

«У каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам (отраслям) деятельности. Как раз эту индивидуальность и надо умело распознать, направить затем жизненную практику ученика по такому пути, чтобы в каждый период развития ребенок достигал, образно говоря, своего потолка»
В.А. Сухомлинский

Мы с вами живем в 21 веке, веке бурного развития цифровых и информационных технологий. Как бы нам не хотелось все успеть, что запланировали, но времени порой просто не хватает. И поэтому нарастает вызов к системе дополнительного непрерывного образования детей, внедряя кружки и секции в детские сады и школы. Ведь именно дополнительное образование, все более становящееся персональным образованием каждого ребенка, становится ведущим каналом социализации, обеспечивающим адаптацию личности к изменениям. Оно по своей сути представляет особое движение личности, которое человек выбирает сам, чтобы «делать самого себя». Но необходимо помнить, что мы должны руководствоваться нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года.

Федеральный проект (ноябрь 2018-2024 год) «Образование», в рамках которого предусмотрена реализация национального проекта «Успех каждого ребенка», где, обращаясь к Федеральному собранию (01.12.2016 г.), В.В. Путин отмечал: «Каждый ребенок одарен, раскрыть его способности – наша задача. В этом - успех России».

А также иными приказами, распоряжениями и методическими рекомендациями, регулирующими деятельность по дополнительному образованию детей.

Так как я работаю в детском саду, хотелось бы поподробнее проговорить о дополнительном образовании в дошкольном образовательном учреждении. Я считаю, что это одна из приоритетных сфер системы образования нового поколения, реализация, которой позволяет быстро улучшить общие результаты освоения дошкольниками программного минимума, а также решить ряд приоритетных задач:

- внести изменения, основанные на создании возможностей для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей подрастающего поколения;

- создать необходимые условия для развития индивидуальных талантов и способностей малышей;

- повысить показатели качества работы кадрового состава за счет привлеченных педагогов.

Реализация учебно-воспитательного комплекса в детском саду происходит путем объединения основного и вариативного образования. Поэтому организация дополнительного образования в ДООУ должна характеризоваться:

- дифференцированностью, то есть возможностью использования программных разработок для обучения детей с разными возможностями;

- деятельностным характером — ориентированностью на развитие личности ребенка;

- направленностью на повышение социализации воспитанников.

Но для реализации дополнительных общеразвивающих программ встает ряд вопросов:

1. Где найти квалифицированные кадры?

2. Как определить, что программа дополнительного образования является пригодной для использования в учебном процессе?

3. Помогает ли программа решить существующие проблемы обучения?

4. Соответствует ли она требованиям сегодняшнего и завтрашнего дня?

5. Насколько возможной является полная реализация программы?

Чтобы ответить на все эти вопросы, необходимо время, так как, начиная внедрять дополнительные общеразвивающие программы, на первом этапе они проходят процесс апробации, и только потом мы можем сделать какие-то выводы, актуальна программа или нет.

На базе нашего детского сада пока нет дополнительных общеразвивающих программ, так как не получена лицензия, но мы планируем это реализовать. Ведь в каждом человеке есть целый арсенал скрытых возможностей, которые важно вовремя раскрыть и развить, но не всегда в наше время есть возможность у родителей отвести ребенка в детский центр культуры.

Я считаю, что внедрение и реализация дополнительных общеразвивающих программ даст возможность детям «раскрыться», получить новые знания, открыть таланты и творческие способности. Некоторые дети не знают, что им нравится и чем они хотят заниматься. Дополнительное образование помогает выяснить это: пробуя занятия разных направлений - творческие, спортивные, технические. Это помогает справиться с трудностями в дошкольном возрасте, повысить уровень мотивации, найти единомышленников.

*Труфанова Алефтина Васильевна,
заведующий,
Парфенова Юлия Юрьевна,
старший воспитатель,
МБДОУ № 85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

РАСШИРЕНИЕ СПЕКТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Сегодня большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ), которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что организация дополнительных образовательных услуг в ДОУ - неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования.

Использование дополнительных программ дошкольного образования (далее - дополнительные программы) стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих кружках, организуемых в дошкольном учреждении. Дополнительные платные образовательные услуги по праву рассматриваются как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, творческий подход к реализации услуги педагогом. По результатам маркетингового исследования одним из наиболее массовых и востребованных в системе дополнительного образования ДОУ является художественно-эстетическое направление. Его основной целью является не формирование музыканта, художника, танцора, певца, а воспитание развитого человека, осуществляемое средствами разных видов искусства.

Для успешного решения задач эстетического воспитания и развития творческих способностей детей в дошкольном учреждении созданы необходимые условия. Для развития творческой деятельности, приобретения художественного опыта в детском саду организованы дизайнерская мастерская «Юный художник», изостудия «Волшебная кисточка», студия «Самоделкин», студия мукосоли «Фантазеры». Предполагаемые программы по изобразительной деятельности предусматривают формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия,

развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках. Занятия в данных кружках направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.



Для наиболее эффективного решения проблемы подготовки детей к школе реализуется программа «Буковка». Созданием данной образовательной услуги послужил социальный запрос родителей. Интеллектуальная готовность ребенка (наряду с эмоциональной психологической готовностью) является приоритетной для успешного обучения в школе, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Повышенный интерес к изучению иностранных языков, современные требования, предъявляемые нашими потенциальными заказчиками - родителями - к образовательному процессу в дошкольном учреждении обусловили необходимость введения дополнительной образовательной услуги для детей 5-7 лет по обучению английскому языку «Funny English». Безусловно, раннее изучение ребенком иностранного языка положительно влияет на развитие таких качеств личности как память, внимание, логическое мышление и творческую активность, помогает быстрее овладеть родным языком.

В этом году успешно внедрена программа «Детский фольклор» совместно с МАОУ ДО «ДЦК», которая направлена на развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колыбельках, попевках, народных песнях, а также развитие души и гармонизации состояния ребенка.

Основными показателями эффективности и результативности работы педагогов дополнительного образования в МБДОУ № 85 «Малиновка» являются:

- творческие достижения обучающихся;
- результаты педагогического и психологического мониторинга;
- сохранность контингента воспитанников;
- продолжение обучения воспитанников в системе дополнительного образования.

Основная ценность для педагогического коллектива – личность ребенка, с ее индивидуальными особенностями, интересами и переживаниями. Перспективой развития дополнительного платного образования является широкое системное внедрение в образовательную и воспитательную практику инновационных педагогических технологий (кружок «Азбука безопасности» по обучению правилам

дорожного движения), повышение квалификации педагога через курсы, практикумы, стажировки, интеграция основного и дополнительного образования. В перспективе развития дополнительного образования детей в ДОО могут быть решены следующие задачи:

- составление авторских программ дополнительного образования;
- расширение взаимодействия с учреждениями дополнительного образования района;
- повышение квалификации, творческих способностей педагогов; –внедрение новых технологий, способствующих разнообразию образовательного пространства;
- повышение качества учебно-методической работы ДОО;
- сотрудничество педагогов ДОО и дополнительного образования;
- выполнение социально-педагогических установок.

Опыт по организации дополнительных образовательных услуг и их результативности транслируется в сети Интернет на официальном сайте ДОО - <http://www.malinovka85.ru>, сайтах педагогов.

Список используемых источников:

1. Березина В.Ф. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2017.
2. Езопова С.А. Менеджмент в дошкольном образовании: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. 3. Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие / Под. ред. Е.Б.Евладовой, А.В.Зюютаревой, С.А.Паладьева. – М.: АРКТИ, 2020.
4. Шинкарева Л.В. Дополнительные образовательные услуги в дошкольном учреждении: понятие, виды, особенности реализации [Текст] / Л. В. Шинкарева, А. А. Воробьева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. I / Под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. – Пермь: Меркурий, 2011.

*Хрущева Юлия Николаевна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад «Радуга»,
г. Новодвинск*

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В.В. ВОСКОВОВИЧА В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ФГОС ДО (3) актуализирует вопросы обеспечения качества образования детей и нацеливает педагогов на то, чтобы процесс формирования личности ребенка дошкольного возраста стал увлекательным и ненавязчивым. Несомненно, обучение дошколят лучше осуществлять в естественном, самом привлекательном виде деятельности – игре (6). Огромным развивающим потенциалом обладает группа игр, разработанных и произведенных компанией «Развивающие игры Воскобовича».

«Сказочные лабиринты игры» - это форма взаимодействия взрослого и детей через игры и сказки. В сюжеты сказок вплетается система вопросов, задач, упражнений, заданий (1). Технология «Сказочные лабиринты игры» легла в основу дополнительной общеразвивающей программы «Геоконтик», которая реализуется в рамках кружковой деятельности.



Для того чтобы дети почувствовали сказочную атмосферу, в кабинете кружковой работы была оборудована развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес», который представляет собой сказочное пространство, в котором каждая игра имеет свою область и своего героя, дает возможность ребенку проявлять творчество, фантазию (4).

Вводить детей в сказочный мир игры мы начали со средней группы. «Квадрат Воскобовича» является одной из первых игр, с которой познакомились дети. Играя, ребята осваивали приемы конструирования геометрических фигур и алгоритмов сложения предметных форм. Знакомясь со сказочными персонажами (мамой Трапецией, папой Прямоугольником, дедушкой Четырехугольником), дети путешествовали по «Сказке об удивительных приключениях Квадрата», преодолевали вместе с персонажами препятствия и добивались успеха. А в старшей группе ребятам был предложен усложненный «Волшебный квадрат», потребовавший от детей интеллектуальных и волевых усилий. Старшие дошкольники уже сами придумывали и складывали свои фигуры, давали им название.

В образовательной деятельности мы применяем принцип дидактики «от простого к сложному», поэтому малышей познакомили со следующей уникальной игрой «Прозрачный квадрат», с нетающими льдинками озера Айс. В процессе игры малыши отвечали на занимательные вопросы персонажа Незримки Всюсь, решали проблемные задачи, моделировали и преобразовывали предметы по образцу в средней группе, а уже в старшей группе дети уже сами придумывали, моделировали образы и давали им названия. Играя с «Прозрачным квадратом» дети незаметно для себя осваивали эталоны формы, понятия части и целого, учились считать и отсчитывать необходимое количество.

Для того чтобы развить самостоятельность каждого ребенка, самоконтроль, а также индивидуальное усвоение материала дошкольникам был предложен уникальный игровой комплект «МиниЛарчик». Дети, выполняя увлекательные игровые упражнения от сказочных персонажей Слоников Лип-Лип и Ляп-Ляп, развивали сенсорное восприятие, обучались способам обследования предметов и выполнению сложных глазомерных действий (5).

С большим интересом дошкольники играли в обучающую игру «Математические корзинки». Детям средней группы была предложена игра «Математические корзинки 5», где малыши с увлечением запоминали цифры, учились считать, складывать и вычитать, осваивать состав числа в пределах пяти и в увлекательной форме знакомились с такими сложными понятиями, как полное, неполное и пустое множество (2). При выполнении каждого задания им помогали персонажи «Цифроцирка» (Ежик Единичка, Зайка Двойка, Мышка Тройка, Крыска Четверка, Пес Пятерка). Старшим дошкольникам мы предложили усложненную игру «Математические корзинки 10», где они дополнительно осваивали состав числа в пределах десяти совместно с дополнительными персонажами «Цифроцирка» (Кот Шестерка, Крокодил Семерка, Обезьяна Восьмерка, Лиса Девятка и МагНолик).

Увлекательной и новой для детей стала игра «Геокоптик». На первом этапе ребята с помощью волшебных ниточек - резинок выполняли интересные задания Паука Юкка, вместе с малышом Гео конструировали геометрические фигуры без опоры на

цифровые и буквенные обозначения. Постепенно задания усложнялись. В процессе игры перед детьми возникали «препятствия»: задание – вопрос – задача. Олицетворением этой преграды является натянутая на поле резинка («паутинка»), которая исчезала в случае правильного решения. На втором этапе старшие дошкольники учились шифровать фигуры, строить их в зеркальном отражении. Ребенок, выполняя задания, «выращивал» свой «золотой плод» знаний.

Также ребята познакомились с уникальным комплектом «Чудо-конструктором». Дети среднего дошкольного возраста играли в игры «Чудо - Крестики 2» и «Чудо-Цветик», которые помогли малышам с легкостью запомнить цвета радуги и их последовательность. Ребята с удовольствием конструировали по образцу. Для детей старшего дошкольного возраста был предложен усложненный вариант конструктора - игра «Чудо – Крестики 3». Она позволила детям освоить количественный счет, отношения «часть-целое» и пространственные отношения. Ребята составляли сложные фигуры, используя схематические рисунки, а также придумывали, составляли и зарисовывали собственные фигуры и образы. Играя в «Чудо-Цветик», дети познакомились с дробями, составом числа 10, соотношением части и целого. Дети старшего дошкольного возраста с интересом осуществляли собственные замыслы.

Ключевую роль в усвоении и закреплении цветов радуги играет «Кораблик «Брызг-Брызг» Ларчик. Дети отправлялись в очередное путешествие с отважными Матросами Лягушатами и решали множество логико-математических задач. Ребенок манипулировал с флажками семи цветов на семи мачтах. При этом малыш в игровой форме овладевал количественным и порядковым счетом, составом числа, а старшие дошкольники еще познакомились с условной меркой и учились определять пространственные отношения.

Хочется заметить, что необходимо создавать «ситуацию успеха» у детей для того, чтобы ребенок с интересом играл в развивающие игры. Для этого дошкольникам нами был предложен многофункциональный, экономичный и вариативный графический тренажер «Игровизор». С помощью данного пособия дети решали графические диктанты, переносили изображения по клеточкам, заштриховывали в разных направлениях, дорисовывали различные объекты. При выполнении заданий ребенок всегда мог исправить неточности на своем игровом поле, что создает дополнительную «ситуацию успеха»!

Мы продолжаем работать с технологией «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в рамках кружковой деятельности.

Опираясь на личный опыт, мы пришли к выводу, что использование технологии В.В. Воскобовича помогло нам научить детей усваивать знания с радостью, получать удовольствие от самого процесса мышления. Мы учим детей умению задавать умные вопросы и самостоятельно искать ответы, быть уверенными в себе, в своей талантливости. Нам хочется надеяться, что дети не утратят любознательность, способность творить и фантазировать.

Список используемых источников:

1. Воскобович В.В. «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие/В.В. Воскобович, Н.А. Мёдова, Е.Д. Файзуллаева и др.; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2018. – 360с.: ил.

2. Играем в математику. Использование технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в математическом развитии детей: методическое пособие/ под. ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. - Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2018. – 312 с.: ил.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384) ФГОС - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14.11.2013 № 30384.

4. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес». Методическое пособие / Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017. – 176 с.: 4 цв. вкл. – (Серия «Сказочные лабиринты игры»).

5. Универсальные средства «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» в работе с детьми дошкольного и школьного возраста: методическое пособие / Под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО. – 288 с.: ил.

6. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Яцишина Наталья Владимировна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»,
г. Новодвинска*

ВНЕДРЕНИЕ МОДУЛЯ «РОБОТОТЕХНИКА» СТЕМ-ТЕХНОЛОГИИ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жизнь человека в XXI веке сложно представить без технических и роботизированных приспособлений. Уже с раннего возраста они окружают маленького человека, привлекая его внимание и интерес к ним. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и продолжает совершенствоваться, о чем свидетельствуют все новые и новые открытия в науке.

Информационно-коммуникационные и инженерные технологии не обошли своим внимание и сферу образования. Их внедрение позволяет сделать образовательный процесс более увлекательным и разнообразным для ребенка, познавать научные законы в доступных для него видах деятельности. Они позволяют значительно повысить эффективность образования и максимально создать условия, способствующие всестороннему развитию обучающихся.

Концепция новых государственных образовательных стандартов сформулирована с акцентом на развитие творческого потенциала обучающихся и формирование познавательных способностей в траектории собственного развития личности. «Этого можно достичь посредством познавательно-исследовательской деятельности, так как потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития исследовательской активности, направленной на изучение и познание окружающего мира» [1, с. 4].

Одним из значимых направлений познавательно-исследовательской деятельности является детское научно-техническое творчество, а одной из наиболее инновационных областей в этой сфере — образовательная робототехника, которая обеспечивает формирование технического и инженерного мышления, навыков программирования, способствует развитию коммуникативных навыков.

Идея развития творческих способностей и совершенствование технической подготовки подрастающего поколения приобрела государственное значение. На форуме «Интернет предпринимательство – России», состоявшееся 10 июня 2014 года, президент В.В.Путин поручил правительству РФ разработать комплекс мер, направленных на создание условий для развития детей в сфере научно-технического творчества, в том числе и в области робототехнике. В комплексной программе

«Развитие образовательной робототехники и непрерывного IT-образования в РФ» (№ 172-Р от 01.10.2014 г.) определены задачи, ориентированные на дошкольный и начальный уровни образования.

Из обращения Президента РФ В. В. Путина к Федеральному Собранию РФ 1 марта 2018 года: «Сегодня важнейшим конкурентным преимуществом являются знания, технологии, компетенции. Это ключ к настоящему прорыву, к повышению качества жизни. В кратчайшие сроки нам необходимо разработать передовую законодательную базу, снять все барьеры для разработки и широкого применения робототехники, искусственного интеллекта, беспилотного транспорта, электронной торговли, технологий обработки больших данных».

Таким образом, «в настоящее время наблюдается возрождение технического творчества с учетом требований времени. Создаются детские технопарки по всей стране» [1, с. 5].

С 14.08.2018 г. были определены площадки технозоны Детского Арктического Технопарка Архангельской области в г. Новодвинск наша дошкольная образовательная организация была включена в этот список по направлению «Робоквантум».

В нашем саду реализуется, целая система по организации обучения программированию, конструированию и робототехнике. К сожалению, программных разработок по данному направлению практически нет, поэтому нам пришлось создать авторские программы. Охват детей осуществляется с 2,5 до 7 лет:

2,5 – 5 лет дети обучаются по программе «Лего мир»;

4-5 лет дети обучаются по программе «Занимательная робототехника» с использованием конструкторов компании Lego «Простые механизмы»;

5-7 лет дети обучаются по программе «Занимательная робототехника» с использованием конструкторов компании Lego «Lego Wedo» и «Lego Wedo 2.0»;

5-7 лет дети обучаются по программе «Первые шаги в электричество»;

5-7 лет дети обучаются по программе «Компьютоша».

Дополнительная образовательная программа «Занимательная робототехника» для детей 5-7 лет научно-технической направленности, рассчитана на два года обучения.

Форма реализации программ – очная, посредством работы кружка один раз в неделю. Максимальная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного Сан.ПиН 2.4.1.2731-13 и составляет 25-35 минут в зависимости от возраста детей. Структура занятий построена с учетом здоровьесберегающих технологий. Программа предусматривает постоянную смену деятельности в ходе образовательного процесса (зрительная гимнастика, физ. минутки, пальчиковые гимнастики, подвижные игры), с целью предупреждения переутомления и снятия зрительного напряжения.

Форма организации работы детей: индивидуальная, в парах. Формирование групп происходит в зависимости от года обучения детей по программе.

Отличительной особенностью программы является то, что она построена на обучении в процессе практики, в возможности выбора конструктора Lego Wedo или Lego Wedo 2.0.

Цель программы: создание условий для развития научно-технического потенциала личности дошкольника через обучение элементарным основам инженерно-технического конструирования, робототехники и элементарного программирования.

В первый год обучения дети знакомятся с конструктором, механизмами, учатся собирать роботов, знакомятся с компьютером и программой. Содержание программы первого года построено по тематическим блокам: введение в мир робототехники; конструктор Lego Wedo, Lego Wedo 2.0.; изучение механизмов; изучение датчиков;

конструирование роботов; мой робот. Содержание программы включает в себя 12 теоретических и 19 практических учебных часов.

Второй год освоения программы направлен на обучение детей программированию роботов, модернизации программы по условию. Содержание программы второго года построено по тематическим блокам: введение в мир программирования; знакомство с программной средой; блоки для программирования; составление программ; конструирование и программирование роботов; мой робот. Содержание программы включает в себя 11,5 теоретических и 18,5 практических учебных часов.

В ходе занятий дети создают роботов по образцу, по схеме, по условию; ищут ответы на поисковые вопросы; решают простейшие технические задачки; создают программу для роботов по образцу, по условию.

Так же на базе МДОУ «Детский сад «Солнышко» реализуется программа «Первые шаги в электричество» для детей 5-7 лет научно-технической направленности, рассчитана на один год обучения.

Форма реализации программ – очная, посредством работы кружка один раз в неделю. Структура занятий построена с учетом здоровьесберегающих технологий, с целью предупреждения переутомления и снятия зрительного напряжения.

Форма организации работы детей: индивидуальная, в парах.

Отличительной особенностью программы является то, что она построена на обучении в процессе практики с использованием электронных конструкторов «Знаток», а также электромоторчиков, проводов, батареек для создания игрушки.

Цель программы: развитие научно-технического потенциала личности дошкольника через обучение элементарным основам инженерно-технического конструирования.

Содержание программы построено по тематическим блокам: введение в мир электроники; электронный конструктор «Знаток»; работа со схемами электронного конструктора «Знаток»; моя игрушка; итоговое занятие. Содержание программы включает в себя 8 теоретических и 19 практических учебных часов.

В ходе занятий дети создают электрические цепи по образцу, по схеме, по условию; ищут ответы на поисковые вопросы; зарисовывают электрические схемы, создают электрические игрушки.

Таким образом, эти программы способствуют развитию технического творчества, изучению научных законов, окружающего мира. Эти программы позволяют решать поставленные государством задачи по развитию технического творчества и популяризации этого направления среди населения.

Список информационных источников:

1. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего возраста. Психологическая модульная программа интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно – техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др. - 2-ое изд., стереотип. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с. ил. https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/STEM_obrazovanie.pdf

2. Комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного ИТ-образования» (№ 172-Р от 01.10.2014 года)

Раздел 4

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Баранова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДПЦ «Радуга»;
Веснина Лариса Васильевна,
Серова Елена Александровна,
Шабанова Светлана Валерьевна,
учителя начальных классов
ГБОУ АО «Соломбальская СКОШИ»,
г. Архангельск*

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ГИМНАСТИКА ТЕСТОПЛАСТИКОЙ» В СЕТЕВОЙ ФОРМЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ COVID-19

1. В настоящее время общество повернулось лицом к проблемам детей и подростков с особенностями в развитии, и именно теперь наиболее остро встал вопрос о методах и приемах работы с детьми, имеющими множественные нарушения в развитии, с той категорией детей, на которых ранее стояла печать «необучаемые».

Реализация права на образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов традиционно является одним из значимых аспектов государственной политики в сфере образования. Это отражено, например, в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (статьи 42, 55, 59, 79).

Сетевое взаимодействие учреждений образования предполагает особое социальное партнерство, в котором подразумевается «двухсторонняя полезность».

Объединение кадровых (педагог дополнительного образования), методических (общеразвивающая программа и УМК) ресурсов одной организации, материальных (учебные помещения, специальная мебель и специальное оборудование для обучающихся) и тьюторских (дополнительная предварительная подготовка к занятию, сопровождение и помощь обучающимся во время проведения занятия) второй организации, составляет основу сетевого взаимодействия МБУ ДО ДПЦ «Радуга» и Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Архангельской области «Соломбальская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат».

Возможность реализации основных общеобразовательных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме установлена частью 1 статьи 13 и статьей 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 N 59764)

-Описывают механизм взаимодействия при реализации образовательных программ в сетевой форме реализации.

2.В сентябре 2020 года в МБУ ДО «ДПЦ «Радуга» обратились родители обучающихся 4 «А» класса и группы продленного дня начальных классов ГБОУ АО «Соломбальская СКОШИ» с запросом на реализацию адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Гимнастика тестопластикой» социально-гуманитарной направленности. Программа ориентирована на создание условий для успешной социализации посредством занятий тестопластикой обучающихся 6-11 лет, детей с ОВЗ (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушением слуха, с нарушением зрения; с ЗПР и УО).

В ходе установления порядка сетевого взаимодействия по реализации АДОП «Гимнастика тестопластикой» администрации МБУ ДО «ДПЦ «Радуга» и ГБОУ АО «Соломбальская СКОШИ» заключили договор о сетевой форме реализации образовательной программы, основными особенностями которого являются: реализация программы на территории ГБОУ АО «Соломбальская СКОШИ», с учащимися в количестве 19 человек. Все они относятся к категории детей с ОВЗ и имеют интеллектуальные нарушения. Обучающиеся зачисляются на программу по сертификату финансирования через систему «Навигатор». Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДПЦ «Радуга» Баранова Наталья Юрьевна и учителя начальных классов Серова Елена Александровна, Веснина Лариса Васильевна и Шабанова Светлана Валерьевна ГБОУ АО «Соломбальская СКОШИ».

Кружок «Гимнастика тестопластикой» посещают дети 2, 3 и 4 классов. Согласно решению территориальной психолого-медико-педагогической комиссии, всем детям рекомендовано обучение по адаптированным основным общеобразовательным программам для детей с интеллектуальными нарушениями, вариант 1 (легкая степень умственной отсталости). Часть детей имеют сложную структуру дефекта (нарушения зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, системное недоразвитие речи). Данные особенности развития затрудняют восприятие материала и требуют наиболее тщательной подготовки и подбора методов, приемов и средств обучения со стороны педагогов. Каждый ребенок остро нуждается в индивидуальном подходе, выражающемся в посильной помощи, кратких понятных комментариях, дозированной подаче материала, пошаговой наглядной инструкции. Занятия в кружке проводятся по средам, ученики, посещающие группу продленного дня, занимаются в школе с 15 часов, а воспитанники интерната – с 16 часов.

Отставание в интеллектуальном и психическом развитии у детей с ЗПР и УО сочетается с отставанием в физическом развитии, нарушении моторики движений и ориентации в пространстве.

Трудовое обучение и воспитание — *предметная ручная деятельность* более доступна для понимания умственно отсталого ребенка, а, следовательно, она позволяет постепенно приготовить ребенка к усвоению более сложных понятий, знаний.

Абстрактное мышление умственно отсталого ребенка слабо развито, как следствие, ему необходимо связывать полученные в звуковой форме знания с представлением о реальной жизни в образной форме. Чувственные образы способствуют усвоению понятий, знаний, правил, теории. Одним из главных условий обучения детей с умственной отсталостью является именно опора на чувственное познание детей, на их личный опыт. *Важнейшей стороной организации чувственного познания и является наглядность обучения.*

Занятия лепкой, как и другими видами прикладного творчества, способствуют согласованности работы рук, развитию мелкой моторики, обогащению словарного запаса и развитию речи, наряду с формированием обще учебных умений.

Работа с детьми этих категорий требует подробного ознакомления с особенностями развития и изучения образовательных потребностей каждого ребенка. Педагог одновременно изучает теоретические данные и на практике знакомится с особенностями целевой аудитории, корректируя содержание, методы и средства проведения занятий. Педагоги – партнеры осуществляют тьюторскую поддержку детей во время проведения занятий, помогают с информационной поддержкой и в оформлении документации.

Для организации практической части занятий педагог дополнительного

образования разрабатывает разно уровневые шаблоны – листы формата А 4, разделенные на 4 части, в каждой части листа – изображение изделия разного уровня сложности, который позволяет обучающимся с различной степенью развития интеллекта выполнить изделие посильного уровня сложности.

Так же эффективным является применение трафаретов. Это приспособление позволяет преодолевать нарушения в пространственной ориентации и всем получить одинаково хороший результат работы (Рисунок 3-5).

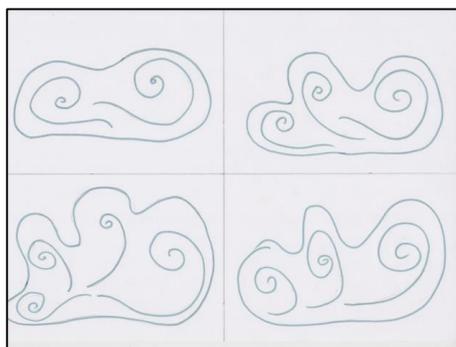


Рисунок 3.

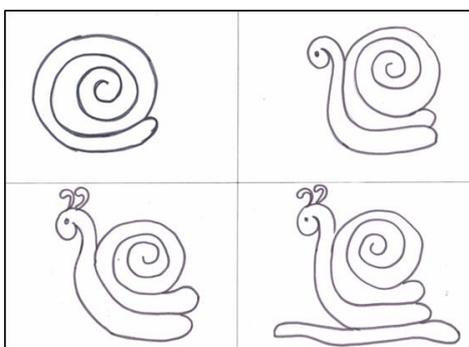


Рисунок 4.

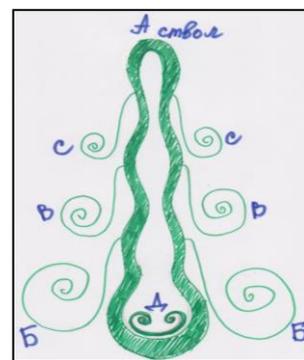


Рисунок 5.

С наступлением второй четверти в учебном заведении обострилась ситуация с заболеваемостью COVID-19 и администрацией было принято решение перевести дополнительное образование обучающихся в дистанционный формат. Педагогам обоих учреждений пришлось перестроить взаимодействие по реализации программы. Педагог дополнительного образования разрабатывала занятия в дистанционном формате – записывала видео-занятия, разрабатывала презентации для занятий, где пошаговой инструкцией демонстрировала процесс выполнения заданий, традиционно разрабатывались и передавались шаблоны и трафареты для обучающихся.

Учитывая, что обучающиеся по программе – дети с особыми образовательными потребностями, которым недоступна организация самостоятельного выполнения задания к занятию, процессом сопровождения детей внутри учебного заведения, которое ушло на карантин, стали руководить педагоги-партнеры Елена Александровна, Лариса Васильевна и Светлана Валерьевна.

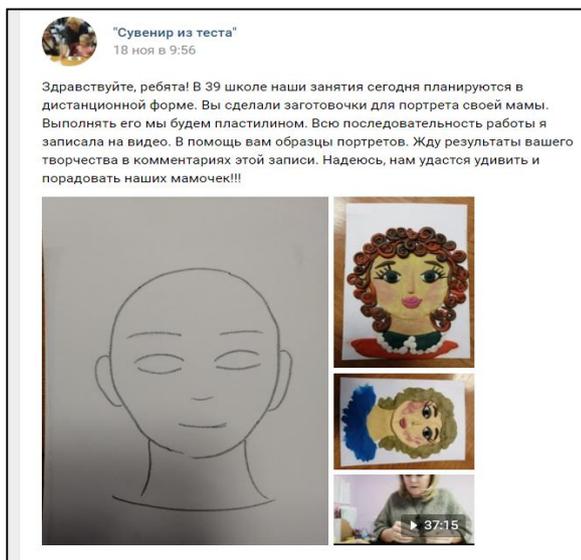


Рисунок 7.

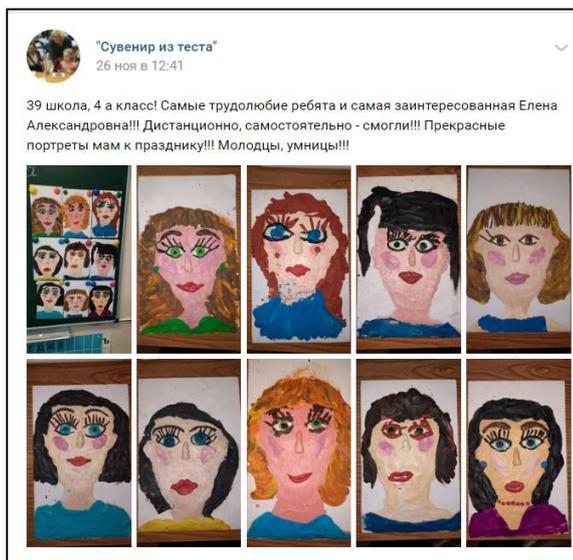


Рисунок 8.

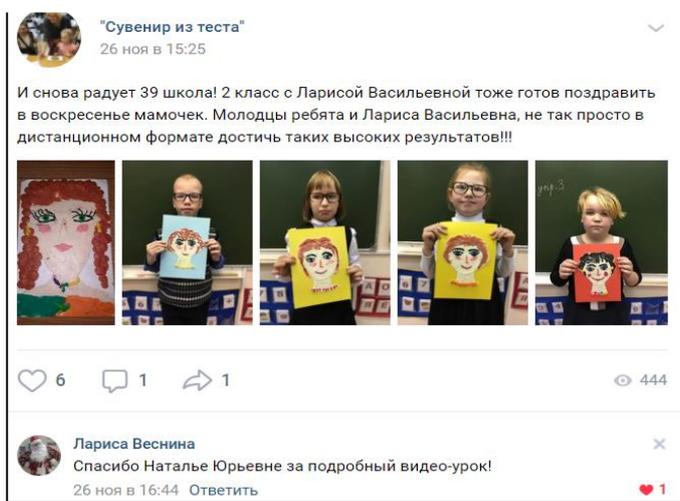


Рисунок 9. Материалы для занятий в группе ТО «Сувенир из теста» социальной сети VK и обратная связь педагогов-партнеров и обучающихся по итогам занятия.

Педагоги – партнеры Серова Елена Александровна, Веснина Лариса Васильевна, Шабанова Светлана Валерьевна прокомментировали опыт работы по реализации АДОП «Гимнастика тестопластикой» в сетевой форме и дистанционном формате:

«Единственная трудность, с которой столкнулись, заключалась в организации родителей для регистрации в системе «Навигатор» с целью получения и активации сертификата, т.к. у них нет опыта работы с информационно-коммуникационными технологиями. Но, несмотря на это, все родители восприняли с энтузиазмом предложение о посещении кружка на базе школы.

Были закуплены материалы, организованы рабочие места в кабинетах, выделено время в режиме дня, как групп продленного дня, так и интерната. Наталья Юрьевна быстро нашла общий язык со всеми участниками, смогла заинтересовать ребят. Занятия всегда ожидались с нетерпением. Заданный ритм работы сохранился и при переходе на дистанционный формат работы, когда дети занимались под руководством своих учителей по мастер-классам, предоставленным Натальей Юрьевной. После каждого занятия предоставлялся фото отчет для родителей и педагога».

Общий вывод:

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в сетевой форме для обучающихся с ОВЗ в условиях пандемии COVID-19 в дистанционном формате – серьезный вызов профессионализму и профессиональной ответственности педагогов, а так же поиску возможностей и форм взаимодействия между учреждениями-партнерами, поддержке и пониманию со стороны родителей.

Опыт взаимодействия МБУ ДО «ДПЦ «Радуга» и ГБОУ АО «Соломбальская СКОШИ» по реализации АДОП «Гимнастика тестопластикой» демонстрирует успешное преодоление трудностей, взаимопонимание и взаимоподдержку в интересах обучения и развития детей с особыми образовательными потребностями.

*Вершинина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «СДЦТ»,
г. Архангельск*

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПО АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РАДУШЕНЬКА»

За основу адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения «Радуженька» взята авторская общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Радуженька» (приказ директора департамента образования от 23 июня 2011 г. № 875), с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ и детей с инвалидностью.

Программа имеет **цель:** сформировать у учащихся с ОВЗ основы декоративно-прикладного творчества, применяя современные технологий и сохраняя верность истории, культуре и традициям родного края.

Данная цель реализуется через систему задач:

Образовательные:

- формирование у детей представления о видах декоративно-прикладного творчества и материалах;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству, истории, культуре и традициям родного края;
- освоение основных приемов различных видов декоративно-прикладного творчества;
- овладение учащимися основными приёмами работы с различными материалами.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук, стимулирование речевой и умственной деятельности;
- развитие образного и пространственного мышления детей;
- способствовать активизации у учащихся творческого воображения и конструктивного мышления.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, прилежания;
- нравственно-эстетическое воспитание учащихся.
- воспитание ответственности и самостоятельности.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 5 до 18 лет.

Занятия включают в себя следующие виды деятельности: аппликацию и мозаику; моделирование и конструирование из различных материалов; художественную обработку бересты; бисероплетение; вышивку; лепку; знакомство с традиционными северными ремёслами, культурой и историей родного края.

В работе используются следующие методы и приёмы:

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить **методы**, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также **методы**, воздействующие на неё извне путём создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству:

- подбор увлекательных и посильных ребёнку творческих заданий;
- проблемная ситуация;
- разнообразие форм деятельности педагога и детей на занятии;
- использование эвристических приёмов;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата;
- внимательное и бережное отношение к детскому творчеству;
- индивидуальный подход.

Приём объяснения ребёнком собственных действий, а также **приём совместного обсуждения вопросов**, возникающих по ходу работы с педагогом или другими детьми при индивидуально-групповой форме занятий, помогают расширить представление о средствах, способах, возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию воображения, логики, мышления, коммуникативности.

Методический **приём оценки и самооценки** призван культивировать чувство творческой неудовлетворённости, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и её конкретным воплощением.

Для преодоления трудностей, возникающих по ходу практической работы, ребёнку может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, например, для достижения аккуратности и быстроты при нарезании берестяных ленточек, рекомендуется сначала потренироваться нарезать ленточки из бумаги и потренировать свой глазомер. Так же для освоения навыков плетения из бересты детям сначала предлагается освоить плетение изделия из бумаги или картона.

Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения игровых ситуаций. Например, игра «Мозаика», где двум командам необходимо собрать мозаичную картинку из отдельных частей мозаики, побеждает та команда, которая сделает это быстро и правильно; подвижная игра «Поймай шарик», где дети по очереди подбрасывают шарик, привязанный к стаканчику, и пытаются его поймать, побеждает тот, кто быстрее всех поймает шарик в стаканчик; игра «Тусок», помогающая выявить словарный запас детей и как у них развит поэтический слух, детям необходимо «положить» в тусок всё, что заканчивается на «ок», тусок идёт по кругу, кто не назвал слово, отдаёт свою вещь, конце игры разыгрываются залогов, что кому делать, чтобы получить обратно свою вещь; подвижная игра на ловкость рук «Верёвочка», где дети стоят с противоположных сторон, держат палочку, к которой привязана верёвочка с отметкой посередине и по команде начинают наматывать верёвочку на палочку, побеждает тот, кто сделает это быстрее всех; настольная игра – творческий конкурс «Мастер на все руки», в этой игре задача детей – придумать поделку из одного или нескольких видов материала, которые выпадут во время игры, используя клей, ножницы, карандаш, линейку, циркуль, канцелярский нож, скотч, стек, нитки с иглой, дети по очереди кидают кубик,

переставляя фишки по полю с картинками, где нарисованы материалы для работы, побеждает тот, кто придумает оригинальную и красивую вещь.

Для эффективного обучения целесообразно использовать **методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, дидактических игр, частично-творческий, частично-поисковый, творческий.

В качестве примера можно привести учащуюся Пуляеву Татьяну (14 лет, имеет инвалидность, связанную с патологией стопы) - участница слёта «Молодые таланты Поморья» и областной творческой лаборатории в номинации «Музейное дело» (октябрь 2018 - апрель 2019). С 22 по 26 марта 2021 года Татьяна принимает участие во Всероссийском конкурсе «Россия – Родина моя», где представляет: видео экскурсию «Пять чудес города Архангельска», о пяти памятниках архитектуры нашего города: Доме коммерческого собрания, Усадебном доме Е. К. Плотниковой, Гостином дворе, доме Я. А. Беляевского и Кирхе; и исследовательскую работу «Георгий Седов – покоритель Арктики».



Использование разнообразных методов и приёмов работы с детьми с особыми образовательными потребностями даёт путёвку в жизнь и возможность для самореализации многим детям, в том числе, и с ОВЗ, и инвалидностью.

Список используемых источников:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
- 2.Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467).
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4.09.2014 № 1726 – р).
- 4.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
- 5.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
- 6.Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29 июля 2020 года № 1073 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Архангельской области» от 29 июля 2020 г. № 1073.

**ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА И РАБОТЫ
С РОДИТЕЛЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Загайнова Светлана Геннадьевна,
заместитель директора по УВР
МОУ ДО «Дом детского творчества»,
г. Новодвинск*

**МОНИТОРИНГ РОДИТЕЛЬСКОГО МНЕНИЯ
КАК ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2020 год можно назвать поворотным в развитии сферы дополнительного образования в Архангельской области. Наш регион приступил к реализации Комплекса мер («Дорожной карты») по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Архангельской области в 2020-2022 гг, утвержденных распоряжением Правительства Архангельской области от 02.0.2019 № 296-рп.

Целевая модель основывается на автоматизации организационно-управленческих процессов, которая в Архангельской области реализуется путем внедрения государственной информационной системы Архангельской области «Навигатор дополнительного образования Архангельской области». Это нововведение основывается на том, что после прохождения родителем регистрации в ГИС «Навигатор», каждый ребенок с 5 до 18 лет получает сертификат дополнительного образования в электронной форме, который может иметь статус либо сертификата учета (У), либо сертификата финансирования (ПФ). Родители совместно с ребенком выбирают, во-первых, организацию дополнительного образования, во-вторых, программу, в-третьих, педагога, которому отдадут свой сертификат. Таким образом, ГИС «Навигатор» показывает заинтересованность родителей и востребованность той или иной дополнительной общеразвивающей программы (ДОП), родитель и ребенок голосуют «рублем» в пользу того или иного педагога.

По итогам 2020 года МОУ ДО «ДДТ» столкнулось с тем фактом, что некоторые программы оказались не востребованы у родителей и/или детей, то есть в ГИС «Навигатор» запись на такие ДОП была низкой или отсутствовала совсем. Также при переходе на новый календарный/финансовый год определенное количество родителей отказалось заново отдавать сертификаты на программы, которые их дети посещали в 2020 году. Таким образом, определение запросов родителей и детей, учет их мнения становится особенно актуальным в условиях внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей.

В марте 2020 года МОУ ДО «Дом детского творчества» г. Новодвинска получил статус муниципального опорного центра. Одной из функций МОЦ является мониторинг развития системы дополнительного образования на территории муниципалитета, в том числе и мониторинг востребованности дополнительных общеразвивающих программ родителями и детьми. Для выполнения этих задач необходимо разработать подходящий инструментарий, который позволит определить причины невостребованности определенных направлений, оттока контингента у отдельных педагогов.

16 марта 2020 года в ДДТ была проведена деловая игра ««Разработка инструментария оценки удовлетворенности родителей образовательными услугами»».

Основная цель мероприятия – составление банка вопросов для учета мнения родителей. Дополнительная цель – посмотреть на работу ДДТ и его сотрудников с точки зрения родителя, поэтому по условиям игры педагогам было предложено встать на позицию родителя и составить такие вопросы для анкетирования, какие были бы интересны и актуальны именно родительскому сообществу.

В ходе обсуждения существующей проблемы привлечения детей и сертификатов персонифицированного финансирования в организацию, педагоги констатировали необходимость перехода от учета пожеланий учащихся, на основании которых на протяжении многих лет и проектировались дополнительные образовательные программы, к учету запросов родителей, поскольку именно они по факту распоряжаются номиналом сертификата ПФ. А мнение родителя и желание ребенка зачастую могут не совпадать.

Подобную тенденцию можно подтвердить, например, тем фактом, что в ДДТ с сентября 2020 года уменьшилось количество обучающихся по программам художественной направленности (на 01.10.2019 – 288 человек, 01.10.2020 – 146 человек), которые дети с удовольствием посещали для того, чтобы заниматься рукоделием и декоративно-прикладным творчеством. При этом возросло количество учащихся на программах технического творчества с 210 человек в 2019-2020 уч. гг до 283 человек в 2020-2021 уч. г.г., так как эта направленность дополнительного образования наиболее интересна родителям, которые, находясь перед выбором курса по бисероплетению или основам робототехники для своего ребенка, предпочтение в большинстве случаев отдавали программам технического творчества.

Ориентация на учет запросов родителей позволила выделить 3 масштабные сферы интересов:

1) образовательный процесс, образовательные запросы родителя, ребенка, оценка качества образования, актуальности ДОП и т.п.;

2) условия организации образовательного процесса, оценка комфортности условий, информатизации, доступности, работы персонала, администрации, режим занятий и расписание и т.п.

3) взаимодействие педагога с родителями, учащимися, оценка качества и комфортности взаимодействия, доброжелательности, доступности педагога для общения, внешнего вида и культуры общения педагога и т.п.

В соответствии с этим, педагоги были поделены на три группы и должны были предложить на совместное обсуждение минимум 10 вопросов: максимум 2 закрытых, предполагающих ответ «да/нет», несколько вопросов с выбором варианта ответа и минимум 2 вопроса без вариантов ответов (опрашиваемый может высказать свое мнение).

На работу было отведено 15 минут, но этого времени не хватило. Быстрее и легче составлялись вопросы по сфере интересов №2 (условия организации). Небольшие трудности возникли у группы, работающей со сферой №1 (образовательный процесс), так как педагогам было сложно отойти от профессиональных знаний в этом вопросе и поставить себя на позицию родителя.

Самой сложной сферой для работы оказалось личностное взаимодействие педагогов с родителями. Участникам игры было трудно представить себе возможность оценивания родителями этой стороны деятельности педагога. Совместное обсуждение показало неготовность педагогического коллектива к активному взаимодействию с родителями, к необходимости не просто знать запросы, но и учитывать мнение, например, при проектировании программ, занятий, своего поведения и способов общения.

В отличие от школ и дошкольных организаций, где взаимодействие с родителями воспринимается как нечто естественное и неизбежное, в дополнительном образовании участие родителя всегда было спорадическим. А в современных условиях привлечение родительского внимания к дополнительной общеразвивающей программе является залогом востребованности и актуальности работы конкретного педагога. Даже запись в детское объединение зависит от желания родителя отдать сертификат ПФ через ГИС «Навигатор». Теперь педагог должен выйти на связь с каждым родителем, чей ребенок «по-старинке» просто пришел в ДДТ на кружок, объяснить и убедить подать заявку, ведь только после этого учащийся сможет посещать занятия.

Постоянное взаимодействие, эффективное доброжелательное общение, соответствие запросам и представлениям родителей, учет их мнения – это то, что позволит в дальнейшем эффективно и успешно развиваться организациям дополнительного образования. Именно к таким выводам пришло большинство участников деловой игры после активного и достаточно эмоционального обсуждения предложенных вопросов в 3 сферах интересов родителей. В результате педагогическим коллективом были определены вопросы, которые однозначно подходят для включения в опросный лист, которые требуют коррекции формулировок, которые необходимо исключить. Работа над окончательным вариантом опросного листа продолжается до сих пор.

Масштабный мониторинг родительского мнения начнется в середине апреля и продлится до конца мая 2021 года. На выбор родителей будут предложены два варианта участия: заполнение анкеты в печатном виде или через Google-формы. Опрос будет анонимным, поэтому в фойе планируется установка бокса для заполненных анкет. Для педагогического коллектива ДДТ важно получить от родителей максимально содержательные и откровенные ответы, что позволит поставить взаимодействие всех участников образовательных отношений (педагогов, детей, родителей) на качественно новый уровень.

Полученная информация будет проанализирована и положена в основу корректировки образовательного процесса и всей деятельности ДДТ для роста привлекательности и конкурентоспособности учреждения, обновлении содержания дополнительных общеобразовательных программ и методов обучения, престижа дополнительного образования и профессии педагог в целом. В случае, если мониторинг пройдет успешно, опыт будет транслирован и на другие организации города Новодвинска согласно задачам, поставленным перед муниципальным опорным центром в рамках внедрения целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей.

*Заозерская Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «ЦДО МО «Котлас»*

СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОДИТЕЛЕЙ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

За более чем 30 лет деятельности студии художественной керамики «Радуга» сложилась своя система взаимодействия педагога родителей и обучающихся. С развитием общества, технологий эта система претерпевала изменения: появились новые формы и методы работы.

На современном этапе развития дополнительного образования родители относятся к занятиям ребенка в объединении не только как к средству реализации хобби ребенка, организации досуга, но прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах, социализации и профессиональной ориентации ребенка. Поэтому для педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, сотрудничества и взаимопонимания. Эффективность взаимодействия с родителями учащихся во многом зависит от форм организации работы.

Выделяют следующие формы взаимодействия педагога и родителей:

- интерактивная;
- традиционная;
- просветительская;
- государственно-общественная (3).

Выбор формы работы педагогом зависит не только от цели воспитательного мероприятия, но и индивидуальных особенностей конкретной семьи (1). К традиционным формам воспитательной работы в нашем объединении относятся: мастер-классы (приуроченные к традиционным праздникам, акциям), посещение выставок детского творчества, индивидуальные консультации, совместные мероприятия, родительские собрания.

Мастер-класс, посвященный Дню Матери, 30.11.2019 г.

К просветительским – оформление в мастерской информационного уголка, где помещаются отчеты об участии обучающихся в конкурсах и конференциях, а также о перспективах такого участия. Изучение данной информации дает родителям возможность спланировать участие своего ребенка, а может быть и личное в поездках на творческие конкурсы, фестивали, форумы, учебно-исследовательские конференции.



К интерактивным формам можно отнести наличие у объединения своей группы в социальной сети, что позволяет быстро оповестить родителей и обучающихся о новостях в объединении, публично похвалить ребят за успехи в творческих и социально-значимых делах, поблагодарить родителей за поддержку. В условиях дистанционного обучения через данную группу были организованы учебные занятия.

Одним из главных достижений я считаю наличие в студии эффективного работающего родительского актива. В состав которого входят наиболее заинтересованные родители. Активные родители дают другим пример сотрудничества, действенного участия в делах объединения, в поддержке творческого самовыражения детей (не только собственных).

Наиболее одаренные обучающиеся ежегодно участвуют в выездных мероприятиях, сроки проведения которых хорошо известны. К таким мероприятиям относятся: Международный БИОС-форум в г. Санкт-Петербург, Областной конкурс дизайна и изобразительного искусства в г. Архангельск, Всероссийская учебно-исследовательская конференция «С наукой в будущее», г. Великий Устюг, Региональный фестиваль детского декоративно-прикладного творчества «Переплет», г. Коржма и другие.

Обучающиеся студии художественной керамики «Радуга» - участники «Слета юных гончаров и керамистов» г. Вологда, 2018г. и сопровождающие родители.

Организация такой поездки начинается с проведения родительского собрания, на котором родители определяются с возможностью своего участия, предполагаемых экскурсиях, транспорте и т.п. Всегда представителей студии сопровождают в поездках и на самих мероприятиях не только педагог, но и несколько родителей, иногда с каждым ребенком едет свой родитель. Их помощь трудно переоценить. Для ребенка – это психологическая поддержка со стороны близкого человека в ситуации испытания. Для самих родителей – возможность наблюдать за выступлением своего ребенка, сделать вывод о необходимости продолжения занятий любимым делом, о том на какие моменты стоит обратить внимание. Педагога родительское сопровождение помогает разгрузить от бытовых и части организационных вопросов, что позволяет уделить больше внимания творческой и интеллектуальной самореализации обучающихся. Так формируется дружный детско-родительский коллектив единомышленников! В нашей студии занимаются уже целые творческие династии из братьев и сестер. Многие нынешние родители обучающихся когда-то сами были учениками студии «Радуга».



Использование вышеуказанных форм работы с семьей позволяет эффективно взаимодействовать педагогу и родителям. Таким образом, родители приобретают бесценный опыт педагогического сотрудничества, не только с собственным ребенком, но и его соучениками, а также с педагогической и научной общественностью, что впоследствии может стать фундаментом доброжелательных отношений и в иных детских коллективах (2).

Список используемых источников:

- 1.Калейдоскоп родительских собраний / Под ред. Н.А. Алексеевой. Вып. 1,2. М., 2001.
- 2.Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети. М., 2000
- 3.Система работы с родителями в организации дополнительного образования, точка доступа: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/sistema_raboty_s_roditelyami_v_organizaczii_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detej/

***Пономарева Галина Алексеевна,**
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Коношский РДДТ»,
п. Коноша*

**СОТРУДНИЧЕСТВО С ДОШКОЛЬНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ
УЧРЕЖДЕНИЯМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ГОРОД МАСТЕРОВ»**

Воспитание ребёнка - это огромная радость не только для его родителей, но и для воспитателей в детском саду и для педагогов дополнительного образования. Именно поэтому важным аспектом в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Город мастеров» является воспитательный.

Особенностью данной программы является то, что работа детей на занятиях организована в три этапа:

- дать детям информацию обучающего характера посредством презентации, формировать познавательную активность детей;
- развивать двигательную активность детей посредством подвижных игр;
- научить выполнять творческие работы, используя разные виды декоративно-прикладного творчества.

Организовав работу таким образом, мы можно приблизить ребенка к овладению тем или иным видом творчества, показать свою индивидуальность, повысить кругозор.

Программа разработана для занятий с обучающимися 5-6 лет. В 2020-2021 учебном году программа реализуется в ДОУ «Сказка» и в ДОУ «Солнышко» п. Коноша Архангельской области. Занятия проводятся раз в неделю. Программа разработана на один год обучения.

Цель: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся посредством формирования познавательной активности.

Задачи:

- расширить у детей представление о традиционных праздниках нашей страны;
- расширить знания детей о временах года;
- расширить представление детей о различных видах декоративно-прикладного творчества;
- развитие двигательной активности детей;
- создание условий для овладения обучающимися различными видами художественной деятельности;
- развитие личностных качеств дошкольников: ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Воспитание здорового образа жизни. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Именно здесь идёт интенсивное развитие организма. В становление функциональных систем организма закладываются основные черты личности, формируется характер. Сегодня приоритетным направлением в воспитании является повышение уровня здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни, а также устои и потребности в регулярных занятиях. Так на каждом занятии в рамках программы «Город мастеров» проводятся спортивные игры, направленные на развитие двигательной активности детей, на умение напрягаться без ущерба здоровью, корректировать своё эмоциональное состояние, переключаться с одной деятельности на другую.

Патриотическое воспитание. Патриотическое воспитание всегда являлось важным аспектом образования в нашей стране. В игровой форме дети знакомятся как с родами войск в армии в современной России, так и с былинными богатырями. Ряд занятий направлен на знакомство с традициями и обрядами главных христианских праздников в нашей стране- Пасха, Рождество, Троица, Ильин день. Также мы формируем представление у детей о природе Севера, знакомим их с русскими народными играми и фольклорными жанрами. Одним из важнейших мероприятий мы считаем занятие «Коноша- мой край родной», ведь именно с истоков, от чувства любви к малой Родине начинается чувство верности к своему Отечеству.

Трудовое воспитание. Одним из этапов программы является выполнение творческой работы, при выполнении которой расширяется представление детей о различных видах декоративно-прикладного искусства. Это такие виды ДПИ, как аппликация из бумаги и ткани, лепка из пластилина и солёного теста, конструирование

из ватных дисков, из полосок картона, из рулонов, из коктейльных трубочек, из бросового и природного материалов, припорошивание из цветного опилка, декупаж, скрутка народных куколок, айрис-фолдинг. В ходе реализации данного этапа у детей формируется положительное отношение к труду, развивается познавательный интерес к новым видам ДПИ. Дети стремятся применить знания на практике. У них воспитывается качества трудолюбия, целеустремлённости, долга и ответственности, формируются основы культуры умственного и физического труда.

Эстетическое воспитание - процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработки эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства.

«Человек по натуре своей – художник. Он всюду так или иначе стремится вносить в свою жизнь красоту» (М. Горький). Эта мысль представляется нам чрезвычайно важной. Для того чтобы детский труд не превращался в тягость и обузу, приносил эстетическое наслаждение, он должен быть одухотворен высокой общественно значимой целью, отмечен красотой и точностью движений, строгой экономией времени, вдохновением, увлеченностью.

Умственное воспитание. Важнейшим этапом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Город мастеров» является предоставление детям информации обучающего характера посредством презентации, в ходе которой формируется познавательная активность детей; происходит усвоение определенного объема научных знаний; формируется научное мировоззрение; развитие умственных сил, способностей и дарований; развитие потребности постоянно пополнять свои знания, повышать уровень подготовки. Так в ходе обсуждения мы выясняем, почему желтеют листья, как появляются снежинки, что влияет на смену времён года и др.

Воспитание экологической культуры. Экологическое воспитание на сегодняшний день является обязательным аспектом программы «Город мастеров». На занятиях ребята учатся бережнее относиться к природе, не мусорить. В ходе обсуждения радует то, что дети знают, чем вреден мусор для окружающей среды. Но бросовый материал может быть и полезен, если из него изготавливать красивые поделки.

Нравственное воспитание. Нравственное воспитание призвано развивать у ребенка навыки культурного поведения в обществе, уважение к старшим, а также взаимопонимание со сверстниками, где предполагается воспитание гуманности, взаимного уважения друг к другу, товарищеской взаимопомощи и требовательности, коллективизма. Все эти качества мы стремимся привить в рамках осуществления программы «Город мастеров».

Таким образом мы видим, что в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Город мастеров» осуществляется важный воспитательный аспект.

*Семьина Татьяна Борисовна,
преподаватель,
МБУ ДО «ДШИ «Лира»,
с. Карпогоры*

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО И РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ КАК ФАКТОРЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ

Новые перемены в социально-экономическом строе России, произошедшие в последние десятилетия, привели к существенным изменениям в системе образования и институте семьи. В «Концепции развития дополнительного образования» (далее - Концепция), «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (далее - Стратегия) определены главные приоритеты государственной политики. Один из них - «развитие сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных и иных общественных организаций, организаций культуры и спорта, СМИ, бизнес-сообществ) в совершенствовании содержания и условий воспитания подрастающего поколения граждан Российской Федерации» (4, с.3). В настоящее время в системе дополнительного образования особенно актуальна проблема сотрудничества образовательного учреждения с различными структурами, организациями и учреждениями, которая продиктована общими задачами по воспитанию, личностному развитию и росту детей, их самореализации, социализации.

«Социализация - это процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества» (5). Силами одной образовательной организации сформировать мировоззрение, четкую позицию, социальный интеллект у обучающихся невозможно. В современном мире одним из важнейших факторов социализации подрастающего поколения становится дополнительное образование.

Дополнительное образование называют сферой получения знаний и навыков за пределами обязательного государственного стандарта, которое должно удовлетворять разнообразные интересы ребенка. Цели дополнительного образования: «развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни» (5). Детские музыкальные школы, (далее - ДМШ) относятся к учреждениям дополнительного образования и представляют собой открытую социально-педагогическую систему, которая готова тесно взаимодействовать со всеми типами образовательных учреждений своего района, области, общественными организациями и с семьями воспитанников. Правильно организованное пространство творческой деятельности не только формирует культуру личности, в том числе его социализацию.

«Процесс социализации личности ребёнка должен включать в себя познавательную направленность, ориентированную на усвоение норм социальных отношений; коммуникативную направленность, ориентированную на умение строить отношения, самореализацию в деятельности; эмоциональную направленность, необходимую для выражения отношения к себе как субъекту деятельности и собственной деятельности и другим людям как субъектам совместной деятельности. Решение этих задач требует от учреждений дополнительного образования разработки новых проектов, программ по развитию воспитания детей и направленных на установление контактов и партнёрских отношений в социуме. Главная роль в организации устойчивых связей образовательного учреждения с микрорайоном,

общественностью, неформальными объединениями с целью обеспечения социализации личности, как показывает практика, принадлежит социальному партнерству» (2).

Понятие «социальное партнерство» в современной научной литературе выделяется учеными в зависимости от их взгляда на организационную форму сотрудничества образовательных учреждений с социальными партнерами. Например, М.В. Никитин определяет социальное партнерство в образовании как «особый тип взаимодействия образовательных учреждений с субъектами и институтами рынка труда, государственными и местными органами власти, общественными организациями, нацеленный на максимальное согласование и реализацию интересов всех участников этого процесса» (1, с. 35).

Установление такого сотрудничества зависит от многих факторов. Основной из них - выступление ОУ в роли инициатора. На планёрках в районной администрации, в отделе культуры руководитель ОУ предлагает для реализации разработанные проекты и программы по художественно-эстетическому воспитанию детей. Путём взаимных переговоров с руководителями общеобразовательных, дошкольных, других учреждений и организаций согласовывается и утверждается план внеклассной деятельности ОУ.

Наиболее тесно ДМШ сотрудничает с учреждениями культуры: МБУК «КЦК» Карпогорского сельского поселения и Карпогорским районным «ДНТ». Обучающиеся, преподаватели ДМШ активно принимают участие во всех мероприятиях, которые проводятся в этих учреждениях. Некоторых выпускников ДМШ зачастую можно видеть во время праздничных мероприятий на сцене этих учреждений в роли солистов, ведущих. Это подтверждает о их успешной социализации.

ОУ установило партнёрские отношения с учреждениями образования: МБОУ «Карпогорская ОШ № 118», «Междуреченская СШ №6»; МБУ «Ваймушская ООШ №19». Для обучающихся начальных классов общеобразовательных школ (далее-ОШ) ежегодно реализуется проект «Музыкальный час», который представляет собой комплекс концертно-просветительских мероприятий. Исполнителями проекта являются преподаватели и обучающиеся ОУ в качестве иллюстраторов, исполнителей и ведущих. «Музыкальные часы» проводятся во время классных часов для обучающихся начальных классов ОШ с целью воспитания и развития их музыкально-эстетического вкуса. Обучающиеся ДМШ в течение всего учебного года в процессе проведения «музыкальных часов» реализуются как исполнители. Таким образом, обучающиеся ОШ и ДМШ получают обоюдную пользу от взаимного сотрудничества.

В состав ОШ входят структурные подразделения (далее-СП) - детские сады, которые расположены в близлежащих населённых пунктах: д. Ваймуша, д. Шотова, п. Междуреченский, д. Кеврола. Руководители и работники этих дошкольных учреждений с вниманием и интересом относятся ко всем нашим предложениям по сотрудничеству. Для воспитанников детских садов разработан проект «Композиторы - детям», который состоит из нескольких тематических мероприятий. Все они разработаны с учётом возраста дошкольников. Сложился алгоритм в проведении этих мероприятий - раз в полугодие.

ДМШ сотрудничает с МБУ ДО «РЦДО». Обучающиеся ОУ приглашаются для участия в таких мероприятиях как «Учитель года», августовское совещание работников образования и др.

ДМШ успешно сотрудничает с другими организациями и учреждениями с. Карпогоры: отделом по социальным вопросам, молодёжной политике и спорту; отделением занятости населения по Пинежскому району; отделением социальной

защиты населения; Пинежским территориальным отделением агентства ЗАГС. Ежегодно в определённые даты в этих организациях и учреждениях проводятся мероприятия, в которых обучающиеся ДМШ принимают участие.

В настоящее время в ДМШ большое внимание уделяется установлению сотрудничества с семьями обучающихся. Родители обучающихся имеют возможность выбора предоставляемых образовательных программ, соответствующих социальному заказу на образование детей. С этой целью ежегодно проводится цикл бесед с целью ознакомления с образовательным процессом ОУ для родителей будущих первоклассников. В течение учебного года проводятся общешкольные и классные родительские собрания; музыкальные вечера и тематические концерты с участием родителей. В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей, которое позволяет выявить запросы родителей, потребности обучающихся, качество предоставляемых образовательных услуг. На основе мониторинга выявляется степень заинтересованности родителей в получении качественного образования, воспитания и развития детей. Среди обучающихся выявляются кандидатуры, желающие продолжать своё обучение в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования.

Результат: ДМШ успешно взаимодействует с учреждениями образования, культуры, органами муниципальной власти и другими структурами. В результате этого сотрудничества большинство обучающихся ДМШ имеют возможность для самореализации. Охват обучающихся концертно-просветительской деятельностью ежегодно составляет 100%. За последние годы увеличивается количество обучающихся, успешно участвующих в конкурсах разного уровня (районных, областных, всероссийских). Важная роль в этом отводится родителям, которые заинтересованы в успехах своих детей. Выпускники ОУ в дальнейшем проявляют интерес к сфере музыкального искусства и творчества: посещают концерты классической музыки; участвуют в самодеятельности в составе разных ансамблей и сольно; взрослыми приводят своих детей для обучения в ДМШ.

Вывод: Опыт партнерства и ориентация на совместную деятельность в воспитании детей дают положительные результаты. Таким образом, можно утверждать, что социальное партнерство является эффективным инструментом для успешной социализации обучающихся ДМШ.

Список используемых источников:

1. Никитин М.В. Модернизация управления развитием образовательных организаций: монография [Текст] / М.В. Никитин. – М., 2001. – 221 с.
2. Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования детей: методические рекомендации Подготовила: В. А. Степихова, к.п.н., доцент кафедры социально- педагогического образования СПб АППО Санкт-Петербург, 2015.
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования» от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, г. Москва.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 года N 996-р, г. Москва.
5. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

Сборник методических материалов

**Межмуниципальная конференция
для педагогов дополнительного образования
«Современные подходы и новые решения»**

*Материалы представлены педагогами образовательных организаций Архангельской области
по итогам Межмуниципальной конференции для педагогов дополнительного образования
«Современные подходы и новые решения»
(Новодвинск, 29 марта – 04 апреля 2021 г.)*

Составитель: Лобанова Елена Юрьевна,
старший методист
муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Рецензент: Фрунзе Оксана Владимировна,
заместитель заведующего по научно-методической работе
муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Сборник методических материалов
выпускается в электронном виде

г. Новодвинск, 2021

