



Сборник материалов
III Межмуниципальной конференции
для педагогов дополнительного образования

«Современные подходы и новые решения»

(30-31 марта 2023 года, город Новодвинск)

Составитель: **Лобанова Елена Юрьевна**,
руководитель муниципального опорного центра,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ ДО «ДДТ»,
г. Новодвинск.

Рецензент: **Фрунзе Оксана Владимировна**,
заместитель директора по научно-методической работе
МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск.

Современные подходы и новые решения: сборник материалов межмуниципальной конференции для педагогов дополнительного образования (Новодвинск, 2023 г.) – Вып. 3 / сост. Е.Ю. Лобанова. - Отдел организации образования управления социальной политики администрации городского округа Архангельской области «Город Новодвинск», Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества». – Новодвинск, 2023. - 92 с.: табл., ил.

В сборнике представлен опыт педагогов образовательных организаций Архангельской области, участников III Межмуниципальной конференции для педагогов дополнительного образования «Современные подходы и новые решения».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Раздел 1	
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ГИС АО «НАВИГАТОР»	
Лукияненко М.А. Деятельность муниципального опорного центра по увеличению показателя охвата детей дополнительным образованием.....	7
Раздел 2	
ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА И РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Анкудинова С.Н. Изучение удовлетворенности родителей услугами дополнительного образования как составляющая часть независимой оценки качества работы учреждения.....	9
Кошелева Л.Н. Дополнительное образование в дошкольном образовательном учреждении: педагог-ребёнок-родитель ...	11
Кушкова Л.В. Семейный поход в рамках реализации ДООП «Юные краеведы».....	13
Меньшикова О.А. Организация социального партнерства в дополнительном образовании	16
Семьина Т.Б. Сотрудничество педагога и родителей как фактор успеха в воспитании юного музыканта.....	18
Синицына Д.А. Социальное партнерство в рамках организации работы регионального ресурсного центра физкультурно-спортивной направленности Архангельской области.....	20
Раздел 3	
РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	
Жгилева Л.В. Реализация дополнительных общеразвивающих программ декоративно-прикладного творчества в современных условиях	23
Мамонова В.Н. Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Зелёная планета».....	26
Матвеева Е.А. Практическая деятельность по формированию естественнонаучных представлений в рамках исследовательского клуба «Хочу все знать».....	28
Насонова Е.С., Насонова М.Д. Дополнительная общеобразовательная программа физкультурно – спортивной направленности «Друзья юнармейцев».....	31
Орлов С.В. Обучение теоретическим и практическим основам игры в шахматы детей дошкольного и младшего школьного возраста	33

Полоскова И.В.	Мультстудия - современная форма технического и творческого развития детей.....	35
Федорович К.М.	Развитие пространственного мышления у младших школьников на занятиях в детском объединении «Планета ЛЕГО».....	38
Хламова О.В.	Социализация ребенка в коллективе InfoSfera.....	40
Чилингарян М.В.	Учебное занятие по английскому языку в системе дополнительного образования детей.....	43
Шкредюк Е.В.	Детское объединение в дополнительном образовании как инструмент формирования личности ребенка на примере объединений отдела «Раннее развитие творческих способностей детей».....	47

Раздел 4

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Андреева Т.В.	Дополнительная общеразвивающая программа «Знайка» по развитию логического мышления у детей 6-7 лет.....	50
Бессонова Н.Ю.	Реализация в ДОУ дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	52
Бологова Ю.А.	Дополнительная общеразвивающая программа «FUNNY ENGLISH».....	55
Вегера О.Ф.	Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Петелька» по обучению приёмам вязания крючком детей старшего дошкольного возраста.....	56
Кондратьева И.Е.	Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Лаборатория «Чудеса своими руками».....	59
Мельникова В.С.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки».....	62
Михалева В.В.	Использование технологии «Мультстудия» в работе образовательной дошкольной организации».....	65
Орябец А.П.	Рисование необычными техниками	67
Тихонович Л.А.	Развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации дополнительной образовательной программы «Звонкие голоса».....	70
Шенина И.В.	Интерактивные технологии в развитии речи дошкольников..	73
Яшина Н.В.	Программа «Робототехника – первые шаги» в рамках дополнительного образования детей дошкольного возраста..	75

Раздел 5
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Бобранова И.Н., Яцишина Н.В.	Интерактивно-игровые технологии в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.....	78
Бойцова А.А.	НОУ «Омега» как инновационная форма организации исследовательской и проектной деятельности в рамках проекта «Одаренный ребенок» Программы развития ЦРТ «Левобережный».....	82
Бондаренко Е.В., Гораль В.С.	Расширение выбора творческой деятельности для детей ОВЗ и детей-инвалидов через реализацию краткосрочной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Мы вместе».....	85
Гладышева Н.Н.	Методы и приемы в театрализованной деятельности при работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.....	86
Сафонова Т.В.	Квест – игра как эффективная технология формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в условиях ДОУ	89

ВВЕДЕНИЕ

Муниципальным опорным центром города Новодвинска в рамках реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка» весной 2023 года была организована III Межмуниципальная конференция для педагогов дополнительного образования «Современные подходы и новые решения».

Конференция организовывалась с целью создания условий для обобщения и распространения инновационного педагогического опыта, внедрения современных образовательных технологий в систему дополнительного образования Архангельской области.

В конференции приняли участие руководители, заместители руководителей, методисты и педагоги образовательных организаций, реализующих программы дополнительного образования из Архангельска, Вельска, Коряжмы, Липецка, Мирного, Новодвинска, Няндомы, Северодвинска, Пинежского района, всего 41 педагог, они представили 14 выступлений и 33 публикации.

Работа была организована по 5 площадкам, на которых рассматривались актуальные вопросы дополнительного образования детей: внедрение государственной информационной системы Архангельской области «Навигатор дополнительного образования», реализация дополнительных общеразвивающих в современных условиях, методы и приемы работы с детьми с особыми образовательными потребностями, организация социального партнерства и работы с родителями обучающихся. Представленный опыт работы был содержательным, интересным, инновационным.

Материалы сборника адресованы руководителям, заместителям руководителей, методистам и педагогическим работникам организаций, курирующих вопросы системы дополнительного образования и реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Могут быть использованы преподавателями и студентами педагогических колледжей при изучении вопросов повышения профессиональной компетентности молодых специалистов.

Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за научный и методологический уровень содержания статьи, соответствие оформления информационных источников, а также за соблюдение Закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Раздел 1

ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ГИС АО «НАВИГАТОР»

*Лукьяненко Маргарита Анатольевна,
методист муниципального опорного центра,
г. Новодвинск*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОПОРНОГО ЦЕНТРА ПО УВЕЛИЧЕНИЮ ПОКАЗАТЕЛЯ ОХВАТА ДЕТЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

С 2018 года в Архангельской области реализуется региональный проект «Успех каждого ребенка» в рамках федерального национального проекта «Образование».

Цель регионального проекта - обеспечение к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80% от общего числа детей, обновления содержания и методов дополнительного образования детей, развития кадрового потенциала и модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования детей

В соответствии с Приказом Минпросвещения России № 467 от 03.09.2019 года и Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года на территории Архангельской области внедрена целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.

Целевая модель позволяет:

-сформировать современные управленческие и организационно-экономические механизмы через создание сети региональных модельных центров и муниципальных опорных центров дополнительного образования детей;

-обеспечить персонифицированный учет через регистрацию детей в региональных навигаторах дополнительного образования.

Информационная система Навигатор позволяет исключить повторный учет детей в системе дополнительного образования и в оперативном режиме получать данные охвата детей дополнительным образованием.

Основным результатом реализации указанных мероприятий является планомерное увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием. В 2020 году этот показатель составлял-75%, в 2021 г. -77 %, а к 2024 году должен достигнуть показателя 80%.

В марте 2020 года Распоряжением Администрации МО «Город Новодвинск» на базе Дома детского творчества был создан муниципальный опорный центр, на который возлагается решение следующих задач:

-взаимодействие с региональным модельным центром, а также с организациями города Новодвинска реализующими дополнительные общеобразовательные программы;

-оказание организационной, методической консультационной поддержки участникам системы дополнительного образования детей;

-обеспечение организационно-аналитического сопровождения работы образовательным организациям, обеспечение организационно-технического и методического сопровождения внедрения модели персонифицированного финансирования.

Региональный модельный центр ежемесячно информирует муниципалитеты о показателях охвата детей дополнительным образованием. Анализ представленных документов показал, что МО «Город Новодвинск» не выполнял необходимые показатели. В связи с данным обстоятельством муниципальным опорным центром была проведена аналитическая работа, в ходе которой было выявлено, что:

- каждая образовательная организация города реализует программы дополнительного образования, но не осуществляет зачисление детей в Навигаторе в полной мере. Это было связано с трудностями, которые испытывали родители при работе в ГИС АО "Навигатор" (двойные аккаунты, забыли пароль, не умеют пользоваться и т.д.);

- не все дополнительные общеразвивающие программы образовательных организаций были внесены в ГИС АО «Навигатор»;

- у многих детей, обучающихся и проживающих на территории города Новодвинска, в ГИС АО «Навигатор» был указан другой муниципалитет. В основном это было связано с ошибочным выбором родителем муниципалитета при регистрации в системе, а также присутствовал небольшой процент семей, которые изменили место жительства.

Проведенная аналитическая работа определила приоритетные задачи по повышению показателей охвата детей дополнительным образованием для муниципального опорного центра.

Организация индивидуальной работы с родителями, имеющих затруднения при использовании ГИС АО «Навигатор». Для реализации этой задачи был выполнен ряд мероприятий:

- актуализированы списки детей, не имеющих регистрации в системе или имеющих затруднения (совместно с образовательными организациями), в соответствии с данными списками проводилась индивидуальная работа с родителями: помощь в создании личного кабинета и объяснение его функционала, удаление двойных аккаунтов, обновление данных в личном кабинете, помощь в поиске интересующей программы и подаче заявки);

- контроль за обязательным внесением в ГИС АО «Навигатор» всех реализуемых дополнительных общеразвивающих программ образовательными организациями города;

- работа по изменению муниципалитета детей, сопровождение и оказание помощи образовательным организациям города.

Была проведена работа по выявлению количества детей с муниципалитетами, не относящимися к МО «Город Новодвинск».

Образовательным организациям было рекомендовано в указанные сроки решить данную проблему через Региональный модельный центр. В настоящее время данная работа завершена.

На данный момент родители информированы о деятельности муниципального опорного центра и могут получить индивидуальную консультативную помощь по вопросам ГИС АО Навигатор как по телефону, так и лично.

Образовательные организации города имеют возможность своевременно получать информационную, консультативную, практическую помощь по работе с ГИС АО «Навигатор» и оперативно решать возникающие трудности.

Целенаправленная работа муниципального опорного центра по выявленным проблемам позволила увеличить охват детей дополнительным образованием на уровне муниципалитета. на сегодняшний день охват детей дополнительным образованием составляет 80 %.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА И РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Анкудинова Светлана Николаевна
заместитель руководителя
по учебно-воспитательной работе
ФДОД «Дом детского творчества»*

ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ УСЛУГАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ НЕЗАВИСИМОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ

Удовлетворенность состоянием дополнительного образования является одним из показателей, характеризующим конечные результаты деятельности ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ №1 г. Коряжмы». Удовлетворенность учащихся и их родителей (законных представителей) качеством дополнительного образования является независимой оценкой работы учреждения.

В соответствии с таким пониманием качества образования в нашем учреждении с 2016 года проводится социологический опрос «Определение уровня удовлетворенности населения качеством дополнительного образования детей».

Целью социологического опроса является определение уровня удовлетворенности образовательными услугами учреждения.

В ходе опроса удовлетворенности родителей качеством дополнительного образования нам удалось выявить положительные и проблемные стороны в работе учреждения.

Если сравнивать три последних года (2021,2022,2023), то показатели по всем вопросам имеют положительную динамику. Рассмотрим более подробно.

Количество опрошенных родителей за последние три года увеличивается с 1090 человек в 2021 году, 1332 – в 2022 году до 2252 человек в 2023. Это связано с общим увеличением численности обучающихся в Доме детского творчества и проведением опроса в электронном виде с помощью Google Forms.

В первом блоке социологического исследования изучалось, в чем родители (законные представители) видят смысл дополнительного образования для своего ребенка.

Родители в основном положительно оценивают дополнительное образование для своих детей и видят в нем необходимость. Для родителей важно, чтобы дети развивали свои интересы и способности, расширяли свой кругозор, с пользой проводили свободное время, готовились к получению профессии и могли сделать карьеру в той области, в которой они занимаются. За последние три года все показатели первого блока имеют значения от 94 до 100 процентов.

Следующий ряд вопросов отвечал за удовлетворенность родителей (законных представителей) качеством дополнительного образования в учреждении.

Анализ результатов опроса за последние три года по вопросам выяснения отношения к содержанию и качеству образования со стороны родителей показал, что 99% родителей отметили высокий уровень данных показателей. Отрицательный ответ был у 1% родителей, дети которых занимаются у молодых педагогов, имеющих стаж менее 3 лет.

Для решения этой проблемы в учреждении созданы наставнические пары «наставник - молодой педагог». На данный момент в этой области проблемы решаемы, положительно настроенные родители только стимулируют к усовершенствованию качества образования.

Еще один ряд вопросов, не вызывающий беспокойства, это удовлетворенность родителей (законных представителей) отношением педагога к детям и результатом обучения. За последние три года эти показатели остаются стабильно высокими и составляют от 97 до 100%.

Отношения педагогов к детям в учреждении родители оценивают положительно. Этому способствует проведение педагогами родительских собраний и консультаций для родителей, совместных мастер-классов и мероприятий, приуроченных к различным праздникам, а также открытость педагогов при разрешении частных конфликтов. Уровень удовлетворенности родителей результатами обучения из года в год растет и на сегодняшний день составляет 99%. Повысить данный показатель мы смогли с помощью создания педагогами в группе VK страниц детских объединений, на которых отражаются результаты работы детей после каждого занятия, а также увеличением количества участия и побед обучающихся в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня.

Такие вопросы, как удовлетворенность родителей (законных представителей) удобством территориального расположения организации, материальной базой, условиями реализации программ (оснащением, помещениями, оборудованием) и удобством записи на кружки через ГИС «Навигатор» требуют дальнейшего решения, хотя за последние три года имеются положительные результаты работы в этих направлениях. Так в 2021 году удовлетворенность удобством территориального расположения организации составляла 83%, удовлетворенность материальной базой - 85% и удовлетворенность записи через ГИС «Навигатор» - 70%. В этом году эти показатели 92%, 93% и 87% соответственно.

Исторически сложившееся территориальное расположения основного здания Дома детского творчества в старом районе города не позволяет данному показателю достигнуть 100%. Для улучшения данного показателя администрацией учреждения были открыты новые объединения на базе клубов технического творчества, которые расположены в других районах города и расширенно сетевое взаимодействие со школами и детскими садами для открытия объединений на их базе.

Для улучшения материальной базы и условий реализации программ учреждение помимо использования бюджетных ассигнований различного уровня активно сотрудничает с благотворительным фондом «ИЛИМ ГАРАНТ», а также участие в федеральном проекте «Успех каждого ребенка» в рамках программы «Открытие новых учебных мест».

Наибольшую тревогу вызывает у родителей запись в детские объединения через ГИС «Навигатор». Для решения этого вопроса администрацией учреждения проводятся родительские собрания по алгоритму записи в ГИС «Навигатор», индивидуальные консультации родителей обучающихся, а также в этом вопросе помогает тесное сотрудничество с муниципальным опорным центром нашего города.

В целом за последние три года средний показателей по всем вопросам удовлетворенности родителей качеством дополнительного образования успешно растет и составляет на сегодняшний день 96% (в 2022 году – 95%, в 2021 году – 94%).

На вопрос «Отвечает ли Вашим и Вашего ребенка интересам набор предлагаемых дополнительных образовательных услуг в учреждении» большинство родителей отвечают положительно (2023 год - 99%, 2022 год – 99%, 2021 год – 98%).

Этому способствует открытие за последние три года новых детских объединений технической, естественнонаучной и туристско-краеведческой направленности.

В конце опроса родители (законные представители) обучающихся Дома детского творчества вносили свои предложения по развитию дополнительного образования в учреждении. Они предложили рассмотреть возможность открытия дополнительных площадок для занятий в центре города, новых направлений в технической направленности и объединений профориентационной направленности, а также открыть городской маршрут общественного транспорта до ДДТ. Многие родители благодарили педагогов за их работу, желали учреждению дальнейших успехов.

Когда полученные результаты проанализированы и выявлены проблемные стороны, администрация учреждения доводит итоги опроса до педагогов на заседании педагогического совета с целью принятия управленческих решений, направленных на улучшение качества образования.

По результат последнего социологического опроса «Определение уровня удовлетворенности населения качеством дополнительного образования детей в Доме детского творчества» администрацией учреждения были внесены следующие рекомендации для улучшения качества дополнительно образования:

1. Увеличение числа открытых занятий, чтобы родители могли видеть и контролировать результаты своего ребенка.

2. Организация конкурсной деятельности с возможностью участия всех участников учебно-воспитательного процесс.

3. Увеличение числа родительских собраний, посвященных различным вопросам образования и воспитания.

4. Поддержание благоприятного климата взаимодействия между всеми субъектами образовательного процесса.

*Кошелева Лариса Николаевна,
старший воспитатель,
МДОУ «Детский сад №13»,
г. Новодвинск*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ПЕДАГОГ-РЕБЁНОК-РОДИТЕЛЬ

Взаимодействие с семьей - одна из актуальных и сложных проблем в работе каждого педагога. В основе такого взаимодействия - постоянное внимание к развитию ребенка, своевременные и педагогически обоснованные рекомендации, изучение особенностей и возможностей каждой семьи. В создании союза педагогов и родителей важнейшая роль принадлежит педагогам.

Основной целью работы педагогов дополнительного образования – это создание психолого–педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, доброжелательной воспитательной среды, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. А также педагоги дополнительного образования должны стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.

В нашем детском саду МДОУ «Детский сад № 13», работа с родителями по дополнительному образованию, включает в себя комплекс мер – это различные формы работы, которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, развивать ребенка в интеллектуальном, чувственном, эстетическом, социальном плане.

Как показывает на практике, опыт работы с родителями, их больше интересует совместная деятельность с детьми. Это большая возможность родителю увидеть своего ребенка в новых видах деятельности, провести время рядом с ним.

В дополнительном образовании используются активно следующие формы работы с семьей:

Индивидуальные консультации – это более эффективная форма работы с родителями. Во время беседы родитель и педагог имеет возможность обговорить волнующие, узнать микроклимат в семье, на индивидуальных беседах, родители более активны, чем на групповых.

Анкетирование – проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенности работой педагога, организации и т.д.

Совместная игровая деятельность – одним из оптимальных пространств для реализации части идей – есть игровое пространство. Именно в игре ребенок чувствует себя в безопасности, комфортно, ощущает психологический простор и свободу. При этом исключительно важна роль взрослого, который это пространство организует. Именно поэтому педагоги считают необходимым занять самую активную позицию не только как организаторы игр, программ, но и как помощники родителей в приобретении новых знаний о способах совместного с детьми времяпровождения. Опыт организации такого рода работы показывает, что при этом результативность совместной деятельности значительно возрастает, так как сочетаются возможности и преимущества ее участников: опыт и мудрость взрослого, оригинальность и нестандартность мышления детей.

Через игру взрослым легче корректировать отношения между детьми, прививать навыки самоорганизации, уважительного отношения друг к другу.

Дни открытых дверей – знакомство родителей которое представляет им возможность познакомиться с образовательным учреждением, его традициями, правилами, задачами воспитательно-образовательного процесса. А как это важно – ощутить атмосферу детской жизни, своими глазами увидеть работу педагогов.

Творческие мастерские – Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность в творческих мастерских. Под основной целью функционирования творческих мастерских подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда.

Родительское собрание – это основная форма работы с родителями, в которой концентрируется весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи. Однако проведение встреч в виде формальных отчетов и поучающих бесед имеет негативные последствия. Нужно использовать методы и приемы, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особую настройку на доброжелательный, откровенный, деловой разговор.

Просветительская работа – разработка и ведение сайта (или странички на сайте вашей организации дополнительного образования). В последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, педагоги стали использовать возможности сети интернет для освещения деятельности своего

творческого объединения. Структура сайта, содержание представленного на нем материала не должны противоречить требованиям Российского законодательства.

Наглядная информация - наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому важна форма и способ подачи информации, а также её содержание.

Формы наглядно-текстовой информации:

- выставки тематические, посвященные какой-либо теме, связанной с семьей;
- групповые выставки детских работ (периодически);
- индивидуальные (персональные) выставки детских работ.

В целом, чётко организованная работа с родителями носит конструктивный характер, позволяя смоделировать единую образовательную среду в организации. Поскольку именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг, специалистам необходимо стремиться уделять должное внимание эффективным формам взаимодействия организаций дополнительного образования с семьями воспитанников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Дополнительное образование в образовательном учреждении. Сост. Н.И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
- 2.Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

*Кушкова Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «РЦДО»,
с. Сура, Пинежский район*

СЕМЕЙНЫЕ ПОХОДЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

Семья — это фундамент, на котором строится вся жизнь, и от того насколько добротен и тверд этот фундамент, зависит очень многое в судьбе ребенка и общества в целом. Общеизвестно, что ничто так не сплачивает семью, не помогает достичь взаимопонимания между всеми ее членами, как совместный активный отдых.

Современная жизнь такова, что родители и дети одновременно находятся дома в среднем не более двух часов, не считая сна. А общаются и того меньше. Кроме того, общение родителей и детей происходит преимущественно во время просмотра телепередач, обсуждения школьных проблем, значительно реже - при обсуждении книг и журналов, еще реже - в совместных прогулках на природе, играх и т.п.

Семейный отдых призван объединить и наладить взаимодействие родителей и детей. Способствует воспитанию доброты, дружелюбия, выдержки, целеустремленности, смелости, формированию положительной самооценки, оптимистического отношения к жизни. Поможет научиться выражать свои чувства; развить способность верить в собственные силы и доверять миру, а также поможет развить у детей навыки общения, дух сотрудничества и коллективизма, умение понимать чувства другого, общаться и взаимодействовать в группе.

В результате ребенок сможет понять значение и важность семьи в жизни человека. А родители, понять, как важно для детей обычное, ни к чему не обязывающее общение.

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, нацелены на четкий и внятный образовательный результат. Поэтому для педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

В рамках реализации ДООП «Юные краеведы» и плана воспитательной работы объединения регулярно нами организуются различные виды и формы семейных походов. Осенние походы обучающихся и родителей направлены на вовлечение в образовательный процесс, постановку целей и выстраивание планов работы объединения. Весенние походы своего рода итоговые мероприятия, анализирующие проделанную работу всего объединения, отдельно каждого обучающегося и их результативность.

Совместный семейный досуг является достаточно совершенным механизмом сплочения членов семьи, разрешения конфликтов, достижения общих целей. Через досуговую деятельность возможно проведение мероприятий для восстановления дефицитарности функций семьи и в первую очередь воспитательной, эмоциональной, социального контроля. Наиболее универсальным видом проведения совместного досуга является поход. В семейном походе формируется ядро маленького сообщества, объединенного одной целью. Дети чувствуют свою причастность к общему делу, видят, какую пользу они приносят. Семейный поход тем и замечателен, что в первую очередь учитывает интересы детей. походы, соревнования — это не ради спортивных достижений, а ради того, чтобы открыть ребенку, окружающий мир и дать ему завоевать свою первую победу — над собой и своими слабостями.

Мероприятия программы направлены на укрепление и гармонизацию внутрисемейных отношений. Продвижение здорового образа жизни и активного отдыха, изучение природы, совершенствование туристских навыков. У родителей есть возможность вырваться из суеты погрузиться в мир ребенка, вместе с ним участвовать в совместных мероприятиях в рамках программы.

В своей работе я стремлюсь популяризировать и развивать семейные походы. Семейный поход тем и замечателен, что в первую очередь учитывает интересы детей. Это поход не ради категорий и спортивных результатов. Это путешествие, воспитывающее характер, сплачивающее семью, открывающее для ребенка мир совсем в иной, непривычной плоскости.

В душе каждого ребенка живет тяга к приключениям. А поход- это самое настоящее приключение. Посудите сами, какой простор открывается перед вами для воспитания ребенка. И происходит все это без нудных нравоучений и моралей, которые, чаще всего, отскакивают от чада, «как горох от стенки». Здесь в роли воспитателя выступает Природа и все происходит естественно, как бы, само собой.

Квест - игра («По следам Бармалея», «По тропе сказок» и др.) удачно сочетает в себе образовательный, воспитательный, познавательный компоненты. Опыт показывает: дети, прошедшие физическую и психологическую подготовку к возможным экстремальным ситуациям, паникуют в них меньше. Семейные туры и походы с детьми имеют ряд преимуществ перед другими видами отдыха. Они позволяют улучшить взаимопонимание, уделить друг другу внимание, которого порой так не хватает в обычной жизни, загруженной работой и домашними делами.

Анализируя каждое проведенное мероприятие в своей работе, мы стараемся дорабатывать и обновлять содержание, формы и методы организации семейных походов и это видно из ежегодного увеличения участия в данных мероприятиях не только детей, но и родителей и близких родственников:

Учебный год	Всего участников походов (чел.)		Обучающиеся (чел.)		Родители (чел.)	
	Осень	Весна	Осень	Весна	Осень	Весна
2020-2021	19	21	13	14	6	8
2021-2022	23	25	15	16	8	9
2022-2023	28	-	17	-	11	-

Такие походы выполняют важную образовательную функцию - освоение туристских навыков, полезных не только в походе, но и в обычной жизни (приготовление пищи, разведение костра), сплачивают семью, укрепляя тем самым, ее взаимодействие с образовательными учреждениями. И это очень важно в условиях нынешнего непростого времени.

Активное взаимодействие родителей, детей и педагога в неформальной обстановке – это одна из самых эффективных форм реализации плана воспитательной работы в любом направлении в рамках системы дополнительного образования.

На наш взгляд, дополнительное образование не должно дублировать деятельность средних образовательных учреждений, проводя массовые обучающие родительские собрания и используя традиционные формы работы с ними. Нам хочется видеть родителей не только заказчиками учебно-воспитательного процесса, но и партнерами. А партнерство предполагает совместную, прежде всего — творческую деятельность педагога, детей и их родителей, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воробьева, Ю.Ю. Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) / Ю.Ю. Воробьева, Е.Г. Ткаченко, С.В. Хомченко. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2019. — № 1 (21). — С. 34-38.
2. Гаранина, Е.Ю. Семейное воспитание : учеб. пособие / Е.Ю. Гаранина, Н.А. Коноплева, С.Ф. Карabanова. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 384 с.
3. Содержание, формы и методы работы педагога с родителями. Режим доступа// <http://www.myshared.ru>.

*Меньшикова Ольга Александровна,
педагог-организатор,
МОУ ДО «ДДТ»,
г. Новодвинск*

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА И РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Социальное партнерство в сфере дополнительного образования - это особый тип взаимодействия учреждения дополнительного образования детей с общественными и другими организациями, нацеленный на согласование и реализацию интересов участников образовательного процесса.

Задача развития социального партнерства в сфере дополнительного образования детей является системообразующей в обновлении и повышении его качества.

Социальное партнерство объединяет всех, кто непосредственно занимается вопросами образования и воспитания подрастающего поколения. В качестве социальных партнёров образовательной организации могут выступать:

- родители;
- образовательные организации;
- общественные организации;
- учреждения культуры;
- управления по делам молодёжи, физической культуре, спорту и туризму.

На сегодняшний день в МОУ ДО «ДДТ» сложилась определённая система работы по социальному партнёрству, способствующая созданию для учащихся «социальной ситуации развития».

МОУ ДО «ДДТ» является открытой социально-педагогической системой, тесно взаимодействующей со всеми типами образовательных учреждений города, общественными организациями, семьями обучающихся.

Рынок дополнительных образовательных услуг в нашем городе достаточно насыщен и конкуренция между учреждениями высока.

В городе успешно работают кружки и секции в городском культурном центре, дворце культуры, музыкальной и спортивной школе, детско-юношеском центре, образовательных организациях, а также широко развиты частные формы дополнительного образования детей. Все они при умелом вовлечении в партнерство оказывают неоценимую помощь нашей организации.

В настоящее время педагогический коллектив МОУ ДО «ДДТ» сотрудничает более чем с двадцатью различными организациями нашего города. Социальное партнёрство МОУ ДО «ДДТ» можно разделить на две группы:

1. Между социальными группами системы образования: дошкольные образовательные организации, общеобразовательные организации, организации дополнительного образования, коррекционные образовательные организации.

2. Между социальными группами вне системы образования: детский дом-интернат, организации социальной защиты населения, городской культурный центр, дворец культуры, пожарно-спасательная часть, Госавтоинспекция, общественные организации, градообразующее предприятие – АО «Архангельский ЦБК», телекомпания «НОРД-ТВ» и др.

Со многими из вышеперечисленных организаций уже существуют давние партнёрские отношения, строящиеся на взаимовыгодных условиях.

Социальное партнёрство значимо при организации и проведении мероприятий.

Ежегодно МОУ ДО «ДДТ» организует конкурсы и выставки муниципального уровня, направленные на развитие творческих способностей участников, привлечение их внимания к важным и значимым темам, выявление талантливых детей и взрослых среди жителей города Новодвинска.

По окончании срока проведения каждой выставки проводятся их торжественные закрытия и награждения победителей и призёров.

Закрытие выставки имеет очень важное организационно-педагогическое значение, т. к. позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с ребенком.

На данные мероприятия приглашаются все участники конкурса, их законные представители, руководители.

В жюри конкурса приглашаются специалисты из сторонних организаций (педагоги образовательных организаций, специалисты предприятий и различных организаций города, представители отдела образования города). Также торжественное закрытие выставок освещается местной телекомпанией НОРД ТВ.

При подведении итогов городских конкурсов выявляются победители и призёры. В качестве поощрения и стимулирования к дальнейшему участию в подобных мероприятиях проходит торжественное награждение с вручением призов.

В этом нам помогает взаимодействие с такими организациями города как ГИБДД, АЦБК и Молодёжный совет, которые зачастую являются спонсорами наших конкурсов и предоставляют подарки.

Специалисты данных учреждений являются членами жюри Конкурсов, участвуют в определении победителей (их количестве), распределяют призы между победителями и призёрами. На торжественном подведении итогов представители данных организаций лично вручают подарки победителям и призёрам.

Каждый концерт и торжественное мероприятие ДДТ всегда насыщено творческими номерами наших партнёров. В этом нам помогают МУК НГКЦ, Хореографический коллектив «Джем» и вокальный ансамбль «Злато».

Данное сотрудничество взаимовыгодно обеим сторонам: для нашей организации - это яркое украшение мероприятий, а для наших партнёров - это возможность выступить на концертной площадке, дать своим участникам практику публичных выступлений.

Стоит отметить, что при проведении городских конкурсов немаловажно, когда в жюри приглашаются независимые специалисты из других организаций города, не заинтересованные ни в одном из участников. Это придаёт конкурсу большую серьёзность и располагает педагогов, готовящих участников конкурса.

Социальное партнёрство определено значимо как для МОУ ДО «ДДТ», так и привлекаемым организациям. Это своего рода «реклама» каждому учреждению, возможность выйти на более серьёзный и более качественный уровень проведения мероприятий.

МОУ ДО «ДДТ» имеет хорошую материально-техническую базу, профессиональный кадровый состав и глубокие традиции, передающиеся от одного поколения обучающихся и педагогов к другому, опыт сотрудничества с различными организациями, что создает благоприятные условия для успешного сотрудничества.

Главный вывод нашей работы в области социального партнёрства в том, что социальное партнерство не должно ограничиваться разовыми акциями, а должно строиться на долгосрочной основе и взаимном доверии, и тогда это гарантирует успех учреждения.

*Семьина Татьяна Борисовна,
преподаватель по классу фортепиано,
МБУ ДО «ДШИ «Лира»,
с. Карпогоры, Пинежский район*

СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ КАК ФАКТОР УСПЕХА В ВОСПИТАНИИ ЮНОГО МУЗЫКАНТА

В современном обществе возрастает значение музыкального воспитания. Музыка сопровождает человека всю жизнь, организует её, преобразует. Чтобы вырастить высоконравственную, культурную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы педагоги и родители действовали как союзники. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации» на период до 2025г.» одним из направлений является «содействие повышению педагогической культуры родителей с участием образовательных и общественных организаций». Участие родителей в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения (далее – ОУ) можно назвать одним из факторов успеха в обучении и музыкальном воспитании детей.

Поступление в школу искусств является большим событием для ребёнка. Он полон надежд на интересные занятия, успех и не предполагает сложностей, которые возникают в процессе обучения. Для преодоления всех трудностей, активизации стремления к успеху и веры в свои силы необходима поддержка взрослых. Правильная организация работы с семьями обучающихся содействует в решении задач, актуальных для школ искусств в современных условиях. Активно сотрудничая, педагоги и родители способны положительно влиять на процесс воспитания юного музыканта.

Цель сотрудничества педагога с родителями обучающихся: создание условий для единого воспитательного и образовательного пространства «семья – школа».

Практика показала, что наиболее распространёнными причинами, препятствующими уделять достаточно времени на воспитание детей являются: чрезмерная занятость родителей; отсутствие интереса к увлечениям ребёнка; невысокий образовательный и общекультурный уровень родителей. Большинство родителей изначально не понимают специфику обучения музыкальному искусству. Они приводят ребёнка в ДШИ с целью занять его свободное время, даже не предполагая, что для успешного обучения потребуются уделять внимание, время домашним занятиям. Правильная организация работы с родителями обучающихся способна решить многие задачи, актуальные для школ искусств в современных условиях.

Взаимоотношения семьи и педагога особенно важны на первоначальном этапе обучения в ДШИ. В этот период у ребёнка ещё не сформировался навык самоорганизации и ответственность за свои действия. Музыкальная педагогика выделяет несколько направлений сотрудничества педагога с родителями обучающихся.

Помощь родителей ребёнку в посещении учебных занятий ДШИ, организации и выполнении домашнего задания является необходимым условием в воспитании юного музыканта. Родителям важно знать специфику обучения музыкальному искусству. Задача педагога – пояснить систему выполнения домашнего задания. В первом классе родителям необходимо выполнять домашнее задание вместе с ребёнком. Для этого необходимо внимательно читать задание в дневнике, помнить моменты предыдущего урока. Дети любят, когда кто-то из старших сидит рядом и поощряет их, не мешая их активности и самостоятельности. Ввиду ограниченности времени, которое ребёнок

может уделить занятиям музыкой, особое значение имеет продуктивность занятий. Для этого родителям необходимо помочь в организации подготовки домашнего задания, строго выполняя указания педагога по специальности. В последующий период обучения при подготовке домашнего задания вполне достаточно обучающемуся восстановить ход урока, вспомнить допущенные ошибки, способы их исправления, предложенные педагогом.

Периодическое присутствие членов семьи на текущем или открытом уроке, где контролируется результативность и эффективность подготовки юного музыканта, является важным событием для него. Преподаватели со стажем приветствуют присутствие родителей на учебных занятиях, особенно в младших классах. Первое время дети плохо запоминают требования педагога, бывают невнимательны, легко отвлекаются. Присутствуя на уроках, родители учатся понимать требования педагога по постановке рук и устранению ошибок в процессе подготовки домашнего задания. Наиболее заинтересованные родители подробно записывают все замечания педагога с целью их устранения. Такие родители адекватно реагируют на успехи и неудачи своего ребёнка и способны оказать своему ребёнку более квалифицированную помощь и поддержку.

Приобщение ребёнка к концертной деятельности играет немаловажную роль в воспитании музыканта-исполнителя. Организация домашних концертов, семейных праздников с участием юного музыканта способствует сближению и укреплению контактов между всеми участниками образовательного процесса. В период подготовки перед экзаменом или зачётом полезно устраивать дома ребёнку мини-концерты. В качестве зрителей желательно усаживать всю семью, в том числе друзей, знакомых для которых ребёнок может исполнить всю программу. Такие мероприятия способствуют у музыкантов формированию психологической устойчивости к выступлениям на публике. Обладание выдержкой во время концертов, конкурсов особенно актуально для обучающихся средних, старших классов ДШИ, когда у них возникает необходимость в самовыражении, проявлении своего таланта. Юному музыканту необходимо чувствовать поддержку и заинтересованность в его успехах со стороны родителей. Это укрепит в нем желание успешно обучаться музыкальному искусству.

Хочется отметить важность присутствия родителей на любом выступлении их ребёнка. Родителям обучающегося, другим членам семьи, необходимо не только посещать все мероприятия, организуемые преподавателем класса, в том числе общешкольные и другие, а также оказывать помощь в их организации и проведении. В этом случае ребёнок будет понимать необходимость и важность обучения музыкальному искусству. Проявление интереса родителей к деятельности ОУ и их участие в различных мероприятиях способствует росту мотивации у обучающихся к образовательному процессу и достижению успеха.

Немаловажную роль для обеспечения успешного развития и воспитания юного музыканта имеют значение формы работы с родителями. Выделяют традиционные (родительские собрания, лектории, вечера вопросов и ответов, консультации, индивидуальные беседы и т.д.) и нетрадиционные (родительские тренинги, встречи, ринги, шоу и др.) формы работы. В настоящее время педагоги в работе с родителями активно используют информационно-коммуникативные технологии. Использование современных средств связи (телефона, ноутбука) в работе с родителями позволяет минимизировать время доступа и получение необходимой информации, возможность продемонстрировать необходимые документы, фото и видеоматериалы.

Приобщаясь к знаниям о музыкальном воспитании детей, родители как правило, становятся единомышленниками педагога, которые вместе закладывают основы мировоззрения, морали, эстетических вкусов ребёнка. Формирование единой мировоззренческой позиции у педагога и родителей обязательно сказывается на успешности обучения ребёнка в музыкальной школе. Именно союз педагога и родителей является самым действенным помощником в деле воспитания юного музыканта. У обеих сторон есть свои преимущества, свои достоинства, своя специфика.

Вывод: Главное в работе преподавателя школы искусств состоит в том, «чтобы обеспечить единство требований к воспитанию и обучению учащихся со стороны семьи и школы, создать нормальные условия для их домашнего обучения и направлять воспитательную деятельность семьи». Совместное сотрудничество педагогов и родителей, основанное на заинтересованности, взаимопонимании, любви к детям способствует сделать учебный процесс увлекательным, результативным и успешным для каждого ребёнка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: Музыка, 1978.
- 2.Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: сб. статей / Б.В.Асафьев - Л.: Музыка, 1973, изд. 2-е.
- 3.Ильченко Е.И. Индивидуальный подход к учащимся при организации домашней работы / Е. И. Ильченко - М.: Просвещение, 2004.
- 4.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.
5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года - Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

*Дарья Александровна Сеницына,
педагог-организатор ГБОУ «ДДЮТ»,
руководитель регионального ресурсного центра
физкультурно-спортивной направленности
Архангельской области,
г. Архангельск*

*Анна Анатольевна Шаньгина,
педагог-организатор ГБОУ «ДДЮТ»
г. Архангельск*

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ РЕГИОНАЛЬНОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ФИЗКУЛЬТУРНО- СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Региональный ресурсный центр физкультурно-спортивной направленности Архангельской области (далее - РРЦ) функционирует на базе государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества» с 2019 года.

Целью деятельности РРЦ является организационно-методическое и информационно-аналитическое обеспечение функционирования и развития физкультурно-спортивной направленности дополнительного образования детей региона. Основными задачами работы центра являются создание, поддержка и

развитие школьных спортивных клубов, методическое сопровождение проведения спортивно-массовых мероприятий и межведомственное взаимодействие.

Архангельская область насчитывает 25 муниципальных образований, в которых ведется деятельность РРЦ, в связи, с чем сеть социальных партнеров достаточно обширна. Количество спортивно-массовых мероприятий, проводимых региональным центром, постоянно увеличивается, так, с 2019 года и по настоящее время их число возросло до 130 в год.

Социальное партнерство для РРЦ – это сотрудничество общеобразовательных организаций, школьных спортивных клубов, школьных спортивных лиг, спортивных школ, учреждений дополнительного образования, бизнеса, правительства и государственных организаций, федеральных центров, медицинских организаций, органов внутренних дел, различных общественных институтов и структур, местного сообщества ради достижения общественно значимого результата.

РРЦ осуществляет социальное партнерство на разных уровнях: федеральном, региональном, межмуниципальном, муниципальном и локальном (уровень образовательного учреждения).

На Федеральном уровне:

-в рамках соглашения, РРЦ сотрудничает с Федеральным центром организационно-методического обеспечения физического воспитания: методическое и организационное сопровождение, повышение квалификации педагогических работников, оказание помощи при разработке нормативно-правовых документов в области школьного спорта;

-РРЦ взаимодействует с всероссийскими детскими центрами «Орленок» и «Смена» по всероссийским спортивным соревнованиям школьников «Президентские спортивные игры», «Президентские состязания» и «Игры школьных спортивных клубов».

На Региональном уровне:

-правительство, министерство образования и министерство спорта Архангельской области оказывает организационную и финансовую поддержку, нормативно-правовую помощь;

-ГАУ АО «Водник» и ГАУ АО «СШОР «УЛК» оказывают помощь в организации региональных этапов Всероссийских соревнований (организация судейства, предоставление спортивных объектов и инвентаря);

-школьная спортивная лига Архангельской области, лига баскетбола, лига футбола - помощь в организации мероприятий;

-спортивные федерации оказывают помощь по организации мероприятий, судейству, предоставлении памятных призов, информационному сопровождению (федерация баскетбола, настольного тенниса, лыжных гонок, гребного слалома, школьного спорта, шашек, авиамodelьного спорта, легкой атлетики);

-спортивные школы, организации дополнительного образования предоставляют квалифицированное судейство, объекты и инвентарь для проведения мероприятий.

На межмуниципальном уровне:

-управления образования оказывают помощь в организации и координации мероприятий, а также в формировании и подготовке муниципальных команд.

На муниципальном уровне:

-медицинские организации предоставляют медицинское сопровождение спортивных соревнований;

-органы внутренних дел обеспечивают безопасность проведения мероприятий;

-общеобразовательные организации, спортивные клубы оказывают помощь в организации мероприятий.

Социальное партнерство РРЦ направлено на эффективное использование ресурсов, способствующих стабильной и продуктивной деятельности центра, увеличению количества обучающихся, принимающих участие в мероприятиях центра, улучшение качества самих мероприятий, при этом минимизируя финансовые и трудовые затраты.

Социальное партнерство РРЦ предполагает собой постоянный непрерывный социальный диалог между его участниками, что позволяет решать проблемы, возникающие в процессе совместной деятельности партнеров, укрепляя их взаимодействие, достигать открытости, доступности, продуктивности работы физкультурно-спортивной направленности для обучающихся образовательных организаций Архангельской области.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Жгилева Лариса Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы»*

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В творческой мастерской «Фантазия» реализуются несколько дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности: «Радуга творчества» (7-11 лет), «Венок рукоделия» (7-14 лет), «Рукоделия Севера» (10-14 лет), «Чудеса из ткани» (7-14 лет).

Программы рассчитаны на разные сроки обучения - от одного года до трёх лет.

Дополнительные общеразвивающие программы декоративно-прикладного творчества, реализуемые в творческой мастерской «Фантазия», соответствуют современным требованиям:

- расширяют образовательное пространство ребенка;
- организуют активную социальную деятельность на основе деятельностного воспитания (воспитания делом);
- создают широкий общекультурный, эмоционально значимый для ребенка фон для освоения предметного содержания;
- приобщают личность к мировой культуре и общечеловеческим ценностям, формирует гражданскую идентичность;
- формируют стратегию собственного развития. Способствует выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации, сферы применения и развития своих способностей, удовлетворения амбиций;
- создают каждому ситуацию успеха «здесь и теперь».

В объединении занимается более 150 обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет, в том числе в рамках сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами.

В составе объединения ежегодно обучаются дети с ОВЗ, а также дети, состоящие на учете в органах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних (2020/2021 учебный год – 7 человек; 2021/2022 учебный год – 11 человек, 2022/2023 учебный год – 16 человек).

Занятия проводятся в Доме детского творчества и в рамках сетевого взаимодействия на базе общеобразовательной школы для учеников начальной школы.

Ребенок сам определяет продолжительность своего образовательного маршрута. Может пройти обучение по одной программе, а может переходить с одной программы на другую. В творческой мастерской между обучающимся и педагогом взаимоотношения сотрудничества, сотворчества, ребенок субъект собственного самопознания, саморазвития, самореализации.

Все программы разбиты на блоки, которые предполагают освоение различных видов декоративно-прикладного творчества, как современных, так и традиционных для Русского Севера: бисероплетение, ткачество поясов и на ткацких станках, современная и народная кукла, валяние шерсти, вязание, в том числе машинное вязание.

Тематические блоки программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Каждый блок программы имеет свою логическую структуру.



Для реализации обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе в кабинете есть необходимое оборудование:

- ткацкие станки (5 шт.), приобретенные в деревнях («Возраст»: с 1898г. и «моложе»);

- ручные вязальные машины «SILVER» для вязания различными видами вязок в том числе ажурными (3 шт.);

- швейная машина JANOME (1 шт.);

- утюг, отпариватель, сновалка;

- инструменты и приспособления: резак, шило, проволока, леска, иголки, скрепки, гуашь, темперные, акриловые, аэрозольные краски, рамочки, клей, кисти художественные и для клея;

- части ткацких станков, бёрдышки, «дощечки» и другие инструменты для ткачества;

- пяльца разных размеров, в том числе прямоугольные деревянные;

- иглы для вышивания и шитья;

- материалы: нитки различной фактуры для ткачества, вышивки, вязания, ткань, канва, бисер, декоративные бусины и камни, стразы, кружево, ленты, тесьма, мочало, береста.

Обучающиеся по данной программе выполняют работы, используя традиционные виды декоративно – прикладного творчества Русского Севера, но также делают современные изделия и аксессуары, на основе полученных знаний по данной программе.



Итогом обучения является участие детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Достижения обучающихся:

-3 место - Дурягина Алина, Всероссийский конкурс художественного и технического творчества «Новогодний фейверк-2020»;

-1 место - Верещагина Анастасия, Открытый областной фестиваль-конкурс детских театров мод и студий костюма «Сияние Севера - 2021», г. Архангельск;

-призер - Мокеева Кристина, Региональный инклюзивный творческий фестиваль «Виват, таланты!», г. Архангельск, 2021 г.;

-3 место - Гребович Алина, Открытый региональный фестиваль детского декоративно-прикладного и художественного творчества «Переплет», г. Коряжма, 2021 г.;

-1 место - Климова Екатерина, Открытый областной фестиваль-конкурс детских театров мод и студий костюма «Сияние Севера - 2023», г. Архангельск.



*Мамонова Валентина Николаевна,
воспитатель группы продленного дня
МБОУ «Сосновская СШ № 1»,
п. Сосновка, Пинежский район*

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА»

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии обретения экологической культуры, экологического мышления, экологического сознания, экологически оправданных отношений с природой у всех людей. Проблема экологического воспитания и образования – одна из самых актуальных на сегодняшний день. Всеми признано: именно в детском возрасте идёт становление важнейших качеств человеческой личности, и, в частности закладываются основы экологической культуры.

Программа учитывает образовательные потребности и интересы обучающихся кружка, членов их семей и педагогов и ориентирована на сложившиеся традиции обучающихся.

Предлагаемая программа представляет собой цикл занятий по развитию экологических знаний по развитию экологических знаний детей 7-10 лет и позволяет расширить, обобщить и углубить знания детей о взаимосвязи живой и неживой природы с помощью наблюдений, бесед, игр, экспериментирования. Экскурсий, целевых прогулок, слушания музыки и звуков природы, просмотра образовательных фильмов, рассматривания и сравнения. Количество занятий по учебной программе составляет 1 занятие в неделю продолжительностью 40 минут в соответствии с нормами СанПин. Также программа включает в себя диагностическое обследование детей по выявлению уровня знаний, умений и навыков на начало и конец учебного года по экологическому развитию.

Одна из важнейших задач экологического воспитания обучающихся- развитие ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. У обучающихся расширяется кругозор и интеллектуальные возможности, складываются предпосылки для развития творческого и логического мышления, у обучающихся тренируются внимание, память, восприятие, формируются представления об окружающем мире путём гармоничного развития эмоционально-чувствительной сферы. Воспитывается самостоятельность, творческая инициатива, воображение, настойчивость в достижении цели, преодоление трудностей; развиваются способности к моделированию и конструированию.

Целью программы является продолжать знакомить обучающихся с основами экологической культуры личности: расширять знания об экологической ответственности, закреплять навыки природоохранного поведения.

Для решения поставленной цели были выделены следующие задачи:

1) Обучающие:

–расширять знания о жизни животных и растений в сообществах экосистемы; о целостности и уникальности каждого сообщества, о разнообразии животных и растений на Земле, о взаимосвязях неживой природы, растений, животных; о сезонных изменениях в неживой природе, растительном и животном мире, их взаимосвязях;

–закреплять умения ориентироваться в мире физических явлений на основе уточнения представлений

–организовать сбор природного материала для дальнейшей творческой работы с ним;

–закреплять правила поведения в природе.

2) Развивающие:

–развивать психические процессы (внимание, память) и мыслительные;

–развивать познавательные и творческие способности обучающихся, коммуникативное общение;

–продолжать развивать способность оценивать состояние природной среды, принимать правильные решения по её улучшению.

3) Воспитательные:

–воспитывать чувство ответственности за жизнь окружающих животных и растений, любовь к природе;

–воспитывать охранять природу, проявлять инициативу действий по её охране и предупреждению насилия над природой;

–воспитывать через общение с природой видеть и любить её красоту во всём проявлении многообразия форм и красок.

Программа ориентирована на младший школьный возраст. Группа комплектуется из обучающихся 7-9 лет. Набор детей для обучения по программе осуществляется в начале учебного года.

Весь материал излагается в игровой форме. Знания дети получают как в теоретической, так и в практической деятельности. Данная программа позволяет как индивидуальное обучение, то есть, более сильным детям дается задание по сложнее, так и групповое, то есть – задания даются одинаковой сложности.

Каждое занятие по темам программы включает как теорию, так и практику. Теория – это объяснение нового материала, а практика – это закрепление изученного.

В рамках кружка «Зелёная планета» работа с детьми проходит индивидуально, в парах и по подгруппам. Используются различные методы обучения, например:

-словесные (беседа, рассказ, объяснение и др.);

-наглядные (рассматривание иллюстраций, показ образца, презентация и др.);

-практические (создание проекта, игровые ситуации и др.).

Структура занятия включает в себя три части:

1) организационная;

2) основная;

3) заключительная.

Диагностика проводится в конце учебного года в виде викторины.

Таким образом, данная программа способствует повышению познавательной активности, самостоятельности детей. У обучающихся систематизируются имеющиеся знания, они овладевают представлениями об окружающем мире, проявляется самостоятельности в поисках ответов на вопросы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бурштейн Л.М. Вода – это жизнь. Детский экологический центр. – М.: 1996.
2. Кондратьева Н.Н. Программа «Мы» экологического образования детей. – Спб., 2000.
3. Молодцова Л.П. Игровые экологические занятия я детьми. – Минск: «АСАР», 2001.
4. Рыжова Н.А. Воздух-невидимка / Пособие по экологическому воспитанию/ - М. : Линка-пресс, 1998.
5. Рыжова Н.А. Не просто сказки / экологические сказки, рассказы и праздники / ЛИНКА-ПРЕСС. – М., 2002.
6. Шишкина В.А., Дедулевич М.Н. Прогулки в природу. – М. : Просвещение, 2002.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В РАМКАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КЛУБА «ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ»

Программа «Хочу все знать» разработана для детей младшего школьного и реализуется в течение двух лет. Основная ее цель – формирование начальных естественнонаучных представлений и экологической культуры через опытно-экспериментальную деятельность младших школьников. На уроках окружающего мира в школе не предусмотрено широкое использование экспериментов при обучении, а дети в этом возрасте имеют огромное желание проводить опыты, рассматривать различные объекты под микроскопом, учиться использовать приборы и оборудование.

Чтобы заинтересовать детей естественными науками была создана программа «Хочу все знать» включающая разделы о живой и неживой природе и главной ее особенностью является – интеграция науки и творчества.

Содержание программы включает знания по различным областям наук, формирует навыки работы со специальным оборудованием. Но, возрастные особенности детей младшего школьного возраста не позволяют организовать занятия в традиционном формате лекций и бесед, т.к. дети этого возраста не способны усваивать большой объем научных знаний.

Поэтому учебно-методический комплекс программы содержит разнообразный демонстрационный материал, презентации, видеоролики, развивающие мультфильмы, коллекции, готовые микробиологические препараты, все это позволяет обучающимся усваивать теоретический материал более эффективно.

Еще одной особенностью программы «Хочу все знать» является активная практическая деятельность детей в процессе обучения. Конечно, дети должны видеть, как правильно проводить тот или иной опыт, но когда они сами делают эксперимент и получают свой индивидуальный результат это очень ценно.



Как правило, при изучении какой-либо темы возникает необходимость подтвердить что-то на практике, для этого мы проводим эксперименты используя технологию биомоделирование.

В современном образовании биомоделированием является процесс представления, отображения, реализации системы или структуры, в результате которого мы получаем новую информацию об объекте. Биологическое моделирование включает использование методов самых разных областей знания: биологии, физики, химии, астрономии. На занятиях при помощи биомоделирования мы создаем, например, модели Солнечной системы, строения Земли, глобуса, аквариума как

экосистемы в миниатюре, моделируем извержение вулкана, появление радуги, воспроизводим фрагмент раковины моллюска и др.



В программе «Хочу все знать» наука и биомоделирование дополнены творческой деятельностью. Обучение строится по следующей схеме, изучаем новую тему, если это возможно и необходимо делаем эксперимент - подтверждаем и проверяем полученные знания на практике, а затем закрепляем. Для закрепления знаний по теме занятия мы делаем творческую работу, используя различные техники декоративно-прикладного творчества: плоские и объемные аппликации, пластилинографию, моделирование из бумаги, создание движущихся моделей и т.д.



В качестве обобщающего материала по разделу мы делаем лэпбук. Лэпбук – это не просто поделка. Это наглядно-практический метод обучения, заключительный, обобщающий этап работы, которую учащийся проделал в ходе изучения данной темы. Лэпбуки мы делаем разных форм и наполняемости. Это может быть и мини форма и объемная информационная папка. Все зависит от объема изученного материала.

В связи с тем, что по программе обучаются дети младшего школьного возраста необходимо чередование различных видов деятельности. Ни для кого не секрет, что младшие школьники с удовольствием мастерят поделки, используя бумагу, клей, ножницы, карандаши. Вот как раз это желание сделать что-то своими руками я и использую при создании лэпбуков. При этом кроме развития мелкой моторики мы еще развиваем логическое мышление, а еще ребенок становится дизайнером своего лэпбука, вот здесь он может проявить свое творчество. Впоследствии, имея под рукой готовую тематическую папку, ребенок может освежить свои знания по той или иной теме. Данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества, в процессе которой ребенок становится не только создателем своего собственного лэпбука, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй.



Рисунок 1. Минибук «Рыбы»



Рисунок 2. Лэпбук «Солнечная система»

Отдельные темы занятий могут использоваться в качестве тем для исследовательских работ, с которыми обучающиеся успешно выступают на мероприятиях различного уровня.



Насонова Екатерина Сергеевна,
старший воспитатель
МДОУ «Детский сад № 14»,
г. Новодвинск

Насонова Мария Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
МОУ ДО «ДЮЦ»,
г. Новодвинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО – СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДРУЗЬЯ ЮНАРМЕЙЦЕВ»

В современных условиях жизни главным социальным и государственным приоритетом становится воспитание достойного гражданина, знающего и любящего свой родной край. Актуальным вопросом является воспитание патриотизма у обучающихся, т.к. именно патриотизм является духовным состоянием личности, важным элементом общественного сознания, составляет духовно – нравственную основу жизнедеятельности и эффективного функционирования общества. Воспитание патриотизма необходимо начинать с дошкольного возраста. Поэтому и возникла необходимость составления и реализация программы «Друзья юнармейцев».

Новизна программы заключается в формировании у воспитанников личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения через создание в детском саду дошкольного юнармейского отряда «Друзья Юнармии», основанном на движении «Юнармия» и адаптированном для детей старшего дошкольного возраста.

Участие в Юнармейском движении, посредством использования активных форм работы в тесном сотрудничестве с детско-юношеской организацией «Юнармия» ДЮЦ и семьей, способствует формированию у дошкольников нравственно-патриотических чувств, содействует их личностному развитию, повышению познавательного интереса и стремления к здоровому образу жизни.

Цель: патриотическое воспитание и развитие в детях универсальных личностных и физических качеств, таких как упорство, умения справляться с трудностями, развитие силы, выносливости.

Задачи:

- учить детей элементарным основам военной службы;
- формировать представления детей о разновидностях и строении оружия;
- учить детей выполнять строевые приемы;
- развивать умения по оказанию само и взаимопомощи;
- воспитывать умение вести себя в различных ситуациях;
- прививать устойчивый интерес к занятиям спортом;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся, умения взаимодействовать, лидерские качества;
- развивать волевые качества, умение принимать решения, брать на себя ответственность не только за себя, но и за окружающих;
- развивать физическую и психологическую выносливость.

Методологические принципы построения программы.

Принцип системности – программа представляет собой систематизированное, структурированное изложение методического материала по работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей ребенка – данный принцип согласует требования соответствия хода психического и личностного развития ребенка нормативному развитию, с одной стороны, и признание бесспорного факта уникальности и неповторимости конкретного пути развития личности – с другой.

Принцип деятельностного подхода – главным способом развивающего воздействия является организация активной деятельности ребенка, в ходе реализации которой ребенок проявляет инициативу.

Планируемые результаты:

- расширение знаний детей о военной службе;
- формирование представления детей о разновидностях и строении оружия;
- умение детей выполнять строевые приемы, команды;
- знание детей о поведении в различных ситуациях;
- совершенствование умения детей взаимодействовать в команде.
- проявление у детей интереса к армии, уважение к защитникам Отечества, к трудной, но почетной обязанности защищать Родину и охранять её безопасность и спокойствие, желание в будущем стать защитниками Родины.
- формирование высоких нравственных личностных качеств: отзывчивость, справедливость, смелость.
- проявление желания детей развивать физические качества и вести здоровый образ жизни.

Программа состоит из разделов: история и символика Родины; основы строевой подготовки; основы первой помощи; физическая подготовка; огневая подготовка.

Раздел История и символика Родины включает в себя знакомство. Изучение строевых приемов. с историей России и своей малой Родины, знакомство с государственными символами и т.д.

Строевая подготовка, изучение строевых приемов способствуют формированию у детей строевой выправки, дисциплине, чувства коллективизма.

Оказание первой помощи является одним из актуальнейших направлений, воспитанники изучают правильные приёмы оказания первой помощи при состояниях угрозе жизни и здоровью.

Физическая подготовка является основой для формирования юнармейца.

Огневая подготовка предполагает изучение состава оружия, безопасному обращению с ним.

Программа предназначена для детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет), посещающих ДОО общеразвивающего вида и предполагает организацию и проведение совместной деятельности педагога с детьми 1 раз в неделю. Продолжительность совместной деятельности: 30 минут (в соответствии с «СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Программа реализуется в форме кружковой деятельности, 1 раз в неделю, во второй половине дня, по 30 минут. Занятия кружковой деятельности «Друзья юнармии» проводятся в физкультурном зале. Некоторые занятия проводятся на базе

МОУ ДО «ДЮЦ». Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Друзья юнармейцев» 1 учебный год. Общее количество занятий в год: 32 занятия.

Программа может быть использована в любом дошкольном учреждении. Тематика НОД может быть использована полностью или частично. Темы могут варьироваться между собой. Реализация программы предполагает взаимодействие с учреждениями социума и родителями.



*Орлов Сергей Вячеславович,
педагог дополнительного образования
ФДОД «ДДТ»
МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы»*

ОБУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИМ И ПРАКТИЧЕСКИ ОСНОВАМ ИГРЫ В ШАХМАТЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На базе ФДОД «Дом детского творчества» МОУ «СОШ № 1 г. Коряжмы» работает «Шахматный клуб», в котором занимаются дети с 5 до 18 лет по образовательным программам: «Теоретические и практические основы шахматной игры» (5-8 лет), «Стратегия и тактика шахматной игры» (9-18 лет).

Шахматы - уникальный инструмент развития творческого мышления, мощное средство для гармоничного развития интеллекта ребёнка. Они сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Игра развивает и дисциплинирует мысль, даёт больше человеку, чем он тратит на неё. Шахматы - одна из самых справедливых игр потому, что итог игры зависит исключительно от знаний и воли игрока. Шахматы – это игра двоих, т. е. соревнование на результаты игры, как всегда бывает в спорте. Но само умение хорошо играть – это уже искусство, ибо, как и в искусстве, интеллектуальному творчеству в шахматах предела нет. Шахматы - это творчество, сочетающееся со строгими правилами и широким простором для самостоятельности и выдумки. Шахматные правила достаточно просты и доступны, а играть в них можно, где угодно.

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, его интеллектуального и духовного развития, совершенствование мыслительных операций. Занятия в объединении позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной

области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе усвоения программы.

В мире и в нашем обществе умение играть в шахматы стало необходимым и социально значимым занятием. Давно признанными аксиомами в обществе является то, что шахматы развивают мышление, логику, память, умение анализировать, сравнивать и много других нужных человеку качеств.

Руководство нашей страны признаёт и уделяет должное внимание обучению шахматной игре детей разного возраста.

Президент РФ В.В. Путин: «Шахматы – это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитывать поступки на несколько «ходов вперёд».

Образовательная программа по шахматам «Теоретические и практические основы шахматной игры» составлена на основе типовой программы подготовки шахматистов – разрядников 2007 года (авторы: Чехов В., Архипов С., Комляков В.) с учетом многолетнего опыта работы по подготовке начинающих шахматистов.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она имеет стартовый уровень, являясь начальным этапом в изучении увлекательного мира шахмат. В процессе обучения по программе дети знакомятся с историей возникновения шахмат, с шахматными фигурами, правилами игры, учатся разыгрывать простейшие партии.

Обязательным условием реализации программы является организация соревнований. Сначала дети соревнуются друг с другом в объединении, к концу 2 года обучения принимают участие в городских соревнованиях со сверстниками.



Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен. Важное значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания, создания игровых ситуаций. В игровой форме программа вводит детей в мир шахмат: знакомит дошкольников с историей развития шахмат. В простой и доходчивой форме рассказывает о шахматных фигурах, «волшебных» свойствах и загадочных особенностях доски, об элементарных правилах игры и некоторых ее принципах, знакомит дошкольников со своеобразным миром шахмат, прививает им любовь к древней и мудрой игре. «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом», – любил повторять А. Франс. Поэтому в программе широко используются шахматные сказки, ребусы, загадки, шарады, занимательные задачи и викторины, которые будут интересны дошкольникам и младшим школьникам.

Основные формы и средства обучения:

- дидактические игры и задания;
- решение шахматных задач, комбинаций и этюдов;
- практическая игра;
- теоретические занятия, шахматные игры;
- шахматные турниры.

Результатом обучения являются призовые места в соревнованиях различного уровня.



*Полоскова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «СДДТ»,
г. Архангельск*

МУЛЬТСТУДИЯ – СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ТЕХНИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Седьмой год в Соломбальском Доме детского творчества для детей от 7 до 14 лет работает мультипликационная студия «САКВОЯЖ». Учащиеся делают первые шаги в мультимедийном образовании, обучаясь с помощью мультфильмов создают авторскую анимацию, раскрывают свои способности.

Анимация, как современный вид искусства, на сегодняшний день достигла небывалой популярности и всё больше растёт востребованность специалистов-аниматоров на рынке труда. Занятия по анимации обладают особой привлекательностью для детей и подростков — как показывает практика, дети не только любят смотреть мультфильмы, но и вполне способны создавать свои собственные произведения, что способствует их разностороннему развитию, как в творческом направлении, так и в техническом.

Анимация — это синтетический вид искусства, который включает в себя не только изобразительные средства, такие как, например, рисунок, живопись, скульптура и декоративно-прикладное, но и многие другие виды творчества. Это и музыка, и театр с режиссурой, и литература с искусством выразительного чтения, и даже элементы танцевального искусства. Таким образом, на занятиях по анимации учащиеся могут попробовать себя в самых различных амплуа - как сочинитель историй (сценарист), художник, режиссёр, актёр, монтажёр и, собственно, как аниматор.

На сегодняшний день производство анимации - это высокотехнологический процесс, в котором широко и повсеместно применяются компьютерные средства и информационные технологии. Владение этими средствами является неотъемлемым требованием в современной индустрии анимации.

Занятия в мультстудии «Саквояж» осуществляются по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Программа является разноуровневой, модульной, рассчитана на 3 года (216 часов) и способствует развитию творческих способностей обучающихся, формированию технических навыков.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа. Наполняемость группы от 9 до 12 человек (в зависимости от оборудования). Формы организации образовательного процесса предполагают проведение занятий коллективно (всей группой), малыми группами (по 2 человека за одним анимационным станком) и индивидуально (за компьютером).

Программа реализуется на базе Соломбальского Дома детского творчества и школ №48, №1 города Архангельска. Данная программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования, школах, первый и второй модуль программы в детских садах, частично как летняя программа в детских лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях при наличии специального оборудования. По отдельным модулям и темам программы могут быть организованы мастер-классы для детей, педагогических работников, родителей и заинтересованных лиц.

Для реализации программы необходимы условия:

- педагог дополнительного образования;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по анимации;
- просторное помещение с необходимой мебелью для детей и местами хранения;
- техническое оборудование;
- осветительное оборудование;
- программное обеспечение ПО.

В Соломбальском Доме детского творчества, отремонтирован кабинет, закуплена мебель, заменены светильники, установлены дополнительные розетки. Директором учреждения выделены средства на приобретение web-камер, телевизора, проектора, необходимых аксессуаров и материалов для станков. По чертежам педагога собраны мультстанки, которые можно использовать для перекладки и объемной анимации. Осветительное оборудование, зеркальный фотоаппарат, ноутбуки закуплены на средства из бюджета города и области (в рамках программы открытия новых мест). В процессе обучения используется исключительно свободное программное обеспечения. Это значит, что в своей деятельности учащиеся не используют коммерческое (проприетарное) ПО, требующее обязательных лицензионных выплат - все необходимые инструменты заменены свободно-доступными аналогами. Это позволяет учащимся осваивать все необходимые технологии на занятиях и дома, без необходимости приобретать дорогостоящие лицензии или устанавливать нелегальные (т.н. «пиратские») версии профессиональных продуктов ПО.

Программа реализуется поэтапно.

Этапы реализации программы:

1 год обучения, стартовый уровень, 1 и 2 модули:

1 модуль - «Азбука анимации». Набираются дети 7-9 лет (1-3 класс). Дети изучают основы мультипликации и простейшие анимационные технологии. На занятиях знакомятся с компьютерной программой покадровой съемки, учатся

настраивать ее, выполнять непосредственно съёмку, отрабатывают упражнения, создают анимационные зарисовки в технике «перекладка», мультпоздравления;

2 модуль – «Мультипликационные зарисовки: экспериментируем в различных техниках». Дети знакомятся с новыми анимационными технологиями (сыпучая анимация, пикселизация, объёмная анимация и др.) и создают зарисовки в данных техниках.

2 год обучения, базовый уровень, 3 и 4 модули:

3 модуль «Снимаем от простого к сложному: шаг вперед». Набираются дети 8-10 лет (2-4 класс). Это учащиеся, которые уже прошли обучение по 1 и 2 модулю, или имеющие первоначальные технические анимационные навыки. На занятиях отрабатываются базовые технологии, создаются первые озвученные мультфильмы;

4 модуль «Съёмочный процесс». Осуществляется съёмка мультфильмов по заданному и собственному сценарию с наложением готового стихотворного текста и музыкального сопровождения. Идет первичное знакомство с графическим редактором Krita и создание компьютерных изображений.

3 год обучения, продвинутый уровень, 5 и 6 модули:

5 модуль «Технологии съёмки и монтажа». Набираются дети 10-14 лет (4-7 класс). Подростки работают за персональными компьютерами, учатся осуществлять сборку мультфильмов в монтажных программах, накладывать звук (диалог) и музыкальное сопровождение. Продолжается изучение графического редактора Krita, где идет создание, обработка, импорт и экспорт компьютерных изображений.

6 модуль «2D технологии в анимации». Юные аниматоры учатся создавать 2D-проекты в программах Synfig Studio и Krita, отрабатывают творческие и технические навыки.

Уже начиная с первого года обучения дети принимают участие в различных конкурсах, фестивалях, мультчелленджах.

Опыт работы по программе показал, что недостаточно 1 года для изучения компьютерной анимации. В настоящее время программа корректируется, идет разработка 4 года обучения (продвинутый уровень), 7 и 8 модуля.

Многообразие анимационных технологий предоставляет ребенку технически и творчески самовыразиться через авторское кино с возможностью получения продукта собственной деятельности - авторского фильма. Наличие технического оборудования, внедрение его в учебный процесс делают анимацию необходимым и современным средством обучения, интересным видом деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 31.03.2022 № 678-р).
2. Образовательная программа «Технология анимации»/М.И. Нагибина. – Ярославль: Перспектива, 2006

*Федорович Ксения Михайловна,
педагог дополнительного образования,
МОУ ДО «ДЮЦ»,
г. Новодвинск*

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ПЛАНЕТА ЛЕГО»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Планета Lego», реализуемая в МОУ ДО «ДЮЦ» г. Новодвинска, предусматривает работу обучающихся с конструктором Lego, который тесно связан не только с чувственным, интеллектуальным развитием ребёнка, развитием мелкой мускулатуры кистей рук, восприятием формы и размеров объекта, но и с развитием пространственного мышления.

Однако, в результате вводной аттестации было замечено, что выполняя такие задания, как: «Конструирование по образцу», «Конструирование по модели», «Конструирование по инструкции», «Конструирование по схеме», «Добавление недостающей детали», «Изменение конструкции по условиям» обучающиеся не могут выполнить задание правильно, так как не могут мысленно перенести конструкцию с изображения на инструкции или схеме в действительность, не могут мысленно представить, какой недостающей детали не хватает в конструкции, не знают, каким образом изменить конструкцию, чтобы она соответствовала условиям. Неверные результаты при выполнении данных занятий связаны с тем, что у обучающихся недостаточно развито пространственное мышление.

Пространственным мышлением называется вид умственной деятельности, которая обеспечивает представление пространственных образов и различных действий с ними в процессе решения всевозможных задач. Другими словами, это способность представить объект со всеми его элементами и возможность его мысленно преобразовывать, изменять, дополнять недостающие объекты, прибавлять необходимые детали.

Пространственное мышление помогает ребёнку преуспевать и в школе. Дети с развитым пространственным мышлением часто преуспевают не только в геометрии, черчении, химии, физике, но даже в литературе.

Развитое пространственное мышление важно в будущем при выборе профессии. Без хорошо развитого визуально-пространственного интеллекта невозможно стать дизайнером, архитектором, иллюстратором, они имеют непосредственное отношение к пространству и расположению в нем объектов. Математики используют его, чтобы представлять мысленно геометрический объект, который в уме можно измерять, вращать и перемещать для облегчения геометрического расчета. Геофизик мысленно манипулирует движением тектонических плит, чтобы увидеть процесс земного образования. Нейрохирург визуализирует различные области мозга, чтобы предсказать результат операции. Инженер представляет в голове, как различные силы могут влиять на конструкцию объекта. Режиссеры и операторы проводят огромную мысленную работу, «располагая» актеров и объекте на сцене. Писатели просто вынуждены развивать пространственное мышление, потому что имеют дело исключительно со своей собственной фантазией.

Для развития пространственного мышления занятия в детском объединении «Планета Lego» строятся на основе проблемного обучения. Решая проблемные

ситуации, создаваемые педагогом, а именно: «Конструирование по образцу», «Конструирование по модели», «Конструирование по инструкции», «Конструирование по схеме», «Добавление недостающей детали», «Изменение конструкции по условиям», обучающиеся вступают в активную самостоятельную деятельность для того, чтобы разрешить проблему, в результате чего обучающиеся овладевают определёнными знаниями, навыками, умениями и развитием мыслительных способностей, а также развитием пространственного мышления.

Таким образом в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технической направленности «Планета Lego» обучающиеся выполняют задания, направленные на развитие пространственного мышления.



Конструирование по образцу

1. Конструирование по образцу. В этом случае обучающемуся предлагается образец, по которому он должен сделать такую же конструкцию, рассматривая детали и части из которых состоит образец. Все детали в образце хорошо просматриваются.

2. Конструирование по модели. В этом случае обучающемуся дается объёмная или графическая модель, в которой, в отличие от образца, видны только те детали, которые находятся снаружи. Подробности модели ребятам не видны. Для того, чтобы узнать, что используется внутри конструкции и каким образом скреплены детали, обучающимся необходимо представить конструкцию мысленно и подумать самостоятельно, какая деталь наиболее подойдет для того, чтобы получился результат.



Конструирование по объёмной модели



Конструирование по графической модели

3. Конструирование по инструкции или схеме. В этом случае обучающиеся строят конструкции, опираясь на инструкцию или схему. Для того, чтобы перенести конструкцию с рисунка на пластину, обучающийся должен мысленно представить результат.



Конструирование по инструкции



Конструирование по схеме

4. Конструирование по условиям. В этом случае педагог предлагает построить определённую конструкцию, но при этом должны быть выполнены определённые условия. Например, построить мост, по которому сможет передвигаться автомобиль определённого размера и под которым сможет проехать корабль также определённого размера. Здесь также необходимо мысленно представить размеры объектов и создать конструкцию, которая будет соответствовать условиям.

5. Конструирование по замыслу. Для того чтобы выполнить работу, обучающемуся для начала необходимо представить, что он хочет увидеть в результате, подумать, какими способами и по какому плану он будет выполнять работу. В этом случае также происходит развитие пространственного мышления



Конструирование по условиям



Конструирование по замыслу

*Хламова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДОД «Районный центр
дополнительного образования»,
г. Няндама*

СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА В КОЛЛЕКТИВЕ «INFOSFERA»

Дополнительное образование детей – это важнейшая составляющая образовательного пространства в современном обществе, образовательный процесс в системе которой строится на основе развивающего обучения, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, функции. Учреждения дополнительного образования детей создают равные возможности для каждого ребенка, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности социума.

Социализация (от лат. *socialis* — общественный), процесс усвоения человеком определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества.

Сущность социализации состоит в том, что в процессе ее человек формируется как член того общества, к которому он принадлежит.

В значительной степени, по мнению учёных, процесс социализации ребёнка определяется общением со сверстниками, которое складывается в малых группах, формальных и неформальных объединениях и т. д. Общение со сверстниками, особенно для подростка - самостоятельная и значимая сфера жизни. Но пребывание в коллективе еще не гарантирует формирования у ребенка социально-ценностных качеств. Все зависит от того, каковы культурные основы, на которых строятся

коллективные отношения, насколько полно и разносторонне ребенок может реализовать в коллективе свои способности и стремления. (1)

Общение детей в коллективе активизирует их социальное созревание. Каждый ребенок коллектива, с одной стороны, привносит в коллектив свой индивидуальный опыт, способности, интересы, с другой стороны, активно впитывает в себя то новое, что несут другие. В результате происходит расширение внутреннего мира каждого ребенка.

Диалектика человеческих взаимоотношений такова, что, воздействуя на другого, человек меняется сам. Воспитательно-развивающий эффект общения и сотрудничества детей в коллективе в большой мере определяется уровнем их культурно-нравственного развития. Чем более культурно развитым и духовно богатым становится ребенок по мере своего общего развития, тем более возрастают возможности его положительного влияния на других.

Педагог задает культурную атмосферу процесса взаимного влияния детей в коллективе и обеспечивает условия, в которых каждый ребенок раскрывается со стороны своих лучших качеств, способностей и тем самым оказывает благотворное влияние на остальных.

В детском коллективе в совместной деятельности осуществляются обмен информацией, согласование общих целей, взаимный контроль и коррекция действий, развивается способность понимать состояния и мотивы поступков других и соответственно на них реагировать. В опыте коллективных отношений формируются эмпатия, социальная чуткость, которая помогает ребенку психологически грамотно строить свое взаимодействие с другими учащимися.

В непосредственном общении в коллективе ребенок приобретает умение поставить себя на место другого, воспроизвести в своем сознании логику и мотивы его поведения, пережить общие чувства, понять смысл его поступков и действий. Через сопоставление с другими открывается возможность для осознания индивидом себя как субъекта деятельности, познания и чувств. В этом сравнении себя через оценку других заложен механизм формирования самосознания человека, понимания своей индивидуальности.

Чем разнообразнее и содержательнее взаимодействия детей в коллективе, тем активнее идет их социальное созревание и формирование коммуникативной культуры.

В детском коллективе, объединенном интересной содержательной деятельностью, дружескими отношениями, перспективами будущих совместных дел и переживаний, у детей формируются чувство психологической защищенности, душевного комфорта, что, в свою очередь, способствует проявлению творческой инициативы и вклада каждого в коллективную жизнь. Такой коллектив вызывает у детей чувство гордости и радости общих достижений.

Общение - сложный и весьма многогранный процесс. Этот процесс может выступать в одно и тоже время и как процесс взаимодействия людей, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимного переживания и взаимного понимания друг друга.

И все дальнейшее развитие ребенка зависит от того, какое место он занимает в системе человеческих отношений, в системе общения. Развитие ребенка непосредственно зависит от того, с кем он общается, каков круг и характер его общения.

Вне общения формирование личности вообще невозможно. Именно в процессе общения с другими людьми ребенок усваивает общечеловеческий опыт, накапливает знания, овладевает умениями и навыками, формирует свое сознание и самосознание, вырабатывает убеждения, идеалы и т.п. Только в процессе общения у ребенка формируются духовные потребности, нравственные и эстетические чувства, складывается его характер.

На базе Районного центра дополнительного образования я веду занятия в коллективе «InfoSfera».

Обучаясь по данной программе учащиеся осваивают способы работы с информационными потоками - искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и

мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Я как педагог дополнительного образования должна:

- работать над объединением своего коллектива;
- создавать благоприятные условия для протекания процесса социализации ребёнка, в частности для обеспечения психологического комфорта в коллективе;
- воспитывать сознательную дисциплину и культуру поведения на занятиях;
- воспитывать самостоятельность при выполнении творческих заданий, проектов на компьютере.

В своей работе я использую индивидуальные и групповые формы работы. Групповая форма работы предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания. Получив задание, группа приступает к его совместному решению, причем на работу отводится ограниченное время. В ходе работы детей направляю, советую, чтобы задания, проекты были выполнены до конца. Обязательно после групповой деятельности нужна оценка работы группы. Оценивать нужно не только результат, но и то, какими путями к нему пришли, как был организован процесс.

Индивидуальная работа необходима для того, чтобы каждый из детей мог в полной мере раскрыть и развить свои способности, выразить свою индивидуальность. Такая форма обучения заключается в том, что дети самостоятельно выполняют работу за компьютером. У всех детей разная скорость выполнения заданий на компьютере, потому некоторым детям даю дополнительные задания.

Чтобы дети лучше общались, друг с другом я провожу различные мероприятия, игры в коллективе, благодаря которым у детей развиваются навыки и умения: доброжелательность, интерес и умение строить доверительные отношения друг с другом; эмоционально сопереживать другим; сотрудничать и действовать сообща; согласовывать свои действия с другими и совместно решать поставленные задачи; разрешать конфликтные ситуации.

Все это способствует сплочению детей и развитию чувства «Мы» в коллективе «InfoSfera».

В современных условиях все больше требуются активные волевые личности, умеющие организовать свою работу и себя, способные проявлять инициативу и самостоятельно преодолевать трудности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Н.Ф. Голованова. — СПб.: Речь, 2004.
2. Мудрик А.В. Воспитание в контексте социализации // Классный руководитель №5 / А.В. Мудрик. – 2002.

*Чилингарян Марина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МАОУДО ДЮЦ,
г. Северодвинск*

УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Термин «дополнительное образование детей» находит свое отражение в Федеральном Законе и трактуется как «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства» Дополнительное образование является актуальным и неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, направленным на развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и организацию их свободного времени.

В Федеральном Законе «Об образовании» отмечается, что учебному предмету «иностранный язык» отводится существенная роль в решении важной задачи обеспечения условий для формирования у обучающихся адекватной современному уровню знаний картины мира и интеграция школьника в систему мировой и национальной культур. Обучение иностранному языку детей в условиях дополнительного образования в сфере культуры обусловлено заинтересованностью и запросом на изучение английского языка со стороны школьников и их родителей, что определяется следующими факторами:

Во-первых, востребованностью английского языка в современном мире, поскольку он признан языком мирового значения и владение им необходимо в качестве одного из условий успешной адаптации личности в социальном пространстве.

Во-вторых, изменением роли иностранного языка в системе школьного образования: из обычного дополнительного предмета в учебной программе он трансформировался в основной элемент структуры современного обучения, что предполагает увеличение часов за счет кружковой работы, где существует возможность реализовать творческий потенциал ребенка в неформальной обстановке.

В-третьих, иностранный язык, являясь существенным элементом культуры народа, способствует расширению лингвистического кругозора ребенка, формированию у него целостной картины мира, способствует развитию интеллектуальных способностей, расширению словарного запаса, формированию речевого этикета и навыков ведения деловых встреч, развивает память, мышление и речь.

Обучение иностранному языку школьников в условиях дополнительного образования в сфере культуры направлено на «формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка» [4, с. 16].

Основная форма организации учебного процесса в учреждении дополнительного образования детей является занятие. Так же как урок, занятие содержит все элементы образовательного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, организация.

Цели и задачи урочной работы и дополнительного образования по английскому языку совпадают полностью. Цель обучения иностранному языку и в объективном, и в субъективном плане является комплексной, многоаспектной, интегративной, поэтому в методике обучения иностранному языку речь идет чаще всего не о цели, а о целях, о практической (прагматической, коммуникативной), которая предусматривает практическое владение иностранным языком и владение им как средством общения, средством иноязычной коммуникации. Также речь идет о развивающей, воспитательной и общеобразовательной целях. Развивающая цель предусматривает как целостное развитие личности ребенка, так и его отдельных психических функций, качеств и свойств. Воспитательная цель – выработку у обучающихся осознанной гражданской позиции, готовности к жизни и труду, внимательного отношения к партнерам по общению. Общеобразовательную цель обычно связывают с расширением у обучающихся кругозора за счет знакомства с культурой страны изучаемого языка [2, с. 18].

Приступая к проектированию занятия, необходимо помнить, что поставленная цель должна быть адекватна ожидаемым результатам и понятна детям.

Если цели и задачи урочной работы и дополнительного образования в области обучения иностранному языку полностью совпадают, то в содержании, организации и формах проведения занятий наблюдаются существенные различия. Основными отличиями дополнительного образования от урочной деятельности являются выбор педагогом содержания обучения и результата образовательной деятельности, в зависимости от заинтересованности учеников языком. Педагогом разрабатывается авторская программа, определяющим фактором которой является оригинальность замысла и собственный педагогический опыт. Поскольку в сфере дополнительного образования ребенок сам решает вопрос посещения занятий по английскому языку в соответствии со своими интересами и желанием дополнительно заниматься иностранным языком, перед педагогом стоит серьезная задача: своевременно обнаружить заинтересованность ученика в предмете, вовлечь ребенка в интересующую его деятельность во время занятия и, тем самым, пробудить интерес к английскому языку. Этот ведущий принцип дополнительного образования детей определяет содержание занятия и используемые на занятии методы, работающие на развитие языковых способностей обучающихся разных возрастов.

Отметим, что ведущим методом и приоритетной формой организации педагогического процесса в системе дополнительного образования детей иностранному языку является игровое обучение. Мы различаем три типа речевых игр, используемых на занятиях: фонетические, лексические и грамматические.

1. Фонетические игры нацелены на отработку артикуляции звуков и интонации изучаемого языка. Это имитация образа звука, стихи и считалки с различными сочетаниями букв и слогов.

Bounce! Bounce! It's my ball!

It doesn't want to stop at all. (Имитация игры с мячом)

К фонетическим играм относят «Эхо», «Глухой телефон», «Поймай звук», «Узнай по голосу» и др. Эти игры, развивают фонематический слух детей и учат их вычленять отдельные звуки.

2. Лексические игры направлены на усвоение лексики иностранного языка и на расширение словарного запаса ребенка. В качестве примера можно привести игру «Кто где живёт?». К рисункам (ферма, зоопарк, лес), которые расположены на магнитной (интерактивной) доске, подобрать картинки с изображением лесных, домашних и экзотических животных.

3. Грамматические игры ставят перед собой цели научить школьников употреблению речевых образцов. Такие игры проводятся при помощи условных обозначений (картинок, предметов). Например, для осознания порядка слов в предложении можно выстроить из кубиков структуру повествовательного и вопросительного предложений.

Среди рекомендуемых зарубежной методикой форм и методов, используемых при организации занятия, назовем следующие:

1. TPR (Total Physical Response) – метод полного физического реагирования, который нацелен на восприятие языка через органы чувств. Данный метод появился в 60-70х годах прошлого века благодаря профессору психологии Джеймсу Ашеру, который наблюдая за тем, как дети осваивают первый язык, заметил, что ребенок запоминает слова и фразы иностранного языка гораздо лучше, когда их изучение подкреплено жестами. Чтобы запомнить новое слово, ребенку нужно соотнести слово с его образом – предметом, картинкой или жестом, в чем помогает метод TPR.

Метод Total Physical Response (полного физического реагирования) целесообразно использовать при решении следующих задач: отработка лексики глаголов движения и частей тела, заучивании выражений классного обихода и команд, инсценировки рассказов и историй, при смене деятельности во время физкультурных пауз.

2. Метод CLIL (Content and Language Integrated Learning – предметно-языковое интегрированное обучение) – один из самых интересных и распространенных в последнее время подходов к обучению иностранному языку. CLIL как термин был сформулирован Дэвидом Маршем в 1994 году. Ключевые принципы подхода предметно-языкового интегрированного обучения базируются на двух основных понятиях – «язык» и «интеграция». Это означает, что преподаватели используют метод CLIL для изучения иностранного языка с помощью тем и материалов других предметов. Метод дает возможность выйти за пределы традиционной учебной программы и расширить культурный кругозор детей. С помощью метода реализуются две цели: изучение предмета посредством иностранного языка, и иностранного языка через преподаваемый предмет. Таким образом, посредством иностранного языка в рамках образовательной программы преподаются такие предметы, как математика, естествознание, окружающий мир, технология, рисование.

3. Нарративный метод (narrative – повествование) – метод введения новой лексики на занятиях иностранного языка. Введение лексических единиц эффективно проводится в устном рассказе при помощи иллюстративной наглядности. Согласно сторонникам нарративного подхода, дети воспринимают окружающий мир, мыслят, воображают, совершают выбор в соответствии с нарративными структурами; для осмысления собственного опыта они обращаются к многообразным сюжетам, бытующим в культуре, и правилам построения повествований (устных рассказов).

При работе со старшими школьниками целесообразно применять такие методы, как:

1. Групповое обучение предполагают такую организацию работы, при которой обучающиеся тесно взаимодействуют между собой, что влияет на развитие их речи, коммуникативности, мышления, интеллекта и ведет к взаимному обогащению подростков. Групповая работа заключается в том, что непосредственное взаимодействие школьников осуществляется на парной основе, что создает комфортные условия в общении для всех, обеспечивает взаимопонимание между членами группы.

2. Проблемно-деятельностное обучение, сущность которого заключается в последовательной постановке перед обучаемыми проблем, разрешая которые они усваивают не только знаниевую компоненту учебного материала, но и умения его использования в коммуникативной деятельности.

3. Игровое обучение заключается в самостоятельной познавательной деятельности, направленной на поиск, обработку, усвоение учебной информации и содержащей компонент условности. Цель игр, используемых на занятиях по английскому языку, способствовать дальнейшему развитию речевых навыков и умений. Среди творческих игр: ролевая игра (по построению и подаче языкового материала), коммуникативную игру (по числу обучающихся в процессе общения), лингвистическую игру (по цели и содержанию).

4. Мультимедийные технологии – использование специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио- и видео-, компьютеры телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

Таким образом, учебное занятие по английскому языку в системе дополнительного образования детей – это основная форма организации образовательного процесса по обучению иностранному языку, соответствующего интересам и желаниям ребенка дополнительно заниматься иностранным языком. Так же как урок, занятие содержит все элементы образовательного процесса: цель, задачи, содержание, средства и методы. Если цели и задачи урочной работы и дополнительного образования в области обучения иностранному языку полностью совпадают, то в содержании, организации и формах проведения занятий наблюдаются существенные различия. В целом, обучение иностранному языку в системе дополнительного образования направлено на развитие личности ребенка и дает возможность развивать творческие способности обучающихся, позволяя им свободно мыслить и выражать свои идеи и мысли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / М.А. Брутова; Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИД САФУ, 2014. – 218 с.
2. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. Наук; Рос. акад. образования; под. ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 5-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014. – 79с.

*Шкредюк Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦРТ «Левобережный»,
г. Липецк*

**ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА
НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕДИНЕНИЙ ОТДЕЛА
«РАННЕЕ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ»**

Сегодня мы представляем опыт работы Центра развития творчества «Левобережный» г. Липецка (далее - ЦРТ «Левобережный») по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (модульной) программе социально-гуманитарной направленности «Учимся, играя!» для детей дошкольного возраста.

В современных условиях развития системы отечественного образования особое внимание уделяется дополнительному образованию детей. На государственном уровне активно обсуждаются вопросы эффективности дополнительного образования за счет расширения сети учреждений дополнительного образования и спектра предоставляемых в них образовательных услуг, возможности финансирования из средств федерального и регионального бюджета, привлечение высококвалифицированных педагогических и творческих работников для занятий с детьми с целью их положительной культурно-социальной адаптации в общество, выявления, развития и поддержки наиболее способных, творчески-одаренных детей.

Центры дополнительного образования создают условия для социальной адаптации детей и подростков и формирования у них социальной устойчивости.

В связи с этим, некоторые специалисты считают, что дополнительное образование является для многих детей «социальным лифтом».

В системе дополнительного образования заложен большой воспитательный потенциал. Общение педагога с детьми изначально положительно эмоционально окрашено. Для их совместной деятельности характерен высокий уровень мотивации достижений, обусловленный интересом и желанием самореализоваться, удовлетворить свои потребности в личностном и профессиональном творчестве.

Создавая атмосферу творческого взаимодействия, педагог стремится поддержать оптимальный уровень эмоционального напряжения, которое позволяет учащимся раскрыть их творческие способности.

Творчество не терпит принуждения. Занимаясь в центрах дополнительного образования, в кружках и секциях, ребенок должен ощущать свободу в действиях, радость творчества. Педагог не вправе навязывать свои идеи, замыслы. Он должен чувствовать тонкую душевную организацию ребенка, своеобразие и неповторимость его мышления, помогать развиваться художественно-эстетическому вкусу посредством гуманного отношения к личности и продуктам индивидуально-творческой деятельности, используя при этом самые разнообразные педагогические методы и приемы (сопереживание (эмпатия), одобрение, поощрение, похвала, создание ситуаций успеха и др.). Особенно это важно при работе с детьми дошкольного возраста.

Детство – уникальный период в жизни человека. Именно в это время формируется здоровье, закладываются социальные нормы поведения, происходит становление личности.

Дошкольная пора – старт к развитию личности, во многом определяющий дальнейший жизненный путь человека. Это период начального приобщения к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установление начальных отношений с ведущими сферами бытия – обществом, природой, собственным внутренним «Я».

Детское восприятие – самое точное, а детские впечатления – самые яркие. Сегодня растёт новое удивительное поколение, которое, в отличие от нас, взрослых, воспринимает окружающую действительность с гораздо большей заинтересованностью. А мы – педагоги растем вместе с ними.

Группы раннего развития при учреждениях дополнительного образования детей привлекательны для родителей, прежде всего тем, что обеспечивают ребенку возможность посещать в одном месте занятия по разным направлениям. Кроме того, в отличие от детского сада, где ребенок проводит целый день, в группах раннего развития занятия длятся не очень длительное время. Это способствует формированию положительной мотивации к процессу обучения и облегчает последующую адаптацию ребенка к школе.

Все эти факторы превращают учреждения дополнительного образования в реальное, весьма значимое звено существующей сегодня системы образования детей дошкольного возраста.

В ЦРТ «Левобережный» для детей дошкольного возраста создан отдел «Раннее развитие творческих способностей детей» (далее - Отдел). Главной задачей объединений Отдела является - обучение, воспитание и оздоровление детей в возрасте от пяти до семи лет. В данном Отделе вот уже более 20 лет успешно работает объединение «Вырастай-ка», которое набирает силу и пользуется популярностью у родителей (законных представителей) и детей. Данное объединение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, учится организовывать собственную деятельность.

Одним из важных средств осуществления целенаправленности и организованности инновационных процессов в дополнительном образовании детей является программное обеспечение образовательного процесса.

Обучение в Отделе осуществляется по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим, в том числе и модульным программам социально-гуманитарной и художественной направленности. Отличительной особенностью данных программ как инновационной практики в системе дополнительного образования детей является модульный принцип построения ее содержания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (модульная) социально-гуманитарной направленности «Учимся, играя!» (далее - Программа) реализуется в объединении «Вырастай-ка». Она направлена на формирование интереса к дальнейшему обучению в школе и обеспечивает эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие детей.

Программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из 7 модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершённой информационной единицей, обустроенной соответствующим методическим обеспечением. В Программе представлены модули, направленные на полноценное проявление интеллектуальных и творческих способностей личности ребенка в системе социальных отношений.

Основополагающий принцип Программы - развивающее обучение. Программа предусматривает использование эвристических приёмов, поисковых вопросов, приёмов сравнения, различных способов работы с наглядностью. При работе с детьми по Программе используются следующие методы: наблюдение, рассказ, беседа,

объяснение, практическая работа, но основополагающим методом остаётся игра. Главной задачей является не столько подготовка к школе, сколько развитие логического мышления, самостоятельной поисковой деятельности. В силу этого, учебный материал строится не в виде готовых знаний, а в виде проблем, побуждающих к самостоятельному поиску, «открытию». Проблемность обучения способствует развитию гибкости, вариативности мышления, формирует активную творческую позицию ребёнка.

Реализация Программы предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром на базе деятельного подхода и эмоционального восприятия.

Программа разработана коллективом педагогов-единомышленников в качестве ответа на социальный заказ со стороны родительской общественности, имеет развивающий, игровой, творческий и практико-ориентированный характер, обеспечивающий формирование различных сторон психофизического и интеллектуального развития ребенка. Объединения Отдела обеспечивают развитие личности, мотивации и способностей детей к различным видам деятельности и охватывают следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области): социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Актуальность Программы заключается в том, что в наше сегодняшнее быстроменяющееся время необходимо готовить маленького человека самостоятельно мыслить и добывать знания. Учащиеся, прошедшие обучение по Программе в объединениях Отдела, лучше планируют свою деятельность, прогнозируют ситуацию, последовательнее и точнее излагают мысли, умеют обосновать свою позицию, хорошо адаптируются в условиях школы, успешно занимаются на уроках, их знания глубоки и прочны, они легко входят в детский коллектив, адекватно общаются с педагогами и другими взрослыми.

Большое внимание в объединениях отводится работе с родителями (законными представителями). Для учащихся и родителей (законных представителей) организуются традиционные, спортивные и фольклорные праздники, концерты, экскурсии, творческие отчеты, интегрированные и тематические занятия, мастер-классы. Родители (законные представители) являются помощниками в организации образовательного процесса и при проведении учебно-воспитательных дел.

Ежегодно выпускники Отдела при поступлении в общеобразовательные учреждения города демонстрируют высокий уровень развития мыслительных процессов, хорошо развитую речь, богатый словарный запас, способность самостоятельно анализировать, сравнивать, обобщать, делать умозаключения. Учителями школ отмечаются успехи наших учащихся на занятиях. Выпускники Отдела с удовольствием посещают творческие объединения ЦРТ «Левобережный», другие учреждения дополнительного образования и культуры, принимают участие в творческих конкурсах различного уровня.

Развитие детей дошкольного возраста – это увлекательный процесс, приносящий пользу и удовольствие, как детям, так и их родителям, надеюсь и педагогам, а педагоги нашего Отдела самые лучшие.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

*Андреева Татьяна Владимировна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад № 14»,
г. Новодвинск*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗНАЙКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

Одна из важнейших задач в воспитании ребёнка – развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют осваивать новое. Система образования должна способствовать тому, чтобы ребёнок получил такие знания, умения и навыки, которые позволили бы ему успешно адаптироваться к новым условиям социума. Нередко дети, поступившие в первый класс, умеют читать, писать, считать и, казалось бы, полностью подготовлены к школе. Однако, педагоги и родители часто сталкиваются с такой проблемой, когда уже в первые месяцы учёбы у детей обнаруживаются трудности в учёбе. Одна из распространённых причин такого положения – недостаточное развитие в дошкольном возрасте словесно – логического мышления. В умственном развитии ребёнка процессу овладения логическими отношениями принадлежит существенная роль. (2, с. 17)

Поэтому нами была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Знайка», направленная на развитие логического мышления у детей 6-7 лет. В данной программе показано, как через специальные игры и упражнения можно сформировать умение детей самостоятельно устанавливать логические отношения в окружающей действительности.

В работе с дошкольниками над развитием познавательных процессов одним из необходимых условий их успешного развития и обучения является системность, т. е. система специальных игр и упражнений с последовательно развивающимся и усложняющимся содержанием, с дидактическими задачами, игровыми действиями и правилами. Отдельно взятые игры и упражнения могут быть очень интересны, но, используя их вне системы трудно достичь желаемого обучающего и развивающего результата. (4, с.26)

Цель программы «Знайка»: развитие у дошкольников элементарного логического мышления посредством развивающих игр и заданий.

Задачи:

-обучать детей основным логическим операциям: анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, систематизации, сериации, смысловому соответствию, ограничению;

-развивать умение оперировать абстрактными понятиями, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;

-воспитывать у детей потребность умственно напрягаться, занимаясь интеллектуальными задачами, интерес к познавательной деятельности;

-донести до родителей актуальность данной проблемы и привлечь их к активному сотрудничеству.

Сроки реализации программы: 1 учебный год.

Режим занятий: 1 занятие в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

Формы и приёмы работы: игры дидактические, развивающие, игры-путешествия, работа с логическими блоками Дьнеша, с палочками Кюизенера, решение логических и математических задач, отгадывание загадок, ребусов, объяснение, занимательные вопросы, задачи – шутки, графический диктант.

Работа с родителями: после каждого занятия родителям предлагается речевой материал для закрепления знаний вне занятий: логические, математические и шуточные задачи, загадки, кроссворды.

Содержание программы

Разделы программы:

Сравнение. Цель – учить мысленно устанавливать сходства и различия предметов по существенным признакам; развивать внимание, восприятие, совершенствовать ориентировку в пространстве. Поиск сходств и различий на двух похожих картинках.

Анализ – синтез. Цель – учить детей делить целое на части, устанавливать между ними связь; учить мысленно соединять в единое целое части предмета. Игры и упражнения на нахождение логической пары. Выкладывание картинок из счётных палочек и геометрических фигур.

Обобщение. Цель – учить мысленно объединять предметы в группу по их свойствам. Способствовать обогащению словарного запаса, расширять бытовые знания детей. Игры и упражнения на оперирование обобщающими понятиями.

Классификация. Цель – учить распределять предметы по группам по их существенным признакам. Закрепление обобщающих понятий, свободное оперирование ими.

Систематизация. Цель – учить выявлять закономерности; расширять словарный запас детей, учить рассказывать по картинке, пересказывать. Игры и упражнения: Составление рассказа по серии картинок, выстраивание картинок в логической последовательности.

Ограничение. Цель – учить детей выделять один или несколько предметов из группы по определённым признакам. Развивать наблюдательность детей.

Умозаключение. Цель – учить при помощи суждений делать заключение. Способствовать расширению бытовых знаний детей. Развивать воображение. Игры и упражнения: поиск положительного и отрицательного в явлениях, оценка верности тех или иных суждений, решение логических задач. (3, с. 145)

Результаты: занятия способствуют овладению детьми умением решать проблемные ситуации, понимать предложенную задачу и разрешать ее самостоятельно. Овладев логическими операциями, ребёнок более внимательный, чётко и ясно мыслит, думает, рассуждает, умеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, что приведет к более успешному и легкому обучению в школе, а значит, и процесс учёбы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение. (1, с. 89)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Развивающие игры для дошкольников. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития», 1996г.
2. «Развиваю логику и сообразительность» Ю.Б. Гатанов. «ПИТЕР», 2000г.
3. Развитие математического мышления у детей 5-7 лет» Е.В. Колесникова. Москва «Акалис», 1996г.
4. «Интеллектуальная мастерская» Л.Я. Береславская. ЛИНКА-ПРЕСС, 2000г.

Бессонова Наталья Юрьевна,
старший воспитатель
МДОУ № 12 «Голубок»,
г. Коряжма

РЕАЛИЗАЦИЯ В ДОО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

*«У каждого ребёнка в глубине души спрятаны колокольчики.
Надо только отыскать их, затронуть, чтобы они зазвенели
добром и весёлым звоном»
В.А. Сухомлинский*

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Внедрение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ДОО в последнее время приобретает все большую актуальность, т. к. невозможно переоценить значимость дополнительного образования для развития дошкольного образования в целом. Во-первых, у дошкольника появляется возможность выбрать дополнительную деятельность, занимаясь которой, он чувствует себя комфортно, удовлетворяет свои потребности в интересном для него деле. Во-вторых, для педагога, реализующего дополнительную программу, расширяется возможность педагогического общения, повышения компетентности и профессионализма. В-третьих, включение дополнительных программ в образование в ДОО, позволяет максимально удовлетворить запросы родителей на обучение ребенка, к тому же, им не нужно тратить усилия на трансфер ребенка из одного места в другое.

В МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 12 «Голубок» через ГИС АО «Навигатор» реализуются следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Направленность программы	Название кружка
Художественная	Мастерилка
	Волшебный завиток
	Театральные ступеньки
	Умелые ручки
Социально-гуманитарная	Говоруша
	Fanny English
Естественно-научная	«Умка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умка»

Цель программы: развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментальной деятельности.

Программа рассчитана на один год обучения для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей дошкольного возраста исследовательских способностей, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Fanny English»

Цель программы: всестороннее развитие личности дошкольников через воспитание устойчивого интереса к овладению английским языком.

Программа рассчитана на два учебных года, для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что при обучении английскому языку пристальное внимание уделяется выработке коммуникативных способностей. Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована. Это предполагает, что формы работы, обычно считающиеся дополнительными к основной программе, в данном случае являются составной частью самой программы и организуют языковое пространство использования английского языка детьми. При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Говоруша»

Цель программы: развитие познавательных процессов у детей посредством речевой деятельности.

Программа рассчитана на два года обучения для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

Отличительной особенностью программы является использование не только традиционных методов, но и инновационных, так как современные исследования показывают, что многие традиционные методы по развитию речи у дошкольников работают недостаточно эффективно. Любые занятия строятся на комплексном подходе, сочетающем использование самых разных методик и приемов. Как правило, именно сочетание нескольких стандартных методик с нетрадиционными дает наиболее яркий результат.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки».

Цель программы: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование технологии пластилинографии.

Программа рассчитана на два года обучения для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

Новизна программы заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки»

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Программа рассчитана на два года обучения для воспитанников в возрасте от 4 до 7 лет.

Отличительными особенностями данной программы является: систематизированность структуры организации занятий; обосновано распределение разделов программы в соответствии с педагогическими задачами.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебный завиток»*

Цель программы: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Программа рассчитана на два года обучения для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

Отличительной особенностью программы является не только освоения детьми техники квиллинга, но и развитие кругозора детей. Изучая теоретическую часть программы, дети знакомятся и с окружающим миром.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерилка»*

Цель программы: знакомство детей с народным искусством в процессе ручного труда.

Программа рассчитана на два года обучения для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративно-прикладного искусства и её значением. В программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, в изучении опыта работы ветеранов – художников и мастеров народных художественных промыслов, использовании их опыта, нравственного и духовного потенциала для сохранения преемственности трудовых традиций.

Возможности дополнительного образования в нашем дошкольном образовательном учреждении используются как эффективный и значимый ресурс для воспитания современной личности. Его ценность состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Созданная система дополнительного образования в детском саду помогает дошкольникам реализовать свои способности под руководством опытных воспитателей. При этом решаются основные задачи по выявлению способных и талантливых детей, созданию максимально благоприятных условий для разностороннего развития детей, разработке и внедрению нового содержания образования, педагогических технологий, созданию условий дошкольникам для реализации их творческих способностей.

*Бологова Юлия Андреевна,
воспитатель
МДОУ № 12 «Голубок»,
г. Коряжма*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «FUNNYENGLISH»

Значение иностранного языка в жизни современного общества чрезвычайно велико. В настоящее время повысился интерес к раннему обучению детей иностранному языку. Изучение иностранного языка в дошкольном возрасте особенно эффективно, поскольку дети данного возраста очень восприимчивы, у них развита концентрация и память. Они владеют достаточно большим запасом слов, у них хорошо развито мышление, их поведение более дисциплинированное и организованное.

Дошкольники обладают врожденной и еще не утраченной способностью к овладению языками, проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения иностранного языка. В целом, раннее обучение неродному языку несет в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность. Язык для ребёнка – это, прежде всего, средство развития, познания и воспитания. Английский язык рассматривается как средство формирования интеллекта ребёнка и развития его способностей; как средство осознания собственного «Я» и самовыражения; как средство социального взаимодействия, с помощью которого ребёнок овладевает социальным миром.

Программа направлена на воспитание интереса к овладению иностранным языком, формирование гармоничной личности, развитию психических процессов, а также познавательных и языковых способностей; способствует развитию активной и пассивной речи, правильному звукопроизношению на осознанном уровне.

В связи с возрастающей учебной нагрузкой в начальной школе, с одной стороны, и заинтересованностью родителей в изучении их детьми английского языка с другой, появилась необходимость в создании программы обучения английскому языку в дошкольном возрасте, которая позволит развить и сохранить интерес и мотивацию к изучению иностранных языков.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт, когда пойдут в школу. К тому моменту у них будет сформировано главное – интерес к дальнейшему изучению английского языка, накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения английскому языку в начальной школе.

Цель предполагает всестороннее развитие личности дошкольников через воспитание устойчивого интереса к овладению английским языком.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- учить детей правильному произношению иностранных слов;
- вводить в разговорную речь основные речевые конструкции;
- формировать элементарные навыки диалогической и монологической речи на английском языке;

-обогащать языковой словарь ребенка словами об окружающем мире.

Развивающие:

- развивать инициативность в обучении английскому языку;
- развивать у детей память, мышление, устойчивое внимание.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изучению английского языка;
- воспитывать интерес и уважение к традициям и обычаям других народов.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что при обучении английскому языку пристальное внимание уделяется выработке коммуникативных способностей. Педагогическая целесообразность заключается в том, что в этом возрасте ребёнок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает определенным лексическим запасом и запасом речевых моделей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована. Это предполагает, что формы работы, обычно считающиеся дополнительными к основной программе, в данном случае являются составной частью самой программы и организуют языковое пространство использования английского языка детьми. При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5 – 7 лет. Дети данного возраста характеризуются большой восприимчивостью к овладению языками, что позволяет им овладевать основами общения на новом для них языке с меньшими затратами времени. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки по английскому языку, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

Программа рассчитана на 2 учебных года, 56 часов. Зачисление детей производится в начале учебного года.

Все занятия проводятся в игровой форме. Использование игры как основного вида деятельности обеспечивает заинтересованность детей при восприятии материала, а также снимает возможные языковые трудности. Доступность и посильность обеспечивается четким отбором тем, которые интересны для детей дошкольного возраста и яркой привлекательной наглядностью.

СПИСОК ИСПОЛЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Илюшкина. А. В. Изучаем английский легко и весело / А. В.Илюшкина. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2018. – 64с.
2. Филина М. Л. Комплексная программа обучения английскому языку детей 4-7 лет: планирование, занятия, игры, творческие мероприятия / авт.-сост. М. Л. Филина. – Изд. 3-е, испр. - Волгоград: Методкнига, 2019. – 194с.
3. Шабельникова Е.Ю. Обучение детей 5-6 лет английскому языку: занятия, игры, мероприятия, лингвосраповедческий материал / авт.-сост. Е. Ю. Шабельникова. – Изд. 2-е, испр. - Волгоград: Учитель, 2019. – 127с.

*Вегера Ольга Фёдоровна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Чебурашка»,
г. Новодвинск*

**РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «ПЕТЕЛЬКА»
ПО ОБУЧЕНИЮ ПРИЁМАМ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Актуальность. Как показывает опыт, дети с большим желанием, заинтересованностью и любовью занимаются в кружках, связанных с рукоделием. Дети учатся творить настоящие чудеса собственными руками и проявляют не только старательность, тщательность, аккуратность в работе, но и много выдумки, фантазии, творчества, активности. Удачная детская поделка, которая может быть использована в игре или любой другой деятельности, является одновременно хорошим стимулом для дальнейшего развития творчества. Если ребенок способен сделать для себя игрушку, значит, он постоянно развивается, значит, он никогда не будет чувствовать скуки.

Обучение способу вязания крючком обычно не вызывает затруднения у детей 6 – 7 лет. Вязание развивает мускулатуру пальцев, делает более динамичными кисти рук и пальцев. Вязание осуществляется по образцу или графической схеме, где каждому приему вязки соответствуют условные знаки. Обучение данному виду рукоделия помогает приобрести опыт в индивидуальной творческой деятельности, самоконтроля, самоанализа и самооценки качества готовых поделок, приучает к сосредоточенности, тщательности выполнения начатого дела. Все это во многом играет определяющую роль в процессе подготовки к обучению в школе. Поэтому основная задача взрослого помочь ребенку в развитии творческих способностей и направлении интереса на накопление знаний и умений, на созидание и достижение результатов. В процессе обучения, дошкольники прикоснутся к богатому наследию народного декоративно-прикладного творчества.

Реализация программы «Петелька» предполагает обучить детей некоторым приемам вязания. Подбор методики обучения строится с учётом возраста ребенка. Программа «Петелька» составлена на основе методических практических разработок Ирины Васильевны Новиковой и Елены Анатольевны Смирновой с направлением на развитие мелкой моторики пальцев рук и кистей. Отличительной особенностью программы является то, что у дошкольников углубляются знания об окружающем мире, развиваются творческие и технические способности.

Цель программы: развитие личности ребенка путем творческого самовыражения через освоение рукоделия (вязание крючком).

Задачи, которые должна решать предлагаемая программа:

1.*Обучающая.* Познакомить с историей, техниками работы по рукоделию и учить детей осваивать основные способы вязания крючком.

2.*Развивающая.* Развивать мышцы кистей рук, творческую активность.

Поддерживать потребность в самоутверждении, в соблюдении техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

3.*Воспитательная.* Формировать положительно- эмоциональное восприятие и художественный вкус. Воспитывать радость от совместного творчества.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

-принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; принцип развивающего характера;

-принцип конструктивности: постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных способностей детей старшего возраста;

-принцип интереса: построение или корректировка задач с опорой на интересы детей;

-принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.

Содержание программы включает теоретические и практические модули.

Теоретические модули включают ознакомление с историей возникновения рукоделия, с инструментами и материалами. Особое внимание уделяется правилам техники безопасности при работе с острыми инструментами.

Практические модули включают обучение захвату нитки крючком по схеме, вывязыванию воздушной цепочки из петель. Далее проводится обучение приёму вязания по кругу столбиком без накида, столбиком с накидом.

В первой половине учебного года дети на занятиях по вязанию дети учатся использовать нитки и добавляют элементы (фрагменты) из ниток и из петелек на предметные картинки, создают панно, используя приём аппликации.

Во второй половине учебного года начинают создание объёмных поделок из ниток, используя знакомые приёмы вязания.

На каждом занятии дети выполняют упражнения пальчиковой гимнастики с использованием крючка. Мною был разработан комплекс упражнений для увеличения подвижности и гибкости пальцев обеих рук. Так как при вязании задействованы обе руки.

Для оценки результативности и эффективности программы проводится педагогическая диагностика в форме беседы (викторины) по картинкам, а также наблюдения за практической деятельностью в начале, в середине и в конце учебного года.

Для полноценного развития ребёнка необходимо взаимодействия семьи и образовательного учреждения, при котором педагог и родители работают в тесном контакте и взаимопонимании, решают сообща все педагогические и психологические проблемы, связанные с ребёнком. Взаимодействие с родителями (законными представителями) предполагает: привлечение родителей (законных представителей) к сотрудничеству во время занятий; подготовку к проведению выставок детских работ; индивидуальные консультации; открытые занятия для родителей; совместное посещение выставок и экспозиций культурной направленности.

Воспитанники кружка «Петелька» активно участвуют в конкурсах-выставках детского сада и города.

В 2020-2021 году воспитанники и родители участвовали в городском социальном проекте «Поморская варежка. Папины дельницы» в рамках президентского гранта. Цель проекта: приобщение детей и взрослых народным традициям Поморья. Были запланированы и проведены: участие в выставке «Папины дельницы»; экскурсии в музей «Поморской варежки»; мастер-класс для детей и взрослых по созданию игрушки из ниток.

По результатам диагностик ежегодно воспитанники усваивают 100% практических умений начальных приёмов вязания крючком.

После выпуска из детского сада многие посещают городские кружки рукоделия.

Девиз кружка «Петелька»: умелые руки не знают скуки.

Кондратьева Ирина Евгеньевна
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Чебурашка»,
г. Новодвинск

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛАБОРАТОРИЯ «ЧУДЕСА СВОИМИ РУКАМИ»

*Древняя китайская поговорка гласит:
«Расскажи мне, и я забуду; покажи мне, и я запомню,
дай мне попробовать, и я научусь»*

Дошкольный возраст - важный период в жизни человека. В этом возрасте закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребёнка (1). Именно в этом возрасте наблюдается пик познавательных вопросов. Освоение мира происходит под девизом «Хочу все знать!».

Одним из эффективных способов развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста является экспериментирование. В процессе детского экспериментирования дети учатся видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать гипотезы, предположения, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, формулировать выводы, фиксировать этапы действий и результаты графически. Таким образом, в процессе экспериментирования ребёнку необходимо ответить не только на вопрос как я это делаю, но и на вопросы, почему я это делаю, именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в результате.

Отдельные аспекты детского экспериментирования получили отражение в работах А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, А.И. Савенкова, О.В. Афанасьевой, А.Е. Чистиковой и других. Ученые, исследовавшие экспериментальную деятельность, отмечают ее особенность: «ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним». Проанализировав методическую литературу и педагогический опыт нами была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Лаборатория «Чудеса своими руками», которая реализуется в рамках кружковой работы.

Цель программы: развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста через организацию опытно-экспериментальной деятельности.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- расширять представления дошкольников о физических и химических свойствах, явлениях окружающего мира;
- обогащать словарь специальными терминами;
- развивать у дошкольников умения пользоваться приборами-помощниками при проведении игр-экспериментов;
- развивать наблюдательность, умения сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные зависимости;
- создавать положительную мотивацию к самостоятельному экспериментированию;
- воспитывать доброжелательность, умение работать в коллективе.

В процессе работы по программе используются только элементарные опыты и эксперименты. Их элементарность заключается в характере решаемых задач: в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения; при организации опытной деятельности используется обычное бытовое, игровое и нестандартное оборудование.

Отличительной особенностью программы является то, что на первых занятиях по теме проводятся эксперименты с природными объектами, а на следующем занятии изготавливаются поделки из этих же природных материалов.

Программа построена на следующих *принципах*:

-принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
-принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-принцип доступности предполагает использование доступного материала детям с учётом уровня развития дошкольников, их личного опыта;

-принцип наглядности;

-принцип индивидуальности предполагает осуществление индивидуального подхода к детям, учёт возрастных особенностей, умений и навыков каждого ребёнка;

-принцип занимательности (изучаемый материал программы должен быть увлекательным для развития познавательного интереса, любознательности, желания к достижению результата).

Программа предназначена для занятий с детьми от 5 до 7 лет, рассчитана на два года обучения.

Содержание программы включает модули:

Первый год обучения

- модуль «Неживая природа»;
- модуль «Живая природа»;
- модуль «Рукотворный мир»;

Второй год обучения

- модуль «Живая природа» (человек, растения, животные);
- модуль «Неживая природа» (Физические и химические явления).

Модуль «Неживая природа» включает изучение свойств природных объектов (глины, песка, почвы, камней, магнита, воды, воздуха). Дошкольники учатся анализировать и сравнивать между собой свойства сразу нескольких объектов (например: глины, песка и камня). Проводятся следующие опыты и эксперименты: «Из чего состоит песок», «Мокрый песок», «Состав почвы», «Намокает ли почва», «Форма, вес, твёрдость камня», «Поймай воздух», «Увидим воздух», «Узнай по запаху», «Вулкан»; «Вода растворитель», «У воды разные формы», «Все ли притягивает магнит?», «Магнитные полюса» и другие.

Модуль «Живая природа». Занятия по модулю включают:

-экспериментирование с растениями, семенами, птичьими перьями, экспериментирование со своим телом. Проводятся опыты и эксперименты: «Движение воды по стеблю», «Может ли растение дышать?», «В погоне за светом», «Плавающее перо» и другие;

-дидактические игры «Чудесный мешочек», «Узнай по запаху», «Узнай по вкусу». «Покажи части тела, сосчитай, не ошибись»;

-дыхательные гимнастики, зрительные гимнастики;

-просмотр научных фильмов и познавательных мультфильмов для детей;

-посадка гороха, фасоли, наблюдение и уход за растениями.

Модуль «Рукотворный мир» включает знакомство со свойствами бумаги, экспериментирование с бумагой, резиной, тканью, стеклом. Проводятся опыты «Следы на бумаге», «Звуки и бумага» и другие.

Модуль «Неживая природа. Физические и химические явления» включает изучение таких явлений, как свет, звук, цвет, электричество, «невидимые силы» (сила тяжести), мельчайшие частицы. Проводятся опыты «Предмет и его тень», «Секрет перемещения тени», «Из каких цветов состоит белый свет», «Что такое звук?», «Как сделать звук громче?», «Как увидеть звук?», «Смешивание цветов», «Тихое электричество. Шарики поспорились, помирились», «Крутящийся карандаш», «Убегающая банка».

Итогом изучения некоторых тем предусмотрено изготовление поделок из природных материалов (объектов), исследуемых в ходе поисково-исследовательской деятельности: изготовление поделок из шишек, семян (крупы), из песка «радуга в банке», лепка из глины, изготовление спичечного телефона, изготовление атрибутов для теневого театра, рисование песком на песочных досках, кляксография и т.д.

Результаты, полученные в ходе экспериментирования фиксируются в «Дневнике наблюдений».

В проведении опытов и экспериментов помогают карточки-подсказки, схемы, алгоритмы проведения опытов.

К концу обучения по программе дошкольники интересуются новым, неизвестным в окружающем мире, задают вопросы взрослому, любят экспериментировать, умеют проводить опыты и эксперименты по инструкциям-схемам самостоятельно, выдвигать гипотезы и предположения, доказывать свои предположения, формулировать выводы.

Ребёнок познаёт мир через практические действия с предметами, и эти действия делают знания ребёнка более полными, достоверными и прочными.

Программа «Лаборатория «Чудеса своими руками» направлена на развитие потребности ребенка в познании окружающего мира, на новые впечатления, которые лежат в основе возникновения и развития неистощимой поисково-исследовательской деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее экспериментальная деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Опыт и эксперименты для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Зыкова О.А. Экспериментирование с живой и неживой природой – М.: «Элти - Кудиц», 2012.
3. Иванова А.И. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Султанова Марина. Простые опыты с бумагой – ООО «Хатбер- пресс», 2016.
5. Тугушева Г.П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009.

*Мельникова Валентина Сергеевна,
воспитатель
МДОУ №12 «Голубок»,
г. Коряжма*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

В соответствии с новым Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является – развитие детского творчества.

Программа «Умелые ручки» предоставляет детям возможность познакомиться с нетрадиционными, очень интересными техниками выполнения творческих работ из пластилина - пластилинография, овладение нетрадиционными способами и видами лепки, к ним относятся – каркасная, модульная лепка, скульптурная лепка, освоение приемов декорирования лепных образов и т.д.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной. В младшем возрасте дети осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

Кроме технических навыков программа предоставляет возможность получить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, получить опыт создания коллективных творческих работ, выразить свои замыслы, идеи в собственных работах, представлять свои работы на конкурсах, выставках.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Цель программы: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование технологии пластилинографии.

Задачи программы:

Обучающие: научить новой технике выполнения работ из пластилина – пластилинографии, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ; обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина; закрепить способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный.

Развивающие: развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные: формировать устойчивый интерес к художественной деятельности; воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Новизна программы заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

Содержание программы разбито по блокам:

1. *Многослойная пластилинография* подразумевает последовательное нанесение не поверхность нескольких слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций - изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков - получается своего рода 3-Д эффект. Данная техника дается для детей с 5-6 лет в упрощенном варианте, с целью научить подбирать цветовую палитру для фона, смешивать цвета, отщипывать кусочки пластилина определенного размера, делать размазывание. Дети 6-7 лет оформляют работы с помощью тоненьких жгутиков.

2. *Фактурная пластилинография* отличается выпуклым изображением и, в свою очередь, подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок). Дети учатся составлять композиции из отдельных элементов.

3. При *контурной пластилинографии* обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

4. *Модульная пластилинография* – картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладение всеми приемами лепки.

5. *Мозаичная пластилинография* – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур. Это очень кропотливая работа, не смотря на свою простоту. При такой технике развивается усидчивость и терпение.

Занятия построены по принципу: от простого к сложному, на основе комплексно-тематического планирования.

Ребятам очень нравятся такие занятия, ведь они полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на

творческую деятельность. Работа в кружке позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию. Она рассчитана на два года обучения для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

В ходе таких реализации программы, дети приобретают новые знания и умения и добиваются ожидаемых результатов:

К концу года дети 5-6 лет:

Научаться различать произведения изобразительного искусства, по жанрам, выделять и называть основные средства выразительности. Выделять основные признаки предмета с учетом практического назначения и изображения на плоскости. Создавать индивидуальные, предметные и сюжетные композиции с использованием готовых шаблонов, поэтапной словесной инструкции на темы окружающей жизни. Использовать в лепке разные материалы и способы создания.

К концу года дети 6-7 лет научатся:

Воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности, цветовой гаммы, понимать единство содержания, смысла и языка художественного образа. Называть основные выразительные средства, видеть конструкцию предмета и анализировать ее с учетом практического назначения. Создавать различные конструкции предмета в соответствии с его назначением делать разметку по шаблону на бумаге при изготовлении поделок. Создавать индивидуальные и коллективные декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использовать в лепке разные материалы и способы создания изображения.

Таким образом, дети, которые занимаются по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Умелые ручки», в реализации которой используется пластилинография – одна из новых, современных технологий, раскрывают свой творческий потенциал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Детский дизайн № 4 – ООО «Издательство Скрипторий 2003», Москва, 2008, 88 с.
2. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. 4-е издание. Ростов-на-Дону: ООО «Феникс» 2010, 87 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «МУЛЬТСТУДИЯ» В РАБОТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Одна из главных потребностей человека - взаимодействие с окружающим миром, умение выстраивать отношения в коллективе, то есть это потребность в социализации, потребность в общении.

Дошкольный возраст – период, когда начинается процесс социализации ребёнка, устанавливается его связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение ребёнка к культуре, к общечеловеческим ценностям.

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Мультстудия -это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, построена в соответствии с требованиями ФГОС с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Интерес является одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста. Именно интерес вызывает положительное эмоциональное отношение к активной познавательной направленности на предмет, к явлению или деятельности, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта «мультфильма».

Создание мультипликационного фильма - это интеграция образовательных областей: речевой, коммуникативной, познавательной, художественной, физического развития. Ребёнок становится художником, сценаристом, режиссёром, актёром, оператором, развивает мелкую моторику, учится договариваться с другими, согласовывать свои действия, добиваться общего результата.

Прежде чем внедрить эту технологию в образовательный процесс в нашей образовательной организации МБДОУ «Детский сад «Умка», была разработана программа дополнительного образования «Мультстудия для детей подготовительной к школе группе (6-7 лет)». Занятие 30 минут проводится 1 раз в неделю. В реализации программы используются различные формы работы: беседы, чтения и обсуждения, театрализация, наблюдение, игры и практическая деятельность (создание мультфильма).

Так же подготовлена материально-техническое обеспечение ПДО (программа дополнительного образования):

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- мульт-станок;
- 3-D фон для кукольных и пластилиновых мультфильмов;
- настольная лампа и штатив для крепления устройства для съемки;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществляется в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

-диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

-художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока, пластилин и другие).

-лего-конструктор;

-устройство для просмотра мультипликационных фильмов: интерактивная доска.

Организуя занятия по программе дополнительного образования «Мультстудия», заметила, что для успешного овладения детьми умениями и навыками не обходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются задания, форма работы, выделяются новые средства выразительности.

Работа над мультфильмом происходит в несколько этапов:

-создание сценария по предложенной теме;

-выбор ролей и распределение заданий;

-создание персонажей мультфильма в предложенной детьми или педагогом технике;

-выполнение упражнений – моделирование движений;

-покадровая съёмка;

-«озвучивание» мультфильма;

-получение снимков из камеры и монтаж мультфильма в компьютерной программе;

-демонстрация мультфильма, обсуждение увиденного.

Но до практической деятельности (создание мультфильма), закладывается огромный фундамент. Это знакомство с любимыми мультфильмами и героями детей, знакомство детей с различными анимационными техниками с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); изучение способов изготовления декораций; знакомство детей с приборами, необходимыми для съёмки мультфильма; обучение технике безопасности в мультстудии; работа с калейдоскопом эмоций; обсуждение с детьми речевых особенностей людей.

Далее с детьми выбираем идею для создания мультфильма. Идея мультфильма появляется в процессе изучения определенной темы, чтения художественной литературы, возникновения проблемной ситуации. Первый наш мультфильм с детьми со сменными эмоциями в технике перекладная анимация «Мячик» Агнии Барто. Дети самостоятельно изготавливали декорации, героев, снимали и озвучивали мультфильм.



Сценарий мультфильма, как правило, короткий и понятный детям. Выбор материалов для создания декораций и героев зависит от самого сценария и его возможного воплощения, характера героев мультфильма, а также умений самих детей технически их изготовить. Чаще всего, мы изготавливаем героев для использования в технике перекладки и объемной анимации.

В технике объемной анимации создаем мультфильм «Заюшкина избушка». Огромный труд вложен в изготовлении декораций и героев.



Процесс создания мультфильма обычно продолжается от нескольких дней до нескольких недель. Восторг у детей вызывает совместный просмотр мультфильма, который позволяет получить удовлетворенность от проделанной работы и положительные эмоции конечного результата.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а, следовательно, искусством. Мультстудия – это и есть один из инновационных методов, способствующих социализации и развитию творческого, гармоничного, инициативного ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
2. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5
3. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
4. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

Орябец Анастасия Петровна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1 «Умка»,
г. Вельск

РИСОВАНИЕ НЕОБЫЧНЫМИ ТЕХНИКАМИ

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает

многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Нетрадиционная техника рисования» в МБДОУ «Детский сад «Умка» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности; на вовлечение в творчество; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными техниками рисования. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

Особенностью занятий по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используем нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляем возможность манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы: поролоновые штампики, прищепки, кусочки бумаги и пищевой пленки, ватные палочки, одноразовые вилки, зубные щетки, воздушные шары и т. д.

По форме организации занятия проводятся групповые и подгрупповые. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. С детьми применяю такие техники рисования как:

- отпечатывание,
- трафаретное рисование,
- рисование воздушными шарами,
- проступающий рисунок,
- пальчиковое рисование,
- рисование тычком,
- смешение техник,
- кляксография/каракулеграфия,
- раздувание краски,
- монотипия,
- набрызг,
- соль,
- рисование зубной щеткой.





Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На таких занятиях учим растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности.

Особенно нашим детям нравится кляксография. Кляксографией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для малышей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов.

Очень радуются, когда создаем с помощью кисти или зубной щетки «Набрызг». Краску разводим с водой в отдельной баночке до получения консистенции негустой сметаны. Используем с детьми дети готовые или самостоятельно сделанные шаблоны, часто и трафареты, высушенных цветков, листьев и других предметов.

Также детей привлекло рисование воздушными шарами, которыми они создавали букеты для мамочек. Рисование воздушными шарами — несложный, при этом необычайно интересный и захватывающий способ детского творчества. Ребенок может рисовать, как хочет, чем хочет, что здорово развивает воображение и творческие способности. Рисование шариками развивает моторику пальцев, улучшает координацию движений и цветовосприятие.

Детями с радостью приветствуется рисование ватными палочками. Рисование ватными палочками (пуантилизм) вызывает интерес не только у маленьких детей, но и у школьников, даже взрослых. Для старших художников – оригинальная техника создания рисунков. Рисование косметическими палочками развивает воображение, усидчивость, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов.

В работе с детьми по дополнительным образовательным услугам «Палитра» успешно реализуются следующие педагогические условия:

Обеспечение предметно-развивающей среды играми, наглядными и дидактическими пособиями, вспомогательными устройствами, материалами и инструментами, способствующими проявлению и развитию детского творчества в процессе рисования нетрадиционными техниками.

Создание атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом: проявление доброжелательности к детям, создание атмосферы сотрудничества в процессе рисования, отказ от резкой критики и отрицательных оценок творческой деятельности ребенка; поощрение высказывания и реализации детьми оригинальных идей, нестандартных решений, стремления ребенка к саморазвитию, самовыражению; учет и формирование в художественно-творческой деятельности продуктивного мышления каждого из детей.

В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Результатом своей работы считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками. А как радуются дошколята, когда их творчество оформляется и размещается на стенде. Ведь мамам и папам очень интересно увидеть рисунки и поделки, которые их дети создали своими руками. Это даёт взрослым возможность соприкоснуться с образовательным процессом в детском саду.

*Тихонович Лариса Александровна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 14»,
г. Новодвинск*

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

*Таланты редки и их надо беречь
и сохранять, в них настоящая сила нации.
В. Вернадский*

В настоящее время современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях, которые определены ФГОС ДО, где основной задачей является совершенствование образовательного процесса, требующего поиска новых педагогических подходов.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых детей составляет одно из перспективных направлений развития системы образования, одновременно являясь одним из ведущих факторов социализации и творческой самореализации личности.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития одаренности. Для ребенка этого возраста характерны высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развиты интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. Задача педагога - поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Заниматься одаренными детьми совершенно необходимо, прежде всего, потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом (1, 54).

По мнению кандидата педагогических наук Л.В.Пасечник, одаренными и талантливыми являются дети, обладающие, в силу выдающихся способностей, потенциалом к высоким достижениям (5, 21).

Пение - один из самых любимых детьми видов деятельности, который может дать им очень многое. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. А хоровое пение всегда вызывает у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребёнка. Главная задача педагогов и родителей детей - помочь одаренному ребенку вовремя проявить и развить свой талант (2, 21).

Педагогический опыт подсказывает, что таким детям требуются дополнительные программы развития, выходящие за рамки обычного обучения, чтобы иметь возможность реализовать свой потенциал, а в будущем внести вклад в развитие общества. Поэтому для детей старшего дошкольного возраста нами была разработана дополнительная образовательная программа по развитию вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста «Звонкие голоса».

Цель программы: обогащение музыкально-слухового опыта детей в процессе усвоения вокально-хоровых навыков.

Задачи:

- формировать певческие умения и навыки, выработку правильного дыхания при пении, звукообразовании, интонирование, артикуляцию;
- развить навыки, способствующие выразительному исполнению песен;
- развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство метроритма и слухового самоконтроля;
- воспитать самостоятельность, активность, чувство товарищества и коллективизма.

Дополнительная образовательная программа «Звонкие голоса» создана на основе детских интересов и потребностей, а также возможностей дошкольного образовательного учреждения. Программа реализуется в ДОО музыкальным руководителем при согласованной работе с педагогами групп. Она рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю, с октября по май. Длительность занятия 30 минут. Численность детей в группе может составлять от 10 до 12 человек.

Дополнительная образовательная программа содержит тематический план игровых занятий, направленных на развитие вокально-хоровых навыков у его участников.

В каждое вокально-игровое занятие включены пять разделов.

Раздел 1 «Весёлые нотки» включает в себя: музыкально-развивающие игры по обучению детей музыкальной грамоте; вокализация при слушании музыки; развитие ладового чувства; работа над ритмом; работа над темпом.

Раздел 2 «Красиво говорим» вокально-артикуляционные упражнения; артикуляционная гимнастика; пальчиковая гимнастика; логопедические распевки; работа над дикцией; работа над выразительностью.

Раздел 3 «Правильно дышим» дыхательные упражнения без звука; звуковые дыхательные упражнения; дыхательные упражнения под музыку.

Раздел 4 «Мы танцуем и поём» вокально-двигательная гимнастика; танцы и игры с пением.

Раздел 5 «Песенка-Чудесенка» певческая установка; звукообразование; этапы разучивания песни; работа над интонацией; расширение диапазона.

Структура занятия включает следующие элементы:

- музыкальное приветствие;
- вокально-двигательную гимнастику;
- упражнения для развития дыхания;
- артикуляционную гимнастику;
- вокализацию при слушание музыки;
- вокально-хоровые упражнения различных видов;
- этапы разучивания песни;
- музыкальные игры и танцы с пением;
- речевые и ритмические игры

Формирование певческих навыков дошкольников начинается с выработки правильной певческой постановки. Благодаря различным упражнениям, отбатывается певческая постановка корпуса с опорой на ноги.

Перед тем как перейти непосредственно к исполнению игровых упражнений, проводится комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастик, целью которых является подготовка голосового аппарата к пению. Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Для повышения интереса дошкольников к музыкальной деятельности, для дополнения слуховых впечатлений и представлений детей применяются современные информационно-коммуникационные технологии. Например, ряд видеупражнений для распевания гласных звуков: «Звуковые лягушки», «Прибаутка», «Лиса», «Олечка», «Волк в лесу». Видеупражнения для развития звуковысотного слуха из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной: «Горошина», «Куры», «Эхо», «Качели. Для развития чистоты интонирования пения, используются технологии Т.Э. Тютюнниковой. Например, видеупражнения «Рисуем голосом», «Путешествия листочка».

В программу по развитию вокально-хоровых навыков дошкольников, включена дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, которая помогает сохранить, укрепить и, при необходимости, восстановить здоровье ребёнка. Абсолютно новым является использование знаков-схем, графических символов, технологии ТРИЗ (мнемотехника) для запоминания текстов песен.

Результаты работы по программе «Звонкие голоса» показали, что повысился уровень музыкально-слухового опыта у детей старшего дошкольного возраста за 3 учебных года.

Результатами работы по данной программе являются участие и призовые места детей в городских и областных детского творчества таких, как «Малыш на сцене», «Чудо-чадо», «Хрустальный голосок», «Поем о Победе», «Зимние забавы», «Северное лето», «Новодвинская весна», «Детские мечты», «Лучики надежды», «Хочется мальчишкам в Армии служить», «Память сердца», «Жаворонки».

Программа доступна к использованию в любом дошкольном образовательном учреждении. Она позволяет скоординировать и интегрировать деятельность специалистов в направлении работы с детьми, имеющими предпосылки одаренности. Использование такой практики, несомненно, позволяет осуществлять сопровождение детей с предпосылками одаренности в педагогическом процессе, способствуя развитию их способностей и творческого потенциала.

Таким образом, использование дополнительной образовательной программы «Звонкие голоса» позволяет добиваться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Дети поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями, любят выступать на утренниках и конкурсах различного уровня.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богоявленская М. «Проблемы одаренного ребенка», ж/л «Обруч», 2005.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. Издательство «Просвещение» - М.:, 1981г.
3. Гильбух, Ю.З. «Внимание: одаренные дети» / Ю.З. Гильбух. - М, 1991. -112 с.
4. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению//Санкт-Петербург: издательство «Музыкальная палитра», 2008–56 с. Абеян Л. Как Рыжик научился петь// Москва: издательство «Советский композитор», 1989–32 с.
5. Пасечник, Л. Одаренный ребенок - особая ценность для общества / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. С. 13-20.

***Шенина Ирина Витальевна,**
педагог дополнительного образования
МДОУ 12 «Голубок»,
г. Коряжма*

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*«У каждого человека есть задатки, дарования,
талант к определенному виду или нескольким видам
деятельности. Как раз эту индивидуальность и надо умело
распознать, затем направить жизненную практику ученика
по такому пути, чтобы в каждый период развития ребенок
достигал, образно говоря, своего потолка»
В. А. Сухомлинский*

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в системе общего образования. Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста, является - обучение родному языку. Мы всегда стремимся к развитию осознанной и активной речи детей. Именно речевая активность становится главным показателем успешности учебно-познавательной, игровой, коммуникативной, трудовой и других видов деятельности. Поэтому в нашей работе развитие связной речи дошкольников, обогащение словаря, его закрепление и активизация занимают большое место.

В настоящее время стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий стало стимулом к внедрению интерактивного обучения и интерактивных технологий в нашу работу. Целесообразность использования интерактивных технологий в развитии дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей. Использование компьютерных средств в ДОУ

позволяет развивать различные функции, обеспечивающие готовность ребёнка к обучению в школе.

Общение - необходимое условие развития личности и является главной деятельностью в дошкольном возрасте. Поэтому наша задача, как воспитателей - специально организовать данную деятельность, создавая атмосферу сотрудничества, взаимного доверия – детей друг с другом, детей и взрослого. Решением данной задачи я считаю использование интерактивных методов. Сущность таких методов состоит в том, что обучение происходит во взаимодействии всех детей группы и воспитателя. Эти методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу в обучении. Образовательный процесс, в основе которого я использую интерактивные методы, организован таким образом, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

Главная цель в моей работе, как педагога дополнительного образования по программе «Говоруша», является создание комфортных условий обучения, при которых дети чувствуют свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным и эффективным весь процесс обучения. Интерактивная деятельность предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимодействию и взаимопониманию.

Использование интерактивных технологий в моей работе является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, развития у них речевых способностей и создания благоприятного эмоционального фона. А также позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности. Это способствует осознанному усвоению новых знаний, а также помогает ребенку полноценно овладеть родным языком. Дети учатся ясно выражать свои мысли и чувства, учатся подбирать нужные слова, у них развивается чуткость к родному языку.

В своей работе с детьми, активно использую: творческие задания, мнемотехнику (искусство запоминания), обучающие игры, интеллектуальные разминки, интеллектуальные карты, метод «вдвоем», метод многоканальной деятельности, метод «цепочка», речевые игры, работу с наглядными материалами, тематические диалоги и т.д. Основываясь на свой опыт работы могу сказать, что применение интерактивных технологий в образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников. Анализ практической деятельности позволяет сделать вывод, что активное применение интерактивных технологий активизирует познавательную активность и способствует развитию познавательных и речевых процессов детей дошкольного возраста. Это также подтверждают результаты итоговой диагностики дошкольников. Сравнительный анализ общих показателей речевого развития говорит о положительной динамике. Наблюдается снижение количества детей с низким уровнем речевого развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Андерсен Б. Мультимедиа в образовании / Б. Андерсен, В.Д. Бриик. – М. : Дрофа, 2007. – 213 с.
2. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий; Спб. 1999.
3. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Сибирский педагогический журнал. - 2007.

*Яшина Наталья Валентиновна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Умка»,
г. Вельск*

**ПРОГРАММА «РОБОТОТЕХНИКА - ПЕРВЫЕ ШАГИ»
В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*«Конструируя, ребенок действует, как зодчий,
возводящий здание собственного интеллекта»
Ж.Ж. Пиаже*

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется конструированию, так как этот вид деятельности способствует развитию фантазии, воображения, умения наблюдать, анализировать предметы окружающего мира, формируется самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, ценные качества личности (целеустремленность, настойчивость в достижении цели, коммуникативные умения, что очень важно для подготовки ребенка к жизни и обучению в школе).

Формирование мотивации развития обучения дошкольников, а также творческой, познавательной деятельности – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках ФГОС. Век компьютерной техники предоставляет новые возможности и направления в работе с детьми. Реализация ФГОС дошкольного образования требует создания инновационной образовательной среды для развития логического мышления детей, их интеллектуального, умственного, творческого развития. В последние годы получает развитие использование робототехники и в детском саду.

Научно–технический прогресс влечет за собой современных детей, которые шагают в ногу со временем и стремятся, не отставая, идти вслед за ним. Конструирование и робототехника полностью отвечают условиям развития логического мышления детей, их интересам, способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Ребенок нового времени – это исследователь и изобретатель.

В нашем детском саду «Умка» Лего – конструирование и робототехника реализуются уже третий год в рамках дополнительных образовательных услуг, предоставляемых нашей ОО.

В процессе работы была разработана дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Робототехника – первые шаги».

Цель работы: способствовать развитию технических способностей детей дошкольного возраста посредством организации работы по техническому конструированию. Рассчитана на детей 3 – 7 лет.

Задачи реализации программы:

–формировать первичные представления о робототехнике, ее значении в жизни человека, о профессиях, связанных производством технических средств и с их изобретением;

–приобщать детей к научно – техническому творчеству: формировать умение поставить техническую задачу, собрать и изучить необходимую информацию, найти решение поставленной задачи и осуществить свой творческий замысел;

–развивать продуктивную (конструктивно–модельную) деятельность: обеспечить освоение детьми дошкольного возраста основных приёмов и способов сборки модели и ее дальнейшего программирования с использованием робототехнических средств;

–формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности и окружающего мира: формировать представление о правилах безопасного поведения при работе с компьютером и прочим оборудованием, необходимым при конструировании робототехнических моделей;

–воспитывать особое ценностное отношение к собственному труду, труду других детей и к его результатам;

–формировать навыки сотрудничества: работа в малой группе (в паре), в команде, в коллективе. способствовать реализации более широкого и глубокого содержания образовательной деятельности в ДОО с использованием конструкторов LEGO и робототехники.

При работе с воспитанниками за основу взяла следующие принципы:

1) построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;

2) сотрудничество и содействие ребенка и взрослого, признание ребенка субъектом – полноценным участником образовательных отношений;

3) поддержка инициативы детей в продуктивной (конструктивно–модельной) творческой деятельности;

4) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в продуктивной (конструктивно–модельной) творческой деятельности;

6) соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития.

Занятия по реализации программы «Робототехника–первые шаги» с младшими дошкольниками проводятся по подгруппам (6 человек) во второй половине дня в течении 25 минут.

Ресурсы детского сада позволили пополнить образовательную среду новинками конструкторов. Материальная база включает более 33 различных видов образовательных конструкторов , включающих как простые тематические наборы, так и программируемые робототехнические комплекты: робот «Робомышь» (4 набора) с комплектом «Математический коврик», LEGO Education «Планета STEAM», LEGO Education WeDo 2.0, Электронный конструктор LEGO Education «Экспресс «Юный программист» , LEGO «Городские жители» , LEGO DUPLO «Строительные машины», LEGO «Космос и аэропорт», LEGO «Простые механизмы» (4 набора), Конструкторы HEXBUG (14 наборов); учебно-методические материалы к конструкторам, мультстанок. Для качественной работы у дошкольников и педагогов имеются ноутбуки и интерактивная доска.

Работу начинали с самого простого: знакомство с конструктором «Строительные машины» - где мы познакомились с деталями, их названием и способом соединения. Дети собирали простейшие фигуры и постройки по схемам и образцу, затем ребята стали создавать свои модели.

На начальном этапе дети конструируют по образцу, по условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам. Первые постройки дети делали из конструктора с более простыми механизмами и большими деталями.

Затем начинают придумывать свои модели по определенной теме. Чаще всего, конструируя по замыслу, дети выбирают темы для своих построек на основе желаний, переживаний, сюжетом постройки могут стать любимые герои из мультфильмов или книг.

Проводим разнообразные игры и игровые упражнения, способствующие реализации различных образовательных областей ФГОС: «Собери по схеме», «Чудесный мешочек», «Найди такой же», «Разложи по цвету», «Широкая и узкая тропинки», «Собираем и считаем», «Светофор», «Придумай сказку», «Опиши», «Продолжи узор (рисунок)» и т.д. Занятия за счет игровой формы интересны ребенку, не вызывают у него скуки, поэтому работает он с удовольствием. Через игру ребенок учится мыслить, сосредотачиваться на решении поставленной задачи. Робототехника активизирует его познавательную активность, повышает интерес к самому процессу обучения.

Технологии ЛЕГО-конструирования и робототехники применяются в МБДОУ «Детский сад «Умка» не только в рамках дополнительного образования. Педагоги активно используют их при проведении организованной образовательной деятельности, повышая тем самым познавательную мотивацию воспитанников. В каждой возрастной группе детского сада оборудованы центры ЛЕГО – конструирования.

Ознакомление детей с конструкторами LEGO происходит обычно в такой последовательности: спонтанная коллективная игра детей с конструктором, ознакомление с содержанием и правилами работы с конструктором с цветом, формой и размером деталей, названиями деталей, различными способами скрепления деталей.

В результате работы с детьми с помощью конструкторов нового поколения «LEGO», дети научились наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки, классифицировать, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, делать простейшие выводы и обобщать – что являются основными главными критериями развития логического мышления. У них появилось техническое мышление и техническая изобретательность. Таким образом, используя конструкторы «LEGO», перед детьми ставятся простые, понятные и привлекательные для них задачи, решая которые они, сами того не замечая, обучаются.

Целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию сыграло большую роль при подготовке к школе, у детей сформировалось умение учиться, добиваться результатов, получать новые знания в окружающем мире, закладываются первые предпосылки учебной деятельности. Имея сформированное представление и интерес к технике и робототехнике, дети смогут найти достойное применение своим знаниям и талантам на последующих ступенях обучения.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Бобранова Ирина Николаевна,
воспитатель
Яцишина Наталья Владимировна,
воспитатель
МДОУ «Детский сад «Солнышко»,
г. Новодвинск*

ИНТЕРАКТИВНО-ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Цифровизация прочно вошла в современное образование. Педагоги уверенно используют ТСО (голосовая система, интерактивные доски, видеопроекторы, документкамеры) компьютерные программы, а также современные педагогические технологии (план-дело анализ, геокешинг, триз, интерактивно-игровые технологии и др.). При этом мир современных детей также сопряжен с миром современных технологий, который становится все более значимым, становится неотъемлемой частью современного образовательного процесса, средством интеллектуального развития. Картинки экранов гаджетов яркие и многообразны, электронные игрушки занимательны и интересны. Следовательно, и детям необходимо осваиваться в мире электроники и программирования. «Каждый человек должен учиться программировать компьютер, потому что это учит нас думать» Стив Джобс [<https://translated.turbopages.org>].

Дети уже с дошкольного возраста могут освоить электронику и программирование, о чем говорят многочисленные кружки по обучению программированию в дополнительном образовании и детских садах. Эти технологии можно использовать и для решения коррекционных задач, например, для обучения детей с нарушением зрения.

Дети с нарушением зрения имеют ряд физиологических особенностей, так как «...поражения зрительно-нервного аппарата вызывают изменения состояния тех или иных зрительных функций, что отрицательно влияет на восприятие и связанные с ним психические процессы» (С.И. Кондратьев, Л.П. Григорьева, А.Г. Литвак, Л.И. Плаксина, С.В. Сверлов и др.). У них отмечаются следующие особенности восприятия: замедленность темпа, малая дифференцированность (плохо различают сходные предметы), неполнота, неточность отражения, ограниченная избирательность, сложности в осмыслении и обобщении. Затруднен процесс установления причинно-следственных связей, определение эмоционального состояния героя, позы. Дети получают неполные, а то и искаженные представления об объекте, о картине, но при целенаправленном обучении, ребенок может осознать элементарные эстетические качества произведения, может оценить соответствие цвета, линии и форм, о чем говорят исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Б.М. Теплова.

Перед дошкольным учреждением стоит цель – «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно – нравственных ценностей народов Российской федерации исторических и национально культурных традиций»

[Указ президента от 7 мая 2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»].

В связи с этим выделяют следующие направления коррекционной работы с детьми с нарушением зрения:

- развитие зрительно–моторной координации,
- развитие зрительного восприятия,
- ориентировка в пространстве,
- социально–бытовая ориентировка.

Целенаправленная коррекционная работа в дошкольном образовании по этим направлениям осуществляется в следующих образовательных областях социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Одним из направлений развития ребенка является ознакомление дошкольников с живописью. Подтверждение этому мы можем увидеть во ФГОС, который регламентирует деятельность педагогов дошкольных организаций, а также в основной образовательной программе.

«Незаменимым средством формирования духовного мира ребенка является искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись...

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности» [Чумичева Р.М., 1992., с3].

В дошкольном возрасте ребят знакомят с такими видами искусства как живопись, графика, скульптура, жанрами: натюрморт, пейзаж, портрет, батальная и жанровая живопись.

Натюрморт дошкольникам наиболее понятен и близок, т.к. содержит доступные объекты для рассматривания и сравнения. При этом в любом натюрморте раскрываются представления художника о красоте мира.

«Итак, жанр натюрморта многообразен, а его основной объект – частная жизнь человека, его повседневные дела и потребности, выраженные в предметах – еде, питье, домашней утвари, элементах растительного и животного мира, произведениях прикладного и изобразительного искусства, объектах и инструментах труда. и др.» [Курочкина Н.А., 1996, с.4].

Перед нами не первый год встает задача; интересно и легко ввести ребенка в мир прекрасного, в мир живописи, в мир освоения натюрморта. Детям знакомство с картинами, репродукциями кажется скучным, поскольку у дошкольников в возрасте пяти лет еще недостаточно опыта рассматривания классических картин и, в частности, натюрмортов. У малышей нет явного интереса к рассматриванию деталей, а воспитатели ограничены в количестве занятий, поэтому сложно организовать неспешное постепенное ознакомление с картинами и репродукциями. Приходится кропотливо работать над подбором художественной литературы, пособий, игр, искать эффективные приемы, например, использовать современные гаджеты и приборы, такие как роботы и 3D-ручка.

С первых дней жизни ребенка рождается его потребность в красоте. Живопись пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. В старшем дошкольном возрасте ребенок уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственное мнение и сам, исходя из своих возможностей творит эту красоту, и ждет поощряющей оценки, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых

умением видеть окружающий мир. Работая с детьми, имеющими нарушения зрения, можно отметить, что многое зависит от выбора методов и приемов, качества образцов и средств, предоставленных детям для ознакомления их с натюрмортом. Яркости и четкости изображения, интересных интерактивных игр и игрушек.

Таким образом, современное интерактивное оборудование повышает интерес к изобразительным произведениям у детей с нарушением зрения, улучшается качество работ за счет более правильной передачи пространственного расположения объектов, подбора цвета, более точной передаче формы.

Накоплению сенсорного опыта будут способствовать занятия и упражнения с применением робомыши и 3Дручки.

Для активизации и поддержания интереса к художественным изобразительным произведениям мы решили использовать 3Дручку и робомышь.

Комплект «Робомышь» состоит:

- 30 карточек с направлением движения;
- 22 перегородки для формирования лабиринта;
- 16 пластмассовых квадратов для создания основы лабиринтов;
- 3 туннеля;
- «Робомышь Колби»;
- один кусочек сыра;
- инструкции.

Изначально разработчиками задумано использование робомыши для получения детьми начальных навыков программирования, развития ориентировки на плоскости, развитие логики, навыков критического мышления, затем стали появляться новые разработки по использованию робомыши, которые можно использовать в других образовательных областях. Плюсы использования робомыши заключается в следующем: рекомендован для работы с детьми от 3 лет, эстетичен, безопасен, подлежит обработке моющими средствами, рекомендованными в детском саду.

3Дручка напоминает обычную толстую ручку. Корпус ручки выполнен в виде удобного манипулятора, который хорошо лежит в руке. Меняя пластиковую нить, можно поменять цвета рисунка. Пластик используется типа ABS изготовленный из нефтепродуктов и PLA – из волокон кукурузы, пластик ABS при нагреве может источать неприятный запах, следует работать в хорошо проветриваемом помещении. Производители гарантируют безвредность пластика и работы с ручкой при соблюдении мер безопасности. При помощи 3Дручки можно создать по принципу рисования фломастером объемные предметы, «оживить» плоские фигуры.

Мы разработали и апробировали на практике систему ознакомления с художественными изобразительными произведениями, в частности с натюрмортом, для детей с нарушением зрения. Выбрали форму организации – совместная деятельность педагога и детей. Это позволило работать над изобразительным произведением продолжительное время и более детально, применяя не только традиционные приемы, но и внедряя современное интерактивное оборудование.

Свою работу мы провели в 3 этапа.

Первый этап.

Знакомство с натюрмортом.

Вначале происходит первое знакомство ребенка с изобразительным произведением. Педагог выявляет эмоциональное отношение ребенка к произведению, обогащает эстетическое восприятие. Используются словесные, практические и наглядные методы, художественное слово, музыкальное сопровождение.

На этом же этапе мы начинали использовать робомышь. Детям предлагались задания «Проведи мышку до нашего натюрморта», «Покажи, что твоя мышка увидела на репродукции», а также использовали такие игровые приемы: «Выбери из картинок такой же натюрморт», «Сложи картинку», «Найди отличия» и др.

Второй этап. Вхождение в натюрморт.

Далее происходит более детальное рассматривание предметов натюрморта, его составляющих, работа с определением формы, цвета, местоположением объектов относительно друг друга. Решаются и коррекционные задачи по направлениям; пространственная ориентировка, зрительно-моторная координация. Это заключается в том, чтобы научить ребенка отмечать глубину пространства, замечать и использовать в своих работах тени, научить ребенка видеть картину с разных точек зрения. На этом этапе активно использовались 3D ручка и робомышь. Дети выполняли с робомышью следующие задания: «Выбери фигуру», «Найди подходящий по цвету», с 3Дручкой; «Обведи заданную фигуру», «Выбери схему заданного натюрморта и обведи объекты нужным цветом», «Обведи на схеме предметы нужным цветом», «Нарисуй форму, предмет».

Третий этап. Практический.

Дети рисовали, как коллективно, так и самостоятельно составленный натюрморт с натуры, составляли рассказы по картине, делились эмоциями, впечатлениями о рисунках.

Таким образом, современные помощники вызывают у всех детей желание действовать с ними, и скучное рассматривание геометрических форм превращается в увлекательное приключение. Как показывает практика, использование современных технологий способствует повышению интереса малышей к рассматриванию картин в самостоятельной деятельности, высказывание вслух эмоциональных реплик о репродукциях и иллюстрациях, рассматриваемых в альбомах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Указ президента от 7 мая 2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет.сада.- М.: Просвещения, 1992. – 126 с., 16 л. ил.;
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом/Библиотека программы «Детство» – СПб.-изд-во «Акцидент». 1996 – 112с.
4. Выготский, Л.С. К психологии и педагогике детской дефективности: Проблемы дефектологии /сост. Т.М.Лифанова /М: ТЦ Сфера, 1995 — 213 с.;
5. Черлинка Г.К. Натюрморт в советской живописи/Искусство. 1998.№.5. С. 13.
6. Инновационная программа дошкольного образования "От рождения до школы" издание 6, дополнительное под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой/Москва синтез. 2022с.368.
7. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения/Москва: Гуманитарный издательский центр Владос. 2008. — 88с.
8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для с нарушением зрения). Программы детского сада коррекционная работа в детском саду/ Под ред. Плаксиной – М.Издательство «Экзамен».2003. – 256с.
9. Стив Джобс. https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.805acfa6-637128a5-e3a75c47-74722d776562/https://arstechnica.com/gadgets/2012/07/steve-jobs-on-programming-craftsmanship-software-and-the-web/

*Бойцова Анастасия Александровна,
педагог-организатор
ЦРТ «Левобережный»
г. Липецк*

НОУ «ОМЕГА» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК» ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ЦРТ «ЛЕВОБЕРЕЖНЫЙ»

Центр развития творчества «Левобережный» обеспечивает условия для творческого и личностного роста современных детей, образования и воспитания личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Деятельность ЦРТ «Левобережный» основывается на реализации Программы развития, которая разработана в соответствии с современными требованиями к дополнительному образованию и государственными стандартами нового поколения. Результатом работы Центра по реализации Программы является реализация проектов различной направленности. Один из проектов Программы развития – проект «Одаренный ребенок», направленный на систематическую работу с детьми для формирования креативных компетенций, поддержки и сопровождения молодых талантов, их личностной и социальной самореализации.

В рамках реализации данного проекта особое внимание уделяется применению педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, творческую инициативу, выработку навыка самостоятельного поиска в информационных полях.

Среди инновационных педагогических средств и методов особое место занимает проектно-исследовательская деятельность. Проектная и исследовательская деятельность дает возможность учащимся осознать свою значимость, свою принадлежность к науке, знакомит с методами научной и творческой работы, развивает познавательную активность.

Организация такой деятельности в ЦРТ «Левобережный» осуществляется с помощью научного общества учащихся «Омега». НОУ «Омега» ЦРТ «Левобережный» существует с 2010 года. В состав общества входят учащиеся из нескольких объединений Центра.

Учащиеся научного общества занимаются разработкой инновационных проектов, включающих исследовательский, экспериментальный, творческий и образовательный компоненты, с использованием современных информационных технологий, результатом реализации которых является решение актуальных и интересных с точки зрения глубокого научного анализа проблем. Работы отвечают современным потребностям общества и соответствуют требованиям научно-исследовательской деятельности.

Члены научного общества учащихся «Омега» принимают активное участие и являются призерами конференций, творческих конкурсов и выставок различного уровня. Это является неким контролем работы учащихся в рамках НОУ, что позволяет отслеживать эффективность (неэффективность) деятельности научного общества и определять необходимые коррективы для его дальнейшего развития.

В 2020 году учащиеся НОУ «Омега» стали победителями конкурсов исследовательских и проектных работ на международном уровне (3 первых места, 1

третье место), всероссийском уровне (3 первых места), а также им удалось войти в число призеров XI областной научно-практической конференции учащихся «Путь к успеху», приуроченной к 115-летию открытия теории относительности А. Эйнштейном (3 место).

Впервые, в 2021 году, благодаря использованию дистанционных технологий в образовательном процессе, учащаяся научного общества приняла участие и стала единственным участником из Липецкой области в следующих конференциях: XXVI Межрегиональной открытой научно-исследовательской конференции обучающихся «Будущее Карелии», организатором которой является Петрозаводский государственный университет и XVII открытой гуманитарной конференции исследовательских работ школьников «Вышгород-2021», которую ежегодно проводит школа «Интеллектуал» г. Москвы. А также учащиеся НОУ «Омега» представили свои работы на IX областной научно-практической конференции исследовательских работ, обучающихся младшего и среднего звена «Диалог» (ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет») в секциях «Математика» и «Краеведение». Исследовательская работа «Дистанционное обучение: плюсы и минусы. Представление результатов эксперимента диаграммами различных типов» заняла 3 место.

По итогам 2021 года удалось одержать 18 побед, из которых на региональном уровне – 5, всероссийском – 6, международном – 7.

2022 год принес 24 победных диплома, из них 9 – 1 место; 7 – 2 место, 8 – 3 место. Впервые в 2022 году на XXIX Всероссийских юношеских Чтениях им. В.И. Вернадского, в секции «Региональное краеведение» - удалось получить диплом лауреата.

Эффективность работы НОУ «Омега» в 2022 году

Название конференции	Победные места		
	1 место	2 место	3 место
Региональная научно-практическая конференция обучающихся «К вершинам знаний»	1	1	1
XXVII Межрегиональная открытая научно-исследовательская конференция обучающихся «Будущее Карелии», г. Петрозаводск	1		
XXXVI конференция научного общества учащихся ФГБОУ ВО «ВГУ», г. Воронеж, секция «Философия»		2	
XX региональная научно-практическая конференция Научного общества учащихся «Путь в науку» ФГБОУ ВО «ВГУ» совместно с МБОУ «Лицей № 1», г. Воронеж		1	
Конкурс научно-исследовательских работ «Наша общая окружающая среда» в рамках XIV научно-практической конференции молодых ученых, студентов и школьников города Липецка и Липецкой области		1	5
Региональный этап Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо»	1		2
Региональный конкурс научно-исследовательских работ и социальных проектов «Академия знаний» РАНХиГС	4		
Конкурс научно-исследовательских и проектных работ «Объединяемся знаниями» в рамках XI Международной научно-исследовательской конференции «SCIENTIA UNESCAMUS», г. Москва	1	2	
XXIX Всероссийские юношеские Чтения им. В.И. Вернадского, секция «Региональное краеведение»	1		
	9	7	8



В ЦРТ «Левобережный» создан комплексный механизм эффективного взаимодействия административных структур, обеспечивающий эффективную организацию проектной и исследовательской деятельности учащихся. Администрация, методическая, психологическая службы, руководитель НОУ, педагоги

дополнительного образования взаимодействуя друг с другом, формируют адекватную потребностям детей образовательную среду.



Рисунок 1. Структура организации проектной деятельности ЦРТ «Левобережный»

Оценка работы НОУ «Омега» отражается в наличии дипломов, грамот, призов, благодарственных писем, публикаций, включенных в индивидуальное портфолио учащихся. Результатом эффективности работы НОУ «Омега» является также поступление выпускников в высшие и средние специальные учебные заведения по профилю исследовательской деятельности.

Высокой мотивации к научной деятельности способствует и материальная поддержка. Так в 2021 и в 2022 году учащимся научного общества назначена стипендия и премия администрации города Липецка за высокие достижения в научной и проектной деятельности. Неоднократно члены НОУ приглашались для записи выпусков передач на радио ГТРК «Липецк», где делились своим опытом по разработке проектов и их презентации на конференциях различного уровня.

Таким образом, сложившийся за многие годы опыт организации научно-исследовательской деятельности НОУ «Омега» является эффективным фактором личностного развития учащихся, направленного на мотивирующее самовыражение и овладение предпрофессиональными компетенциями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Развитие исследовательской деятельности учащихся. Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
2. Сергеев Н.К. Особенности организации и содержания научно-исследовательской деятельности. М, 1993.
3. Фомина Н. Одарённый ребёнок: Проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие.- М.: ВЦХТ, 2015.

*Бондаренко Елена Викторовна,
руководитель МОЦ,
Гораль Вера Сергеевна,
директор
МКУ ДО ДДТ,
г. Мирный*

**РАСШИРЕНИЕ ВЫБОРА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ
ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ КРАТКОСРОЧНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МЫ ВМЕСТЕ»**

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование должно обеспечить непрерывность образования, сопровождая и дополняя все уровни, что в значительной степени обусловлено мировыми тенденциями, требованиями модернизации образования.

Эта линия продолжена и в Концепции развития дополнительного образования, где дополнительное образование рассматривается как «системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства».

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» к 2030 году 82% детей должны быть охвачены системой дополнительного образования во всех субъектах РФ, а детей с ОВЗ и детей-инвалидов, охваченных дополнительным образованием, должно быть не менее 80%.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ОВЗ в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Создание условий для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

В связи с этим целевым ориентиром проекта развития дополнительного образования городского округа Архангельской области «Мирный» стала разработка и реализация АДОП для детей с ОВЗ и детей-инвалидов в возрасте от 5 до 18 лет.

Для успешной реализации адаптированной программы была проделана поэтапная и трудоемкая разноплановая работа. Были организованы индивидуальные встречи с родителями и педагогами, а также совместные встречи родителей, педагогов и представителей администрации ДДТ. Также был проведен опрос педагогических сотрудников с целью диагностики уровня профессионального мастерства в части работы с детьми ОВЗ и детьми-инвалидами. Было организовано множество индивидуальных консультаций и бесед, начиная с педагогов и руководителей учреждений, заканчивая решением вопросов финансового характера.

Разработка и реализация краткосрочной АДОП «Мы вместе» - программы знакомства педагогов с детьми, знакомства детей с педагогами и различными видами

деятельности. Программа была реализована с апреля по июнь 2022 года на базе Дома детского творчества г. Мирный. Для каждого ребенка был разработан индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения. Детям было предложено 4 вида деятельности (рисование, вокал, тестопластика, начальный этап адаптивной физической культуры) на которые они приходили 1-2 раза в неделю в течение 2 месяцев с обязательным сопровождением родителей на занятиях, которые проходили индивидуально. В процессе проведения занятий учитывалось психофизиологическое состояние и эмоциональный настрой ребенка на творческую деятельность. Обучение проходило как в первой, так и во второй половине дня в зависимости от занятости ребенка, так как практически все дети посещают образовательные учреждения города. Продолжительность занятия для конкретного ребенка устанавливалась с учётом особых образовательных потребностей, его готовности к нахождению с педагогами (совместно и без родителей).

По завершению занятий педагоги формировали свои наблюдения, что в дальнейшем учитывалось при разработке новых АДОП и при выборе вида деятельности для каждого ребенка в отдельности.

По программе обучалось порядка 10 детей, 8 из которых сделали выбор в пользу программ МКУ ДО ДДТ на 2022-2023 учебный год.

После завершения реализации программы знакомства наступил этап разработки и воплощения в жизнь новых АДОП. С сентября 2022 года началась реализация ещё 4 адаптированных дополнительных общеразвивающих программы (3 программы художественной направленности «Чудеса творчества», «Красочный мир», «Музыкальная страна» и одна программа физкультурно-спортивной направленности «Движение – это жизнь»).

По завершению АДОП остались и сделали свой выбор в пользу различных программ 8 детей Дома детского творчества.

Родители (законные представители) обучающихся по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Мы вместе» делились положительными впечатлениями с родителями других детей с особенностями, которые в свою очередь проявили заинтересованность АДОП на следующий учебный год.

*Гладышева Наталья Николаевна,
Екимова Ольга Пантелеймоновна,
воспитатели
МДОУ №12 «Голубок»
г. Коряжма*

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали, нравственности и общения»
Б. М. Теплов*

Очень трудно представить жизнь современного общества без театра. Ведь в театральном искусстве органично синтезированы литература и хореография, музыка и изобразительное искусство.

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделены основные направления личностного развития ребенка дошкольного возраста: самостоятельность,

творчество, инициативность. Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание высоконравственного, инициативного компетентного гражданина России [2, С.208].

Именно театр оказывает огромную помощь в формировании творческой, гармоничной, личности ребенка. Он помогает сформировать моральные ценности, нравственные установки, способность и готовность к реализации творческого потенциала в духовной и продуктивной деятельности. Театр помогает ребенку получить начальные представления о добре и зле, о должном и недопустимом. Театрализованная деятельность позволит решить такие педагогические задачи, как формирование выразительности речи, развитие интеллектуального и художественно-эстетического восприятия. Театр - неисчерпаемый источник чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка [1. С.237].

При работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи важнейшей задачей является вооружение их необходимыми элементами коммуникации, на основе которых дети в дальнейшем будут строить собственное общение, поэтому участие в театрализованных играх имеет для них особое значение [3. С.64].

Именно участие в театрализованной деятельности помогает педагогам решать самые различные речевые задачи, а именно:

- развитие словаря, то есть обогащение и активизация словарного запаса;
- развитие грамматического строя речи (морфология и синтаксис, знакомство со словообразованием);
- фонетика (четкость произношения, изменение интонации, темпа речи, выразительность речи).

Театральная деятельность имеет огромное значение для развития диалогической и монологической речи. Только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией можно воспитать у него привычку к выразительной публичной речи.

В процессе театрализованной игры у детей:

- развиваются такие психические процессы, как восприятие, память, внимание, воображение, стимулируются мыслительные операции;
- активно развиваются анализаторы: слуховые, речедвигательные, кинестетические, зрительные;
- ребята учатся соотносить слова, мимику, жесты при передаче того или иного образа;
- совершенствуется моторика, координация и целенаправленность движений, дети учатся ориентироваться в малом и большом пространстве (сцена, ширма);
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- формируется опыт нравственного поведения;
- развиваются коммуникативные навыки, формируется чувство ответственности друг за друга.

В нашем детском саду все организованные формы театрализованной деятельности реализуются в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы. В ходе деятельности нами была выявлена необходимость организации театрализованных занятий с включением детей, имеющих норму развития речи, что дает положительную динамику развития речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

У нас в группе имеется несколько видов театров, такие, как настольный, пальчиковый, варежковый, плоскостной, би-ба-бо, теневой.

Мы знакомим детей с правилами куклодвижения, рассказываем о каждом из видов театров.

Предлагаем вашему вниманию разнообразные виды театрализованных представлений, которые мы используем в своей работе:

Театр на фланелеграфе способствует формированию умения брать на себя роль определенного персонажа, учит при помощи интонации и силы голоса передавать характер героя.

Теневого театра помогает развивать четкость произношения, развивает зрительное и слуховое восприятие, помогает обрести уверенность в себе.

Пальчиковый театр активно способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, мелкую моторику рук, повышает тонус коры головного мозга. Пальчиковый театр формирует умение сопрягать речь с движением пальцев рук [5, С.159].

Театр на перчатке. Кукла – перчатка оказывает потрясающее терапевтическое воздействие. Во время игры с куклой ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха, ведь путем проигрывания он имеет возможность разрешить стоящую перед ним проблему или конфликтную ситуацию [4, С.139].

Театрализованный спектакль. Подготовку к нему мы начинаем с разучивания потешек и стишков, чтения сказок. Предварительная подготовка, позволяет детям накопить впечатления о героях произведения. Театральные игры, которые мы используем при подготовке к спектаклю, очень разнообразны. Это и игры-драматизации, и коррекционно-развивающие игры, и театрализованные игры с элементами кукольного театра, и игры, направленные на выражение основных эмоций, игры, направленные на развитие воображения, игры, направленные на развитие памяти, внимания и т.д.

Мы активно используем *игры-этюды*. Они помогают ребятам распознать и оценить свое эмоциональное состояние и состояние своих товарищей; выразить с помощью мимики и пантомимики различные душевные состояния: радость, гнев, удивление, испуг, огорчение.

Кульминацией подготовки является спектакль родителей.

Так же хотим предложить вашему вниманию и такой метод игры- театрализации, как *игра-путешествие* с элементами театрализации. Особенностью этой разновидности театральной деятельности является отсутствие четкого сценария для детей. Они не заучивают свою роль наизусть, а действуют исходя из разворачивающихся перед ними событий. Конечно, игра направляется педагогами, которые в любую минуту готовы прийти на помощь ребенку, поддержать его. Во время такой игры дети получают возможность действовать согласно характеру и темпераменту своего персонажа. Это дает возможность для творческого перевоплощения, развития фантазии.

Таким образом, мы пришли к выводу, что использование театрализованной деятельности способствует повышению уровня речевого развития детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра; –М.: Изд-во Академия, 1998. –С.237.
2. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду; - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – С.208.
3. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду – С.П.: Детство-Пресс, 2007. С.64
4. Миронова С. А. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи – М., 1987. – С.139

*Сафронова Татьяна Валерьевна,
воспитатель
МБДОУ №85 «Малиновка»,
г. Северодвинск*

КВЕСТ – ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Поэтому дети должны не только знать, но и уметь применять свои знания в реальной жизни, на практике. Особенно важно готовить ребёнка с задержкой психического развития к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в быту, природе, на улице, во дворе. Для выполнения всех поставленных задач по формированию у дошкольников основ безопасности жизнедеятельности используют квест – технологии.

Квест – это увлекательная приключенческая игра, в которой необходимо решать разнообразные задачи для того, чтобы достигнуть определённой цели. Квест - игры обладают огромным развивающим потенциалом, так как нацелены на развитие индивидуальности ребёнка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

Это, прежде всего, деятельность ребёнка, в которой он самостоятельно или совместно с взрослым открывает новый практический опыт. Приключение, как правило, игровое, во время которого участникам нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели.

Квесты могут проходить как в закрытом пространстве (группа, музыкальный или физкультурный зал, бассейн), так и на улице, на природе (участок детского сада, город, парк, двор и т. д.). Детям в игровой форме даются знания по правилам дорожного движения, безопасного поведения в быту и другие элементарные понятия безопасного поведения. Проведение квест – игр даёт возможность обыгрывать жизненные ситуации, позволяя детям применять и закреплять свои знания на практике.

Чаще всего в квестах участвуют старшие группы, где у детей уже имеются навыки и определённый запас знаний и умений. Идей для квестов может быть много, но самое главное – грамотно всё реализовать. Сценарий должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей.

При разработке квеста необходимо следовать следующим принципам:

1. Доступность - задания не должны быть чересчур сложными для ребёнка. Задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям; ни при каких обстоятельствах нельзя каким-либо образом унижать достоинство ребёнка.

2. Системность - задания должны быть связаны друг с другом. Их необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными.

3. Эмоциональная окрашенность заданий с помощью музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря, декораций; дошкольники должны чётко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого).

4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы дети не устали и сохранили интерес.

5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста. В содержание сценария требуется внедрить смену видов деятельности, так как выполнять однообразные задания дети указанного возраста, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут.

6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи. Окончательные выводы в итоге квеста дети должны делать самостоятельно.

Задания для детского квеста могут быть самыми разнообразными: загадки, ребусы, игры «Найди отличия», «Что лишнее?», пазлы, творческие задания, игры с песком, лабиринты, спортивные эстафеты.

Образовательный квест имеет свою структуру:

-Пролог. Здесь происходит знакомство с сюжетом и распределение ролей;

-Экспозиция. Это прохождение этапов, выполнение действий, решение возникающих задач;

-Эпилог. На этом этапе подводятся итоги и награждение победителей.

Для детей с задержкой психического развития подойдут игры на основе сказочного сюжета. Можно составить сценарий на основе сказки. Дети вместе с персонажем отправляются в путешествие, где их ожидают разные преграды в виде спортивных и интеллектуальных заданий. Также можно выбрать персонажей из мультфильмов — встреча с любимым героем повысит образовательный интерес, активизирует познавательные процессы. Таким образом, для дошкольников эффективнее организовывать сюжетные, красочные детские квесты.

Идеи квестов для детей старшей группы с ЗПР: «Дорожная азбука», «Красный, жёлтый, зелёный», «Осторожно, огонь», «Тропинка безопасности», «Юные туристы», «Безопасность – это важно», «Знатоки правил безопасности». Данный вид организации деятельности дошкольников целесообразно проводить после изучения теоретического материала для отработки практических действий в игровых ситуациях.

Квест-игра способствует воспитанию у детей знаний и навыков безопасного поведения на улицах города, в быту, на природе и позволит в дальнейшем ребёнку с особыми образовательными потребностями предвидеть опасность, избегать её и при необходимости правильно действовать. Это инновационная форма организации образовательной деятельности детей в дошкольном образовании, которая способствует развитию активной, деятельностной позиции ребёнка в ходе решения игровых поисковых задач. Научившись бережно относиться к своей жизни, ребёнок будет и чужую воспринимать как безусловную ценность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л. «Безопасность» - СПб: «Детство – Пресс», 2004.
2. Белая К.Ю. «Твоя безопасность» М – Просвещение 2000.
3. Осяк, С.А. Образовательный квест - современная интерактивная технология. //Современные проблемы науки и образования. – 2015. - № 1-2.
4. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров. - М. : Академия, 2001.

Сборник методических материалов

**III Межмуниципальная конференция
для педагогов дополнительного образования
«Современные подходы и новые решения»**

*Материалы представлены педагогами образовательных организаций Архангельской области
по итогам III Межмуниципальной конференции для педагогов дополнительного образования
«Современные подходы и новые решения»
(Новодвинск, 30-31 марта 2023 г.)*

Составитель: Лобанова Елена Юрьевна,
руководитель муниципального опорного центра,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Рецензент: Фрунзе Оксана Владимировна,
заместитель директора по научно-методической работе
муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Сборник методических материалов
выпускается в электронном виде

г. Новодвинск, 2023

